

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
протокол № 4  
дата 15.09.2016

«Утверждаю»  
Директор ДДТ «Павловский»  
О.А.Парамонова  
Приказ № 119 от 15.09 2016г.



Рабочая программа  
к образовательной программе  
«Детский музыкальный театр «Дюймовочка»  
дополнительного образования детей  
художественной направленности  
на 2016-2017 учебный год

Возраст детей: 7 лет  
Срок реализации: 1 год

БАЦУРА ДИНА ПАВЛОВНА  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной программы - художественно-эстетическая.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Современное образование должно быть ориентировано на самореализацию личности в условиях быстро меняющегося мира. Данная программа предоставляет возможность использовать дополнительное образование для развития личности ребёнка и реализации его творческого потенциала. Жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Задача педагога - погрузить ребёнка в мир красок, звуков, пробудить вкус к творчеству. Ведь творческие способности, фантазия, воображение - основа любой деятельности человека. В младшем школьном возрасте дети наиболее подготовлены к яркому эмоциональному восприятию мира. Данная программа помогает детям наиболее эффективно и естественно попробовать свои силы, ведь в театрализованном представлении происходит интегрированное воспитание и обучение вокалу, выразительному чтению, пластике движения; создаётся творческая атмосфера..

#### *Характеристика группы:*

В творческом объединении занимаются учащиеся 1-х классов 645 шк. Пушкинского района Санкт-Петербурга. Все участники творческого объединения имеют высокий уровень мотивации к занятиям, к участию в спектаклях и школьных мероприятиях. Преобладающей формой организации занятий в 2016-17 учебном году будет групповая. В связи со спецификой творческого объединения на занятиях будет отведено время для индивидуальной работы (для разучивания главных ролей в спектакле).

*Особенности учебного года:* Для этой группы в 2016-17 учебном году запланированные выступления будут проходить на базе школы, возможно приглашения групп детских садов, родителей. Репертуар года подобран уровню подготовки группы, способностям участников творческого объединения. Темы репертуара соответствуют календарным праздникам.

### ЦЕЛЬ

Создание условий для распознавания и развития художественных способностей путем включения ребенка в творческий процесс. В ходе реализации программы воспитывается осознанное творческое отношение, приобретаются устойчивые навыки с элементами исполнительского мастерства, опыт публичных выступлений.

### ЗАДАЧИ

#### 1.Образовательные:

знакомство с русскими народными сказками, сказками народов мира, произведениями детских писателей, с музыкой классиков и современных композиторов.

#### 2.Развивающие:

развитие мотивации к творчеству, развитие элементарных вокальных навыков, навыков сценической речи и движения, расширение знаний об окружающем мире.

#### 3.Воспитательные:

воспитание нравственных качеств, воспитание интереса к творческим занятиям.

Возраст детей - 7 лет

Срок реализации - 1 год.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс можно разделить на 3 этапа:

1. Установление контакта с обучающимися, их физическое и психологическое раскрепощение.
2. Приобретение начальных практических навыков.
3. Закрепление полученных навыков, развитие способностей, приобретение элементарных исполнительских навыков.

С каждым этапом учебные и исполнительские задачи усложняются, важно, чтобы исполнение являлось творческим результатом, отображением художественного мышления обучающихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате обучения обучающиеся смогут развить музыкальный слух, чувство ритма, память, чёткую дикцию, художественное воображение, овладеют практическими навыками и навыками совместной деятельности.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ЗАДАЧАМ

Умение различать характер музыкального произведения, определять темп, динамику, знать имена детских писателей-сказочников, знать, какие музыкальные произведения создавались на сказочные сюжеты.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ПО РАЗВИВАЮЩИМ ЗАДАЧАМ

Приобретение элементарных навыков хорового и сольного пения, сценической речи и движения, наличие устойчивой мотивации к творчеству.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ЗАДАЧАМ

Проявление интереса к занятиям, трудолюбия, чувства ответственности, творческой инициативы.

## СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Педагогические наблюдения, совместный анализ выученного материала, собеседования с родителями, анализ выступлений (спектаклей), уровень участия в конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях (благодарственные письма, дипломы).

## КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

смогут отличать характер произведения, указать жанровые особенности, сделать элементарный музыкальный анализ, сделать логический разбор текста, художественного образа, проявить творческое воображение и фантазию.

### РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

используя умения и навыки, приобретённые на занятиях, смогут участвовать в спектаклях.

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

смогут проявить личную инициативу и творческий подход к созданию роли, проявить навыки исполнительской культуры.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Участие в концертах, спектаклях, творческих встречах.

**Календарно-тематический план**  
**занятий творческого объединения «Детский музыкальный театр "Дюймовочка" группы**  
**1-х классов 645шк. 1 года обучения, 4 часа в неделю (по программе 144 часа в год, 36 учебных недель)**  
**расписание занятий: вторник; пятница** **педагог Бацура Д.П.**

<b>№ п/п темы</b>	<b>Тема учебно-тематического плана, количество часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Сроки планируемые</b>	<b>Сроки фактические</b>	<b>Примечание</b>
		Формирование группы.	2	02.09		
		Формирование группы.	2	06.09		
		Формирование группы.	2	09.09		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие час 2 часа</b>	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.09		
<b>2</b>	<b>Распевки и вокальные упражнения 12 часов</b>	Беседа "Что такое музыкальный театр?" Упражнения на дыхание, распевание. Слушание музыки (творческие этюды). Муз.игры.	2	16.09		
		Упражнения на дыхание, на букву "р" (ворона, мотор), скороговорки. Сюжет спектакля "Волшебный цветок" (на основе мюзикла Н.Русу-Козулиной "Тайна ледяной шкатулки").	2	20.09		
		Распевки "Курочка", "Васька-кот". Сцена Белого и Чёрного кота из спектакля - песенка и диалог. Пунктирный ритм - слушание музыки П.И.Чайковского "Марш деревянных солдатиков", исполнение с шумовым оркестром.	2	23.09		
		Распевание. Продолжение работы над ролями Котов - чистота интонирования, чёткая артикуляция, пластическое решение образа(творческие этюды).	2	27.09		
		Упражнение на силу звука ("Ау", "Яша"). Песня Снегурочки - работа над распевами.	2	30.09		

		Разговор Снегурочки и котов.				
		Распевание. Повторение сцены Котов и Снегурочки. Выбор исполнителей на эти роли. Муз. игры.	2	04.10		
3	Основы сценической речи. 12 час.	Упражнение на дыхание ("Паровоз", "Самовар"), распевание, скороговорки. Слушание музыки: Вальс, Полька, современные ритмы. "Танец ёлочных игрушек" из спектакля - определение стиля, импровизации, разучивание приставных шагов с хлопками, поворотов. Постановка танца.	2	07.10		
		Упражнение на букву "Р", Распевание. Песенка Волка - понятие о речитативе. Разучивание. Повторение "Танца ёлочных игрушек". Муз. игры	2	11.10		
		Распевки, скороговорки. Работа над песенкой Волка, над выразительностью исполнения. Разбор пластики в сцене появления Волка - творческие этюды.	2	14.10		
		Упражнение на силу звука (кш-ч). Скороговорки на согласные. Работа над сценой "Волк, Снегурочка и Коты". Взаимодействие, общение, обращение к публике.	2	18.10		
		. Упражнение на дыхание. распевка на чередование легато-стаккато. Выбор исполнителя на роль Волка. Прогон выученных сцен. Муз. игры.	2	21.10		
		Распевание. Реминисценция - Выход почтальона. Работа с текстом: дикция, смысловые акценты. Слушание музыки.	2	25.10		
		4	Изучение азбуки музыкального движения 12 час.	Распевки. Скороговорки. Продолжение работы над ролью Почтальона, разучивание песенки Почтальона.	2	28.10

		Распевки стаккато, скороговорки на согласные. Вторая песня Волка - артикуляция в быстром темпе. Повторение Танца ёлочных игрушек.	2	01.11		
		Упражнения на дыхание. Распевание легато от 5ст. вниз. Выход Деда Мороза. Ария Деда Мороза. Муз.игры.	2	08.11		
		Распевание. Продолжение работы над образом Деда Мороза. Выбор исполнителя на эту роль. Диалог Волка и Деда Мороза.	2	11.11		
		. Творческие этюды на "зерно" животных (волк, заяц и т.п.) Сцена превращения Волка. Слушание музыки.	2	15.11		
		Распевание. Сцена с волшебным цветком. Повторение арии Деда Мороза. Муз. игры.	2	18.11		
5	<b>Разучивание вокальных партий 42 час.</b>	Упражнения на дыхание. Скороговорки. Разбор финальной сцены. Отличительные особенности вальса. Пластика, основные движения. Творческие этюды Разучивание заключительной песни.	2	22.11		
		Работа с текстами основных персонажей: чёткая артикуляция, смысловые акценты, паузы, выразительная мимика, взаимодействие друг с другом.	2	25.11		
		Распевание. Работа над вокальными партиями - чистота интонации, дикция, фразировка, характер исполняемого материала.	2	29.11		
		Упражнения. Распевание. Скороговорки. Выстраивание баланса звучания голоса и фонограммы вокальных номеров. Работа с микрофонами.	2	02.12		
		Слушание музыки. Творческие этюды. Повторение танцевальных номеров спектакля. Муз. игры.	2	06.12		

Распевание. Прослушивание дублёров на главные роли. Уточнение мизансцен.	2	09.12		
Упражнение на дыхание. Распевание. Скороговорки. Прогон спектакля.	2	13.12		
Упражнение на дыхание. Распевание. Скороговорки. Прогон спектакля.	2	16.12		
Репетиция в костюмах на сцене.	2	20.12		
Генеральная репетиция.	2	23.12		
Показ спектакля.	2	27.12		
Обсуждение премьеры. Родительское собрание.	2	30.12		
Упражнения на дыхание. Распевание. Скороговорки. Повторение новогодних песен. Знакомство со сказкой Г.Х.Андерсена "Огниво".	2	10.01		
Распевки на звонкие согласные, на "й". Разбор 1 сцены. Образ Солдата и образ Ведьмы, особенности пластики. Творческие этюды. Знакомство с музыкальными номерами этих персонажей.	2	13.01		
Распевки стаккато и легато, на работу диафрагмы. Разучивание вокальных партий Солдата и Ведьмы. Включение маршеобразных движений в партию Солдата. Разбор диалогов Солдата и Ведьмы.	2	17.01		
Работа над чистотой интонации в распевках. Вокальная партия Солдата - чистота интонации и ритмическая чёткость. Работа над диалогами.	2	20.01		
Продолжение работы над вокальными партиями Солдата и Ведьмы, выбор исполнителей на эти роли. Муз. игры.	2	24.01		

		Сцены 2 и 3. Этюды на "зерно" животного (собаки). Куплеты собак - разучивание. Продолжение работы над диалогом Солдата и Ведьмы.	2	27.01		
		Распевание на чередование стаккато и легато. Работа над чистотой интонации, артикуляцией и выразительностью исполнения выученного материала.	2	31.01		
		Скороговорки и упражнения на дикцию. Работа с текстом: паузы, смысловые акценты. Прогон сцен 1, 2, 3. Муз. игры.	2	03.02		
		Упражнения на дыхание, распевки по трезвучию. Сцена 4. "Королевский сад". Беседа о придворных танцах. Слушание музыки - "Менуэт" Боккерини. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3; позиции ног-условно 1,3,6. Творческие этюды.	2	07.02		
6	Работа с литературным текстом 40 час.	Танцевальная разминка. Повторение элементов экзерсиса. Разучивание песни фрейлин. Диалог фрейлины и Ведьмы - особенности речи придворных дам .	2	10.02		
		Распевание. Работа над сценой в Королевском саду. Выбор исполнителей.	2	14.02		
		Упражнения на дыхание, распевки. . Диалоги и монологи - смысловые акценты. Муз. игры.	2	17.02		
		Распевание. Т анцевальная разминка. Разбор сцены гадания Ведьмы. Элементы цыганских движений. Разучивание вокальной партии, работа с текстом.	2	21.02		
		Распевание. Король и Королева - диалог, работа над пластикой. Шаг полонеза.	2	28.02		

Продолжение работы над образами Короля и Королевы. Выбор исполнителей.	2	03.03		
Распевание, скороговорки. Рабочий прогон сцены 4. Муз. игры.	2	07.03		
Упражнения на дыхание. Распевание по гамме вниз. Сцена 5. Понятие: хор - солист. Работа над песней Солдата и горожан. Разговор Солдата и горожан.	2	10.03		
Распевание. Повторение выученного материала.	2	14.03		
Сцена 6 "В замке". Романс Принцессы. Слушание музыки (1-2 романса), Разучивание романса - фразировка в размере 6\8.	2	17.03		
Танцевальная разминка. Па вальса, творческие этюды (образ Принцессы). Продолжение работы над романсом.	2	21.03		
Распевание. Танцевальная разминка. Прогон сцены 5 и 6	2	24.03		
Сцена 7 "Бал". Шаг полонеза. Творческие этюды на музыку русской плясовой, восточного танца и т.п.	2	28.03		
Упражнения на дыхание. Распевки. Танцевальная разминка. Продолжение работы над сценой бала. Муз. игры.	2	31.03		
Распевание. Сцена 9 и 10. Монолог солдата. Дуэт Принцессы и Солдата.	2	04.04		
Распевание. Дуэт Принцессы и Солдата - работа над унисоном, над ровностью звучания, над выразительностью исполнения.	2	07.04		
Вокальные упражнения, распевки, скороговорки. Сцена 11. Куплеты Палача. Выстраивание мизансцены - Королева, Ведьма и Солдат.	2	11.04		

		Продолжение работы над сценой 11. Номер "Король и свита". Муз. темпы: аллегро - адажио. Чёткость артикуляции в быстром темпе. Слушание музыки.	2	14.04		
		. Распевание и танцевальная разминка. Прогон сцены 8, 9, 10, 11.	2	18.04		
		Финал. Разучивание финальной песни. Работа над унисоном.	2	21.04		
7	<b>Муз.-литературные беседы, слушание музыки 5 час.</b>	Повторение отдельных сцен.	2	25.04		
		Работа над выразительностью исполнения вокальных партий	2	28.04		
8	<b>Творческие этюды 5 часов</b>	Работа с литературным текстом (диалоги, монологи, реплики).над выразительностью исполнения вокальных партий.	2	02.05		
		Продолжение работы над выразительностью исполнения.	3	05.05		
		Прогон спектакля .	3	12.05		
9	<b>Музыкальные игры</b>	Репетиция и показ спектакля «Огниво»	2	16.05		
		Репетиция и показ спектакля «Огниво»	2	19.05		
10	<b>Итоговое занятие</b>	Итоговое занятие	2	23.05		

**ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Тип контроля	Формы контроля	Сроки проведения
Входной контроль	Собеседование, прослушивание.	Октябрь
Текущий	Опрос, собеседование, педагогическое наблюдение.	По окончании тем содержания программы. (ноябрь, декабрь, январь, март, апрель)
Промежуточный	Выполнение творческого задания.	Декабрь
Итоговый	Театрализованное представление, участие в фестивале.	Май