

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 24 сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 136 от 24.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«Павловский»

Парамонова О.А.

Рабочая программа
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Основы изобразительного искусства»

Возраст детей: 9-12 лет
Срок реализации: 2017-2018 учебный год

Разработчик:
Гарина Галина Ефимовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Группа №3

ДООП «Основы изобразительного искусства» имеет **художественную направленность**
Особенности организации образовательного процесса в 2017/2018 учебном году:

Организационно-массовая деятельность в рамках рабочей программы способствует развитию компетенций учащихся в области художественного образования.

Группа № 3 занимается по ДООП «Основы изобразительного искусства» по календарно-тематическому плану для **2-го года обучения**.

Занятия проходят в Доме творчества по вторникам и четвергам, 2 раза в неделю по 2 часа.

Данная группа имеет основной состав обучающихся вторых, третьих, четвертых и пятых классов.

Отмечается высокая степень заинтересованности детей, родителей и педагогов к занятиям по предмету.

Учитывая возраст, психологические особенности детей преобладающими педагогическими технологиями в 2017-2018 учебном году будут: практическая работа, комбинированное занятие, игра, беседа с демонстрацией, экскурсии.

В сентябре проводится родительское собрание.

По программе запланирована экскурсия в Русский музей.

В ноябре-декабре по плану участие и подготовка к выставке «Рождество в Петербурге».

Проведение отчётных выставок в студии с последующим обсуждением работ с привлечением родителей. Новогоднее чаепитие.

Во II-ой половине года мероприятия (выставки работ детей с привлечением родителей, воспоминания о блокаде).

Изготовление подарков для пап ко дню Защитника Отечества – 23 февраля; для мам к Международному Женскому Дню 8-ое Марта, (к чему дети по обыкновению относятся с большим энтузиазмом).

10 февраля проводится конкурс по сказкам А.С.Пушкина.

В мае выходы на пленер – мастер–классы по написанию пейзажа.

Итоговое занятие в конце мая и задание на летние каникулы.

Отдельные темы занятий 2-го года обучения сходны по названию и содержанию, рассчитаны на последовательное углубление и расширение знаний, умений и навыков.

По усмотрению руководителя объединения может быть изменено количество часов на изучение той или иной темы, что связано с планированием экскурсий, массовых мероприятий образовательного учреждения и календарными праздничными датами, выпадающими на дни занятий.

Задачи:

образовательные задачи:

- знакомство с мировой, русской культурой и изобразительным искусством;
- изучение теоретических основ изобразительного искусства (законы перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии);
- овладение практическими навыками создания произведений различных видов изобразительного искусства в различной технике

развивающие задачи:

- развитие мелкой моторики, устранение социально-психических и психомоторных проблем;
- развитие внимательности, аккуратности, точности, усидчивости, любознательности, инициативы, творческой активности, самостоятельности, наглядно-образного мышления, фантазии, изобретательности, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, умения обобщать,

воспитательные задачи:

- нравственное, духовное воспитание;
- формирование патриотических чувств в сочетании с толерантностью;
- формирование деловых качеств, подготовка к профессиональному ориентированию.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема № 1. Вводные занятия

Теория: Инструктаж обучаемых о правилах поведения на занятиях и требованиях техники безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика: творческая работа по летним впечатлениям (в свободной технике).

Тема № 2. Античное искусство

Теория: Мифология, её связь с искусством. Искусство Древнего Египта: фреска, скульптура, гобелен (шпалера); особенности создания изображений. Искусство Древней Греции, этрусков и Древнего Рима, скифов и Древнего Востока (общая характеристика). Греческая керамика и вазопись. Керамика Гянджи.

Практика: рисунок в цвете фараона в стиле фресок Древнего Египта; лепка рельефа с изображением древнеегипетского божества (по выбору обучаемого); лепка объёмной скульптуры с изображением сфинкса; рисунок в цвете античных ваз (чёрнофигурной и краснофигурной) по мотивам древнегреческой мифологии; лепка животного в стиле скифской культуры.

Тема № 3. Орнамент в мировой культуре

Теория: Роль орнамента в мировой художественной культуре. Законы построения орнамента. Виды орнамента. Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии, Микен и Древней Греции, Индии и Японии. Русский национальный орнамент в архитектуре, costume, предметах быта. Отличительные особенности русского орнамента.

Практика: рисунок в карандаше: чешуйчатого орнамента и меандра, растительного окаймляющего орнамента, зооморфного центрического орнамента; рисунок в цвете индийского национального костюма (сари), японского национального пояса (оби); рисунок в цвете сюжета по свободному выбору с использованием русского орнамента.

Тема № 4. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Изразец: назначение, технология изготовления. Русский национальный костюм. Отличительные особенности костюмов различных губерний.

Подготовка поверхности заготовки декоративно-прикладного изделия из дерева и папье-маше. Способы грунтовки поверхностей, применяемые для грунтовки материалы и инструменты. Различные техники грунтовки. Техника росписи объёмных предметов. История возникновения городецкой народной росписи. Её отличительные особенности. История возникновения полхов-майданской народной росписи. Её отличительные особенности. Матрёшка.

Практика: 1. Экскурсия в Музей этнографии народов мира; зарисовки с натуры элементов народного костюма (свободный выбор);

2. рисунки в цвете элементов городецкой и полхов-майданской росписей; роспись разделочной доски в стиле Городца; роспись объёмной формы (матрёшка, яйцо, шкатулка) в стиле Полхов-Майдан;

3. лепка из глины изразца-барельефа с последующим раскрашиванием.

Тема № 5. Основы академического рисунка и живописи

Теория: Графическое построение плоских геометрических фигур. Понятие о перспективе. Перспектива прямоугольных и овальных плоскостей. Куб и цилиндр в разных положениях относительно линии горизонта. Понятие тона. Законы светотени. Хроматическая и ахроматическая гаммы. Колорит. Особенности гуашевых красок, их смешение на палитре. Приёмы работы с углём и сепией. Правила построения многофигурной композиции. Понятие о натюрморте, его композиционных и колористических решениях.

Практика: 1. рисунки в карандаше: куб, цилиндр; колористические упражнения (5 – 8) в технике гуаши; рисунки с натуры углём и сепией;

2. натюрморт с натуры (бумага, гуашь) в ахроматической гамме, в хроматической гамме, в цвете;

3. самостоятельное создание творческой работы по теме «Праздник».

Тема № 6. Правила изображения животных.

Теория: Изучение элементарных приёмов изображения живых существ, умения выделить в их облике характерные, выразительные особенности.

Практика: короткие зарисовки животных по иллюстративным образцам (бумага, карандаш, краски).

Тема № 7. Правила изображения человека.

Теория: Базовое изучение пропорций и пластической анатомии человека; формирование базовых навыков изображения фигуры человека.

Практика: рисунки карандашом фигуры человека по иллюстративным образцам.

Тема № 8. Подготовка творческих работ для выставок и конкурсов.

Теория: изучение и обсуждение требований выставочных и конкурсных положений.

Практика: Выполнение обучаемыми творческих заданий по тематике, предложенной положениями о выставках (конкурсах).

Тема № 9. Открытые занятия по итогам полугодия

Теория: Беседа «Творческое задание на свободную тему. Выбор техники».

Практика: Творческое задание на свободную тему для итогового занятия из любой темы по пройденному материалу

Тема № 10. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Выполнение обучаемыми творческого задания на свободную тему, в свободно выбранной технике. Задание на каникулы.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Планируемые результаты освоения программы в 2017/2018 учебном году следующие:

• **личностные**

- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование гражданских позиций;

• **предметные**

- стремление к поиску средств выразительности в процессе творческого дела;
- стремление к гармоничному восприятию разных видов искусств;

К концу обучения ребёнок должен:

знать

- особенности создания изображений;
- общую характеристику искусства Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, этрусков, Древнего Востока;
- законы построения орнаментов;
- законы построения многофигурных композиций;
- отличительные особенности русского орнамента;
- отличительные особенности костюмов русских губерний;
- законы построения предметов в перспективе;
- основные пропорции человеческого тела.

уметь

- строить разные виды орнаментов;
- рисовать декоративные элементы костюмов;
- грунтовать поверхности изделий различными способами;
- работать с объёмной формой;
- строить натюрморт в соответствии с правилами композиции и колористического решения;
- работать углем и сепией.

• **метапредметные:**

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;

- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;
- способность определять тему, выделять ключевую мысль в произведениях искусства.
- соблюдения правил и норм этикета при общении.

**Календарно-тематический план
занятий творческого объединения «Фантазия» на 2017-18 учебный год
ДООП «Основы изобразительного искусства» 2 год обучения
Режим занятий группы № 3: вторник, четверг – 2 раз в неделю по 2 час. (144 часа в год)**

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Сроки проведения	Сроки фактические	Примечание
1	Вводные занятия 4 час.	1. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности	2	05.09.		
		2. Творческая работа по летним впечатлениям	2	07.09.		
2	Античное искусство 24 час.	3. Мифология и её связь с искусством. Искусство Древнего Египта	2	12.09.2017		
		4. Рисунок в цвете. Фараон в стиле фресок Древнего Египта	2	14.09.2017		
		5. Рисунок в цвете. Фараон в стиле фресок Древнего Египта	2	19.09.2017		
		6. Лепка рельефа с изображением Древнеегипетского божества	2	21.09.2017		
		7. Лепка рельефа с изображением Древнеегипетского божества	2	26.09.2017		
		8. Лепка объемной скульптуры, изображающий Сфинкса	2	28.09.2017		
		9. Лепка объемной скульптуры, изображающий Сфинкса	2	03.10.2017		
		10. Искусство Древней Греции, этрусков и Древнего Рима	2	05.10.2017		
		11. Рисунок в цвете античных ваз. (краснофигурной и чёрнофигурной)	2	10.10.2017		
		12. Рисунок в цвете античных ваз. (краснофигурной и чёрнофигурной)	2	12.10.2017		
		13. Искусство скифов и Древнего Востока	2	17.10.2017		
		14. Лепка животного в стиле скифской скульптуры	2	19.10.2017		

--	--	--	--	--	--	--

3	Орнамент в мировой культуре 24 час.	15. Орнамент в мировой культуре (основы теории)	2	24.10.2017		
		16. Орнаменты Древнего Египта, Месопотамии, Микен и Древней Греции (теория)	2	26.10.2017		
		17. Рисунок чешуйчатого орнамента и меандра	2	31.10.2017		
		18. Рисунок растительного орнамента	2	07.11.2017		
		19. Рисунок зооморфного центрического орнамента	2	09.11.2017		
		20. Рисунок зооморфного центрического орнамента	2	14.11.2017		
		21. Орнаменты Востока. Русский национальный орнамент (теория)	2	16.11.2017		
		22. Орнамент в архитектуре	2	21.11.2017		
		23. Орнамент в костюме	2	23.11.2017		
		24. Изображение предметов быта	2	28.11.2017		
4	Декоративно-прикладное искусство 24 час.	25. Лепка предметов быта	2	30.11.2017		
		26. Композиция с использованием изображения русской архитектуры	2	05.12.2017		
		27. Изразец мировой культуры	2	07.12.2017		
		28. Технология изготовления изразца	2	12.12.2017		
		29. Зарисовки с натуры старинных предметов быта	2	14.12.2017		
		30. Рисунки в цвете элементов Городецкой росписи	2	19.12.2017		
		31. Рисунки в цвете элементов Городецкой	2	21.12.2017		

		росписи 32. Рисунки в цвете элементов росписи Полхов-Майдана 33. Рисунки в цвете элементов росписи Полхов-Майдана 34. Роспись разделочной доски в стиле Городец 35. Роспись разделочной доски в стиле Городец 36. Роспись объёмной формы по образцу в стиле Полхов-Майдана 37. Лепка изразца (барельефа) 38. Раскрашивание изразца	2 2 2 2 2 2 2	26.12.2017 28.12.2017 09.01.2018 16.01.2018 18.01.2018 23.01.2018 25.01.2018		
5	Основы академического рисунка и живописи 24.час.	39. Графические построения плоских геометрических фигур 40. Понятие о перспективе. /Перспектива прямоугольных и овальных плоскостей/ 41. Понятие тона. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие колорита. Особенности гуашевых красок и их смешение 42. Рисунок в карандаше «Куб» 43. Рисунок в карандаше «Цилиндр» 44. Колористические упражнения (5 штук) в технике «Гуашь» 45. Колористические упражнения (3 шт.) в технике «Уголь» и «Сепия» 46. Натюрморт с натуры в хроматической гамме 47. Натюрморт в натуре в ахроматической гамме 48. Создание самостоятельной творческой работы по теме «Праздник» 49. Перенос эскиза на бумагу. Прорисовка	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	30.01.2018 01.02.2018 06.02.2018 08.02.2018 13.02.2018 15.02.2018 20.02.2018 22.02.2018 27.02.2018 01.03.2018		

		деталей 50. Работа над композицией в цвете	2 2	06.03.2018 13.03.2018		
6	Правила изображения животных 4 час.	51. Изучение элементарных приемов изображения животных. Передача характера и выразительных особенностей 52. Короткие зарисовки животных	2 2	15.03.2018 20.03.2018		
7	Правила изображения человека 12 час.	53. Базовое изучение пропорций. Пластическая анатомия человека 54. Рисунок карандашом человеческой фигуры (наброски 1-5 штук) 55. Зарисовки различных частей человеческой фигуры 56. Зарисовки человеческой головы по классическим образцам 57. Зарисовки человека с натуры цветными карандашами 58. Копия графических изображений по классическим образцам	2 2 2 2 2 2	22.03.2018 27.03.2018 29.03.2018 03.04.2018 05.04.2018 10.04.2018		
8	Подготовка творческих работ для текущих выставок 12 час.	59. Творческая работа по теме «Иллюстрация к любимым произведениям» (эскиз) 60. Перевод рисунка на бумагу 61. Работа в цвете материалом по свободному выбору 62. Творческая композиция на форме в стиле Городец (эскиз) 63. Перевод эскиза на форму и раскрашивание 64. Творческая композиция для конкурса «Салют талантов»	2 2 2 2 2	12.04.2018 17.04.2018 19.04.2018 24.04.2018 26.04.2018 03.05.2018		
9	Открытые занятия по итогам полугодия 8 час.	65. Творческое задание на свободную тему для итогового занятия из любой темы по пройденному материалу	2	08.05.2018		

		66. Творческое задание на свободную тему для итогового занятия из любой темы по пройденному материалу	2	10.05.2018		
		67. Творческое задание на свободную тему для итогового занятия из любой темы по пройденному материалу	2	15.05.2018		
		68. Творческое задание на свободную тему для итогового занятия из любой темы по пройденному материалу	2	17.05.2018		
10	Контрольные и итоговые занятия. 8 час.	69. Выход на пленер. Этюды с натуры	2	22.05.2018		
		70. Организация итоговой выставки. Собеседование с детьми и родителями. Обсуждение успехов и недостатков.	2	24.05.2018		
		71. Организация итоговой выставки. Собеседование с детьми и родителями. Обсуждение успехов и недостатков.	2	29.05.2018		
		72. Организация итоговой выставки. Собеседование с детьми и родителями. Обсуждение успехов и недостатков.	2	31.05.2018		
		ИТОГО:	144			

