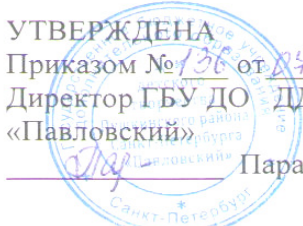


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 24 сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 136 от 24.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«Павловский»

Парамонова О.А.

Рабочая программа
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Основы изобразительного искусства»

Возраст детей: 9-14 лет
Срок реализации: 2017-2018 учебный год

Разработчик:
Гарина Галина Ефимовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Группа №4

ДООП «Основы изобразительного искусства» имеет **художественную направленность**

Особенности организации образовательного процесса в 2017/2018 учебном году:

Организационно-массовая деятельность в рамках рабочей программы способствует развитию компетенций учащихся в области художественного образования.

Группа № 4 занимается по ДООП «Основы изобразительного искусства» по календарно-тематическому плану для 3-го года обучения.

Занятия проходят в Доме творчества по понедельникам, вторникам, четвергам, 3 раза в неделю по 2 часа.

Состав группы разновозрастный – ученики 3 -7-х классов.

Отмечается высокая степень заинтересованности детей, родителей и педагогов к занятиям по предмету. Учитывая возраст, психологические особенности детей преобладающими педагогическими технологиями в 2017-2018 учебном году будут: практическая работа, комбинированное занятие, игра, беседа с демонстрацией, экскурсии.

В сентябре проводится родительское собрание.

По программе запланирована экскурсия в Русский музей.

В ноябре-декабре по плану участие и подготовка к выставке «Рождество в Петербурге».

Проведение отчётных выставок в студии с последующим обсуждением работ с привлечением родителей. Новогоднее чаепитие.

Во II-ой половине года мероприятия (выставки работ детей с привлечением родителей, воспоминания о блокаде).

Изготовление подарков для пап ко дню Защитника Отечества – 23 февраля; для мам к Международному Женскому Дню 8-ое Марта, (к чему дети по обыкновению относятся с большим энтузиазмом).

10 февраля проводится конкурс по сказкам А.С.Пушкина.

В мае выходы на пленер – мастер–классы по написанию пейзажа.

Итоговое занятие в конце мая и задание на летние каникулы.

Отдельные темы занятий 3-го года обучения сходны по названию и содержанию, рассчитаны на последовательное углубление и расширение знаний, умений и навыков.

По усмотрению руководителя объединения может быть изменено количество часов на изучение той или иной темы, что связано с планированием экскурсий, массовых мероприятий образовательного учреждения и календарными праздничными датами, выпадающими на дни занятий.

Задачи:

образовательные задачи:

- знакомство с мировой, русской культурой и изобразительным искусством;
- изучение теоретических основ изобразительного искусства (законы перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии);
- овладение практическими навыками создания произведений различных видов изобразительного искусства в различной технике

развивающие задачи:

- развитие мелкой моторики, устранение социально-психических и психомоторных проблем;
- развитие внимательности, аккуратности, точности, усидчивости, любознательности, инициативы, творческой активности, самостоятельности, наглядно-образного мышления, фантазии, изобретательности, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, умения обобщать,

воспитательные задачи:

- нравственное, духовное воспитание;
- формирование патриотических чувств в сочетании с толерантностью;
- формирование деловых качеств, подготовка к профессиональному ориентированию.

Содержание программы третьего года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж обучаемых о правилах поведения на занятиях и требованиях техники безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика: анализ и обсуждение творческих работ и технических задания, выполненных детьми в течение летних каникул, отбор лучших работ на выставку.

Тема №2. Связь изобразительного искусства с архитектурой и градостроительством, ткачеством и модой.

Теория: Роль элементов изобразительного искусства в украшении зданий. Понятие об основных частях здания. Понятие о классических архитектурных ордерах. Особенности капителей колонн дорического, ионического и коринфского ордеров. Роль изобразительного искусства в градостроительстве.

Роль изобразительного искусства в украшении изделий из ткани. Тканые, плетёные, вышивные изделия декоративно-прикладного искусства; роспись по ткани.

Практика: рисунки в карандаше: капители колонн дорического, ионического и коринфского ордеров; рисунок вологодских кружев (по образцу).

Тема № 3. Искусство Средневековья и Возрождения.

Теория: Историческая периодизация искусства Средневековья и Возрождения. Общая характеристика отличительных особенностей. Монументальная и станковая живопись. Краткий анализ творчества основных мастеров: Джотто, Донателло, да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело, Джорджоне, Тициан. Понятие о мозаике и витраже. Общая характеристика иконографии; русская икона (Феофан Грек. Андрей Рублёв). Развитие гончарного искусства (майолика, фарфор).

Практика: 1. самостоятельное создание творческой работы по теме «Витраж» в технике аппликации из бумаги (этапы – эскизирование, рисунок карандашом, создание «каркаса» – контролируются и корректируются преподавателем);

2. самостоятельное создание творческой работы по теме «Мозаика» в технике аппликации из подручных материалов;

3. рисунки в цвете (гуашь): копии икон Феофана Грека и Андрея Рублёва;

4. рисунок в цвете (гуашь): копия картины одного из художников эпохи Возрождения (по свободному выбору);

5. создание из глины блюда в стиле Бернара Палисси.

Тема № 4. Орнамент в мировой культуре.

Теория: Арабо-мусульманский, скандинавский и кельтский орнамент, европейский орнамент Средневековья и Возрождения: общая характеристика и отличительные особенности. Стилистические особенности древнерусского орнамента. Ковроткачество как вид декоративно-прикладного искусства.

Практика: 1. Рисунки в карандаше по самостоятельно выбранному образцу: элемент орнамента каждой из изученных культур;

2. изготовление барельефа из глины в стиле кельтского или скандинавского орнамента (по самостоятельно выбранному образцу);

3. моделирование из картона и бумаги (квиллинг) объёмного архитектурного элемента готического здания с орнаментальным украшением;

4. рисунок в цвете: творческое изображение стилизованного животного (птицы) в стиле древнерусского орнамента.

5. рисунок в цвете: проект ковра в арабо-мусульманском стиле.

Тема № 5. Основы академического рисунка и живописи.

Теория: Основные виды перспективы: прямая линейная, панорамная, аксонометрия, тональная. Правила построения и передачи объёма в разных положениях при контрастном освещении. Понятие рефлекса. Блик, тени – падающие и собственные. Драпировка со складками. Конструктивное построение формы складок. Передача объёма светотенью, использование клячки и растушёвки. Сепия, соус. Натюрморт. Разработка тональных отношений предметов постановки. Заливка цветом, передача объёма и освещения. Роль

рефлекса в живописи. Акварельные краски, их специфика. Кисти, бумага для акварели. Виды акварельной живописи (по-сырому, лессировка, «alla-prima»).

Практика: 1. рисунок карандашом по образцу: античная ваза в аксонометрической проекции с разбивкой её формы на геометрические тела;
2. рисунок соусом с натуры: драпировка со складками;
3. рисунок карандашом с натуры: шар, пирамида, конус, гипсовый орнамент при контрастном освещении;
4. рисунок сепией с натуры: натюрморт с использованием клячки и растушёвки;
5. короткие упражнения в технике акварели (10 – 12): «по-сырому» (небо), лессировка (растения);
6. рисунок акварелью: пейзаж с использованием панорамной перспективы;
7. сложный натюрморт с бытовыми предметами и драпировкой в технике гуаши: в холодной гамме; в тёплой гамме; в контрастной гамме.

Тема № 6. Изображение животных.

Теория: Основы классификации животного мира. Особенности строения птиц и млекопитающих, приёмы их изображения (статически).

Практика: короткие зарисовки животных в Зоологическом музее с последующей лепкой; лепка утилитарного предмета в виде стилизованного или фантастического животного; рисунок в технике гуаши или акварели (по свободному выбору): фантастическое животное или птица по мотивам мифов и сказок народов мира.

Тема № 7. Пропорции и пластическая анатомия человека. Изображение человека

Теория: Размеры и пропорции человека: методика наблюдения и определения размеров. Канонические пропорции человека («витрувианский человек» Леонардо да Винчи). Базовое понятие о костно-мышечной системе человека. Основные различия в изображении людей разного пола, разных рас, разного возраста. Индивидуальные отличия. Пропорции лица.

Практика: 1. короткие наброски в карандаше с нескольких обучаемых;
2. рисунки в цвете (гуашь) по образцу: девочка из Африки, пожилой китаец, тореадор, американский ковбой.
3. копии работ известных мастеров: в карандаше, в технике гуаши.

Тема № 8. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Детальное изучение русского национального костюма. Знакомство с отличительными особенностями костюмов народов России и мира. Знакомство с понятием «миниатюра». Лаковая миниатюра Палеха и Мстёры: сходство и отличия, основные элементы. Техника изготовления шкатулок из папье-маше. Основы техники батика.

Практика: 1. экскурсия в Русский Музей, выполнение обучаемыми зарисовок с музейных экспонатов (бумага, карандаш);
2. рисунки в цвете (гуашь) по образцу: кокошник, кика (кичка), сарафан, кафтан, пояс, лапти;
3. рисунки в цвете (техника – по выбору): характерные элементы лаковой миниатюры Палеха, Мстёры (5 + 5 рисунков);
4. самостоятельное создание творческой работы в технике гуаши в стиле палехской росписи на тему «Народное гуляние»;
4. изготовление шкатулки из папье-маше, авторская её роспись (гуашь) по мотивам сказок А.С.Пушкина, покрытие лаком;
5. самостоятельное создание творческой работы в технике гуаши в стиле Мстёры с элементами архитектуры;
6. рисунок на ткани (холодный батик) «Растения и цветы» (по выбранному образцу) и авторский рисунок в технике трафаретной печати на тему «Сказочный город».

Тема № 9. Подготовка творческих работ для выставок и конкурсов.

Практика: Выполнение обучаемыми творческих заданий по тематике, предложенной положениями о выставках (конкурсах).

Тема № 10 Итоговые и контрольные занятия.

Практика: Выполнение обучаемыми творческого задания на свободную тему, в свободно выбранной технике. Задание на каникулы.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Планируемые результаты освоения программы в 2017/2018 учебном году следующие:

- **личностные**

- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование гражданских позиций;

- **предметные**

- стремление к поиску средств выразительности в процессе творческого дел;
- стремление к гармоничному восприятию разных видов искусств;

К концу обучения ребёнок должен:

-*знать:*

- основные части зданий, классические ордеры, роль элементов изобразительного искусства в украшении зданий;
- роль изобразительного искусства в украшении изделий из тканей;
- историческую периодизацию искусства Средневековья и Возрождения, основных представителей искусства этих периодов;
- историю развития гончарного искусства;
- особенности изучаемых по программе орнаментов ;
- основные виды перспективы;
- правила передачи объёма;
- особенности изображения различных видов животных;
- особенности национальных костюмов народов мира;
- основные особенности лаковой росписи Палеха и Мстёры;
- основные техники батика.

-*уметь:*

- выполнять в карандаше рисунки капителей колонн;
- выполнять работу в технике витража;
- выполнять работу в технике мозаики;
- самостоятельно выполнять копии работ старых мастеров;
- выполнять работу в технике «квиллинг»;
- передавать объём предмета в разных положениях при контрастном освещении;
- работать акварельными красками;
- выполнять зарисовки животных в статичных позах по образцу;
- выполнять работу в технике батика;
- выполнять шкатулку в технике папье-маше.

- **метапредметные:**

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;
- способность определять тему, выделять ключевую мысль в произведениях искусства.

**Календарно-тематический план
занятий творческого объединения «Фантазия» на 2017-18 учебный год по программе «Основы изобразительного искусства»
3-й год обучения**

Режим занятий группы №4: понедельник, вторник, четверг 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год)

№ п/п	Тема учебно- тематического плана, количество часов	Тема занятия (содержание)	Кол-во часов	Сроки проведения	Сроки фактич.	Примечание
1.	Вводное занятие (6 ч.)	1. - Инструктаж по ТБ, ПДД и повторение пройденного материала	2	04.09.2017		
		2. - Обсуждение заданий и творческих работ, выполненные детьми на каникулах	2	05.09.2017		
		3. - Обсуждение конкурсных заданий и творческих работ на 2017-2018 уч.год	2	07.09.2017		
2.	Связь изобразительного искусства с архитектурой и градостроительства, ткачества и модой (6 ч.)	4. - Понятие о классических архитектурных ордерах	2	11.09.2017		
		5. - Рисунки архитектурных ордеров «Вологодских кружев»	2	12.09.2017		
		6. - Рисунки архитектурных ордеров «Вологодских кружев»	2	14.09.2017		
3.	Искусство Средневековья и Возрождения (34 ч.)	7. - Общая характеристика искусства Средневековья и Возрождения	2	18.09.2017		
		8. - Анализ творчества основных мастеров эпохи Возрождения	2	19.09.2017		
		9. - Копия картины одного из художников эпохи возрождения	2	21.09.2017		
		10. - Копия картины одного из художников эпохи возрождения	2	25.09.2017		
		11. - Творческая работа по теме «Витраж»	2	26.109.2017		
		12. - Творческая работа по теме	2	28.09.2017		

		«Мозаика»	2			
		13. «Аппликация» из подручных материалов	2	02.10.2017		
		14. «Аппликация» из подручных материалов	2	03.10.2017		
		15. - Общая характеристика гончарного искусства Эпохи Возрождения	2	05.10.2017		
		16. - Копия иконы Феофана Грека (гуашь)	2	09.10.2017		
		17. - Копия иконы Феофана Грека (гуашь)	2	10.10.2017		
		18. - Копия иконы Феофана Грека (гуашь)	2	12.10.2017		
		19. - Копия иконы Андрея Рублёва (гуашь)	2	16.10.2017		
		20. Копия иконы Андрея Рублёва (гуашь)	2	17.10.2017		
		21. - Создание из глины блюда в стиле Бернара Полиси	2	19.10.2017		
		22. - Создание из глины блюда в стиле Бернара Полиси	2	23.10.2017		
		23. - Создание из глины блюда в стиле Бернара Полиси	2	24.10.2017		
4.	Орнамент в Мировой культуре (24 ч.)	24. - Арабо-мусульманский, Скандинавский и Кельтский орнамент. Орнаменты Средневековья и Возрождения	2	26.10.2017		
		25. - Рисунки в карандаше элементов орнаментов, изученных культур	2	30.10.2017		
		26. - Изготовление барельефа из глины в стиле кельтского или скандинавского орнаментов	2	31.10.2017		
		27. - Изготовление барельефа из глины. Окончание работы	2	07.11.2017		

		28. - Создание блюда в стиле Бернара Полиси. Роспись заготовки, выполненной 19.10.13	2	09.11.2017		
		29. - Изготовление заготовки блюда	2	13.11.2017		
		30. - Эскиз росписи	2	14.11.2017		
		31. - Роспись блюда	2	16.11.2017		
		32. - Квиллинг. Основы техники	2	20.11.2017		
		33. - Квиллинг. Основы техники	2	23.11.2017		
		34. - Квиллинг. Основы техники	2	27.11.2017		
		35. - Квиллинг. Основы техники	2	28.11.2017		
	Основы академического рисунка и живописи (28 ч.)	36. - Изготовление архитектурных сооружений. Моделирование различных деталей	2	30.11.2017		
		37. -Изготовление архитектурных сооружений. Моделирование различных деталей	2	04.12.2017		
		38. - Рисунок в цвете. Стилизация животного	2	05.12.2017		
		39. - Построение простых предметов по образцу	2	07.12.2017		
		40. - Рисунок карандашом по образцу. Античная ваза	2	11.12.2017		
		41. - Рисунок соусом с натуры. Драпировка со складками	2	12.12.2017		
		42. - Рисунок соусом с натуры. Драпировка со складками	2	14.12.2017		
		43. - Рисунок карандашом с натуры (шар)	2	18.12.2017		
		44. - Рисунок карандашом с натуры (конус)	2	19.12.2017		
		45. - Рисунок карандашом с натуры (пирамида)	2	21.12.2017		
		46. - Гипсовый орнамент при контрастном освещении	2	25.12.2017		

		47. - Гипсовый орнамент при контрастном освещении	2	26.12.2017		
		48. - Гипсовый орнамент при контрастном освещении	2	28.12.2017		
		49. - Гипсовый орнамент при контрастном освещении	2	09.01.2018		
6.	Изображение животных (32 ч.)	50. - Основы классификации животного мира. Особенности строения птиц и млекопитающих	2	11.01.2018		
		51. - Короткие зарисовки животных в Зоологическом музее	2	15.01.2018		
		52. - Лепка утилитарного предмета в виде стилизованного животного (эскиз)	2	16.01.2018.		
		53. - Лепка утилитарного предмета в виде стилизованного животного (эскиз)	2	18.01.2018		
		54. - Лепка утилитарного предмета в виде стилизованного животного (эскиз)	2	22.01.2018		
		55. - Лепка в форме из простых элементов	2	23.01.2018		
		56. - Шлифовка и грунтовка форм	2	25.01.2018		
		57. - Шлифовка и грунтовка форм	2	29.01.2018		
		58. - Шлифовка и грунтовка форм	2	30.01.2018		
		59. - Раскрашивание изделия	2	01.02.2018		
		60. - Раскрашивание изделия	2	05.02.2018		
		61. - Раскрашивание изделия	2	06.02.2018		
		62. - Раскрашивание изделия	2	08.02.2018		
		63. - Рисунок в технике гуаши. Фантастическое животное или птица по мотивам легенд и мифов народов мира	2	12.02.2018		
		64. - Рисунок в технике гуаши.	2	13.02.2018		

		Фантастическое животное или птица по мотивам легенд и мифов народов мира 65. - Рисунок в технике гуаши. Фантастическое животное или птица по мотивам легенд и мифов народов мира	2	15.02.2018		
7.	Пропорции и пластическая анатомия человека (22 ч.)	66. -Размеры и пропорции человеческого тела и метод наблюдений 67. - Короткие наброски с натуры карандашом 68. - Короткие наброски с натуры карандашом 69. - Рисунок гуашью людей разных народностей 70. - Рисунок гуашью людей разных народностей 71. - Рисунок гуашью людей разных народностей 72. - Копии работ известных мастеров в карандаше 73. - Копии работ известных мастеров в карандаше 74. - Копии работ известных мастеров в технике гуашь 75. - Копии работ известных мастеров в технике гуашь 76. - Копии работ известных мастеров в технике гуашь	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	19.02.2018 20.02.2018 22.02.2018 26.02.2018 27.02.2018 05.03.2018 06.03.2018 12.03.2018 13.03.2018 15.03.2018 19.03.2018		
8.	Декоративно-прикладное искусство (32 ч.)	77. - Детальное изучение русского народного костюма 78. - Знакомство с понятием миниатюра 79. - Техника изготовления шкатулок	2 2 2	20.03.2018 22.03.2018 26.03.2018		

		из папье-маше				
		80. - Экскурсия в Русский музей (или интерактивная). Зарисовки с музейных экспонатов	2	27.03.2018		
		81. - Рисунок в цвете по образцу кокошник или кика	2	29.03.2018		
		82. - Рисунок в цвете по образцу сарафан, кафтан, пояс, лапти	2	02.04.2018		
		83. - Рисунки в цвете, характерные элементы лаковой миниатюры (палех, Мстёра)	2	03.04.2018		
		84. - Создание композиции в технике палех «Народное гулянье»	2	05.04.2018		
		85. - Изготовление шкатулки из папье-маше с последующей росписью	2	09.04.2018		
		86. Создание работы в технике гуашь в стиле Мстёра	2	10.04.2018		
		87. - Рисунок на ткани (холодный батик) растения и цветы по образцу	2	12.04.2018		
		88. - Создание работы в технике гуашь в стиле Палех	2	16.04.2018		
		89. - Создание работы в технике гуашь в стиле Палех	2	17.04.2018		
		90. - Рисунок на ткани (холодный батик) творческая работа	2	19.04.2018		
		91. - Рисунок на ткани (холодный батик) творческая работа	2	23.04.2018		
		92. - Рисунок на ткани (холодный батик) творческая работа	2	24.04.2018		
9.	Подготовка творческих работ для выставок и конкурсов (22 ч.)	93. - Доведение текущих работ до законченного состояния	2	26.04.2018		
		94. - Доведение текущих работ до законченного состояния	2	30.04.2018		
		95. - Доведение текущих работ до	2	03.05.2018		

		законченного состояния				
		96. - Доведение текущих работ до законченного состояния	2	07.05.2018		
		97. - Доведение текущих работ до законченного состояния	2	08.05.2018		
		98. - Доведение текущих работ до законченного состояния	2	10.05.2018		
		99. - Выполнение учащимися работ по темам предложенным положениями о выставках и конкурсах	2	14.05.2018		
		100.- Выполнение учащимися работ по темам предложенным положениями о выставках и конкурсах	2	15.05.2018		
		101.- Выполнение учащимися работ по темам предложенным положениями о выставках и конкурсах	2	17.05.2018		
		102.- Выполнение учащимися работ по темам предложенным положениями о выставках и конкурсах	2	21.05.2018		
		103.- Выполнение учащимися работ по темам предложенным положениями о выставках и конкурсах	2	22.05.2018		
10.	Открытое занятие по итогам полугодия (6 ч.)	104.-Творческое задание на свободную тему	2	24.05.2018		
		105.-Творческое задание на свободную тему	2	28.05.2018		
		106.- Открытое занятие по итогам полугодия	2	29.05.2018		
11.	Контрольные и итоговые занятия (2 ч.)	107.Открытое занятие по итогам года	2	31.05.2018		
	ИТОГО:		214			

