

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 24 сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 138 от 24.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«Павловский»

Парамонова О.А.

Рабочая программа к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Родные напевы»

дополнительного образования детей
художественной направленности
на 2017-2018 учебный год
3 год обучения

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Сейтхалилева Т.В.,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения:

В план занятий могут быть включены беседы о композиторах, об исполняемых произведениях, об эпохе, в которой жили композиторы, эпохе написания песен, произведений и т.п.

Темы каждого года повторяются, но они расширяются и усложняются по содержанию.

Задачи

обучающие:

- обучение учащихся вокально-хорового искусства;
- расширение понятий о средствах музыкальной выразительности: темпе, ритме, тембре, мелодии и сопровождении;
- приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре; к музыкальной культуре своей «малой Родины»; к современным авторским, детским, патриотическим песням;
- формирование устойчивого интереса к искусству (музыке, поэзии, народному творчеству);
- обучение учащихся универсальным способам работы с компонентами УМК, учебной и музыкальной информацией в сети Интернет, музыкально-техническими приложениями в сетях, а также учебному сотрудничеству.

развивающие:

- развитие специальных музыкальных способностей (чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие слухового восприятия и координации движений;
- развитие музыкально-сценических способностей детей;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей;
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.);
- развитие устойчивого интереса к культурно - историческому прошлому и современной жизни города, своей «малой Родине»;
- укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих технологий (охрана голоса, эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

воспитательные:

- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру музыки; интереса к ансамблевому и групповому пению;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца.
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

Планируемые результаты:

Личностные

- самоуважение и самооценка;
- мотивация к самообразованию;
- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к вокальной исполнительской технике;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- развитие коммуникативной компетенции;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;

Предметные:

- 2 и 3х голосное пение, пение а' capella
- динамические оттенки и средства музыкальной выразительности;
- певческое дыхание;
- возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие слуха, внимания, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных вокальных и музыкальных способностей и т.д.;
- стремление к поиску средств выразительности в процессе коллективного творческого дела;
- стремление к гармоничному восприятию музыки, поэзии, театра и других видов искусства через концерты, конкурсы, фестивали и творческие проекты.

Метапредметные:

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;
- извлекать и пользоваться учебной и музыкальной информацией в сети Интернет, музыкально-техническими приложениями в сетях.

Для проведения педагогического мониторинга педагог может использовать тесты, анкеты, диагностику личностного роста, педагогические отзывы и другие необходимые формы, в частности - самооценку, парное и групповое оценивание в различных формах, оформление маршрутных листов, отзывы на странице в группе в социальных сетях, накопление фото и видеоматериалов концертных и конкурсных выступлений.

**Отслеживание результативности освоения учащимися
образовательной программы**

«Родные напевы»

Типы контроля	Формы контроля	Сроки проведения
Входной	Педагогическая оценка, тест	Сентябрь
Текущий	Педагогическая оценка, тест	В течение года
Промежуточный	Педагогическая оценка концерт	Декабрь, май
Итоговый	Итоговые выступления, концертные номера . заключительное мероприятие -концерт	Май 2019

**Учебный план
3 год обучения 10 часов в неделю**

№	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	10	2	8
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен (ансамбль, группа, дуэт, соло)	72,5	30	42,5
4	Песенная классика русских и советских композиторов	57,5	22	35,5
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.) (ансамбль, группа, дуэт, соло)	37,5	16	21,5
6	Песни современных композиторов (ансамбль, группа, дуэт, соло)	61,5	22	39,5
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	70	-	70

8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	20	-	20
9	Концертные выступления	26	-	26
10	Контрольные и итоговые занятия	2,5	-	2,5
	Итого часов	360	92,5	267,5

**Содержание
дополнительной образовательной программы
«Родные напевы»
3-го года обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: Введение обучающихся в планы предстоящего учебного года. Психологический настрой на учебный процесс. Правила техники безопасности.

2. Техника вокального исполнения, технические упражнения.

Теория: Диапазон, регистр, площадь звучания.

Практика: Упражнение на расширение диапазона, чередование Staccato и legato, двух- и трехголосные распевки, распевки со скачками.

3. Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен

Теория: Понятие исполнения «а capella». Беседа о значимости эмоционального настроения исполнителя, сценическое мастерство. Беседа о жанрах.

Практика: Разучивание песен: р.н.п. «Лети, перышко», р.н.п. «Конь», «Летела, гагара». Работа над двух и трехголосием. Артикуляция на «РР». Работа над выразительностью. Работа с оригинальным текстом. Работа над мелодической акцентировкой.

4. Песенная классика русских и советских композиторов

Теория: А.Н. Пахмутова, В.Дубравин, Е.Шаинский - советские композиторы-песенники. Мелодическое и гармоническое богатство музыки.

Практика: Разучивание песен. (по выбору педагога) Музыкальная интонация – как воспроизведение человеческой речи. Работа над широким и свободным дыханием, над полетностью и прозрачностью звука, над исполнительской манерой. Отработка интонации. Работа над двух и трехголосием. Баланс звучания в ансамбле.

5. Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.)

Теория: Беседа о ВОВ. «Дети войны». «Песни военных лет» (обзорно). Переменный размер.

Практика: Разучивание песен: К. Молчанова «Вот солдаты идут», «А закаты алые». «Дети войны» и т.д. Работа над созданием образного строя произведения. Работа над выразительностью интонации, мотивов, над достижением кульминации, над целостностью формы. Преодоление трудностей ритмического рисунка, фразировкой, кульминационными акцентами.

6. Песни современных композиторов

Теория: Применение средств музыкальной выразительности

Практика: Разучивание песен. Солисты и ансамбль – единство темпоритма.

7. Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.

Практика.

Работа над постановочным номером, песней. Элементы хореографии. Групповая связка. Создание музыкального, драматургического образа на сцене. Работа рук, головы, ритмопластика.

8. Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».

Практика.

Работа над постановочным номером, песней. Элементы хореографии. Групповая связка. Создание музыкального, драматургического образа на сцене. Работа рук, головы, ритмопластика. Театр песни.

9. Концертные выступления.

Теория: Репетиции, тематические встречи.

Практика: Концерты, конкурсы, фестивали городского и международного уровней, социально значимые мероприятия.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Подведение итогов учебного года. Определение результативности освоения программы. Награждение участников творческого объединения.

Календарно-тематический план №1

занятий т/о Вокально-эстрадной группы «Каприз»» по образовательной программе «Родные напевы»»

городская группа 3й год обучения, 10 часов в неделю (360 часов в год)

на 2017-2018 учебный год, количество недель - 36

№ п/п	Раздел учебно-тематического плана, количество часов	Тема занятия (содержание) 10 часов в неделю	Кол-во часов	Сроки проведения	Сроки фактические	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие	Вводное занятие. Требования к обучающимся в части выполнения правил по технике безопасности и ПДД. Инструктаж.	2,5	1.09.2017	Группа занимается по понедельникам, вторникам, четвергам и пятницам	
2	Тема 2. Техника вокального исполнения, технические упражнения. (10)	Знакомство с образовательной программой. План работы на год. Упражнения и распевки	2,5	4.09.		
		Техника вокала. Упражнения и распевки. Технические приемы академического пения	2,5	5.09.		
		Техника вокала Упражнения и распевки Техника метроритма Техника приема эстрадного пения	2,5	7.09		
		Техника вокала Упражнения и распевки Техника метроритма Техника приема эстрадного пения	2,5	8.09		
3	Тема3. Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен (72,5)	Народное творчество. Фольклор. А kapella	2,5	11.09		
		Народное творчество. Фольклор. А kapella	2,5	12.09.		
		Народное творчество. Фольклор. А kapella	2,5	14.09		
		ТехниНародное творчество. Фольклор. А kapella	2,5	15.09		
		Народное творчество. Фольклор. А kapella	2,5	18.09		
		Народное творчество. Фольклор. А kapella	2,5	19.09		
		Народное творчество.2х голосие	2,5	21.09		
		Народное творчество . Артикуляция.	2,5	22.09		

		Технические упражнения Народное творчество. «Русские традиции и обряды»	2,5	25.09		
		Народное творчество. Распевки гласных «Русские традиции и обряды»	2,5	26.09		
		Народное творчество. Длинные гласные. Распевы Вокально-ансамблевая работа	2,5	28.09		
		Народное творчество. А капелла	2,5	29.09		
		Народное творчество. Стилизация песен.	2,5	2.10		
		Народное творчество. Фольклор стилизация народных песен	2,5	3.10		
		Народное творчество	2,5	5.10		
		Народное творчество.	2,5	6.10		
		Народное творчество	2,5	9.10		
		Народное творчество	2,5	10.10		
		Народное творчество	2,5	12.10		
		Народное творчество	2,5	13.10		
		Народное творчество. Фольклор. Стилизация народных песен	2,5	16.10		
		Народное творчество. Фольклор. Стилизация народных песен	2,5	17.10		
		Народное творчество. Фольклор. Стилизация народных песен	2,5	19.10		
		Народное творчество	2,5	20.10		
		Народное творчество	2,5	23.10		
		Народное творчество	2,5	24.10		
		Народное творчество	2,5	26.10		

		Народное творчество	2,5	27.10		
		Народное творчество	2,5	30.10		
4	Песенная классика русских и советских композиторов (57,5)	Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром . Вокально-ансамблевая работа	2,5	31.10		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром . Вокально-ансамблевая работа	2,5	2.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа	2,5	3.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа	2,5	7.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа	2,5	9.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа	2,5	10.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа	2,5	13.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа	2,5	14.11		

		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа.2 и 3х голоса	2,5	16.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Е.Зарицкой Вокально-ансамблевая работа.2 и 3х голоса	2,5	17.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа.2 и 3х голоса	2,5	20.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа.2 и 3х голоса	2,5	21.11		
		Музыкальная интонация. Знакомство с песенным репертуаром Вокально-ансамблевая работа.2 и 3х голоса	2,5	23.11		
		.Муз.образ в пр-ях советских композиторов	2,5	24.11		
		Муз.образ в пр-ях советских композиторов	2,5	27.11		
		Муз.образ в пр-ях советских композиторов	2,5	28.11		
		Муз.образ в пр-ях советских композиторов	2,5	30.11		
		Вокально-ансамблевая работа над песнями	2,5	1.12.18		
		Вокально-ансамблевая работа над песнями	2,5	4.12		
		Вокально-ансамблевая работа над песнями	2,5	5.12.		
		Вокально-ансамблевая работа над песнями	2,5	7.12		
		Вокально-ансамблевая работа над песнями	2,5	8.12		

		Работа над песнями	2,5	11.12		
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.) (37,5)	Патриотические песни о Родине. Переменный размер. Пунктирный ритм. Вокально-ансамблевая работа.	2,5	12.12		
		Патриотические песни о Родине. Переменный размер. Пунктирный ритм. Вокально-ансамблевая работа.	2,5	14.12		
		Патриотические песни о Родине. Переменный размер. Пунктирный ритм.. Вокально-ансамблевая работа.	2,5	15.12		
		Патриотические песни о Родине. Переменный размер. Пунктирный ритм. Вокально-ансамблевая работа.	2,5	18.12		
		Патриотические песни о Родине. Переменный размер. Пунктирный ритм.. Вокально-ансамблевая работа.	2,5	19.12		
		Патриотические песни о мире. Вокально-ансамблевая работа. Муз.образ.	2,5	21.12		
		Патриотические песни о мире. Вокально-ансамблевая работа. Муз.образ.	2,5	22.12		
		Патриотические песни о мире. Вокально-ансамблевая работа. Муз.образ.	2,5	25.12		
		Патриотические песни о мире. Вокально-ансамблевая работа. Муз.образ.	2,5	26.12		
		Патриотические песни о войне Вокально-ансамблевая работа.	2,5	28.12		
		Патриотические песни о мире. Вокально-ансамблевая работа. Муз.образ.	2,5	29.12		
		Патриотические песни о мире. Вокально-ансамблевая работа. Муз.образ.	2,5	9.01		
		Патриотические песни о мире. Вокально-ансамблевая работа. Муз.образ.	2,5	11.01		

		Патриотические песни о войне Вокально-ансамблевая работа.	2,5	12.01		
		Патриотические песни о войне Вокально-ансамблевая работа.	2,5	15.01		
6	Песни современных композиторов (61,5) (ансамбль, группа, дуэт, соло)	Применение средств музыкальной выразительностиРазучивание песен. Солисты и ансамбль – единство темпоритма. Разучивание песен из серии весть _ТДА «Пойте с нами»	2,5	16.01		
		Применение средств музыкальной выразительностиРазучивание песен. Солисты и ансамбль – единство темпоритма. Разучивание песен из серии весть _ТДА «Пойте с нами»	2,5	18.01		
		Применение средств музыкальной выразительностиРазучивание песен. Солисты и ансамбль – единство темпоритма. Разучивание песен из серии весть _ТДА «Пойте с нами»	2,5	19.01		
		Применение средств музыкальной выразительностиРазучивание песен. Солисты и ансамбль – единство темпоритма. Разучивание песен из серии весть _ТДА «Пойте с нами»	2,5	22.01		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	23.01		
		Применение средств музыкальной выразительности Работа над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	25.01		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	26.01		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3	2,5	29.01		

		х голосие. Ансамбль				
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	30.01		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	1.02		
		Манера открытого эстрадного пения. Техника вокала. Работа над песнями.	2,5	2.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	5.02		
		Манера открытого эстрадного пения. Техника вокала. Работа над песнями.	2,5	6.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	8.02		
		Манера открытого эстрадного пения. Техника вокала. Работа над песнями.	2,5	9.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	12.02		
		Манера открытого эстрадного пения. Техника вокала. Работа над песнями.	2,5	13.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	15.02		
		Манера открытого эстрадного пения. Техника вокала. Работа над песнями.	2,5	16.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3	2,5	19.02		

		х голосие. Ансамбль				
		Манера открытого эстрадного пения. Техника вокала. Работа над песнями.	2,5	20.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	22.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	26.02		
		Применение средств музыкальной выразительностиРабота над муз.образом в песне. 2 и 3 х голосие. Ансамбль	2,5	27.02		
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства. (70)	Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	1.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	2.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	5.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	6.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	12.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	13.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	15.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в	2,5	16.03		

		постановочном номере песни				
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	19.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	20.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	22.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	23.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	26.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	27.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	29.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	30.03		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	2.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	3.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	5.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	6.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	9.04		

		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	10.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	12.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	13.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	16.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	17.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	19.04		
		Отработка элементов пластики и хореографии в постановочном номере песни	2,5	20.04		
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус». (20)	Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	23.04		
		Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	24.04		
		Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	26.04		
		Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	27.04		
		Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	3.05		
		Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	4.05		
		Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	7.05		
		Работа с микрофоном, работа с фонограммой «минус».	2,5	8.05		
9	Концертные выступления (26)	Концертные выступления	2,5	10.05		

		Концертные выступления	2,5	11.05		
		Концертные выступления	2,5	14.05		
		Концертные выступления	2,5	15.05		
		Концертные выступления	2,5	17.05		
		Концертные выступления	2,5	18.05		
		Концертные выступления	2,5	21.05		
		Концертные выступления	2,5	22.05		
		Концертные выступления	2,5	24.05		
10	Контрольные и итоговые занятия (1)	Подведение итогов за год. Награждение уч-ся	2,5	25.05.18		
		ИТОГО	360			

