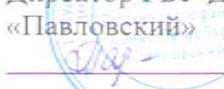


Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 24 сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 136 от 24.09 2017 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ  
«Павловский»  
  
Парамонова О.А.

**Рабочая программа**  
к образовательной программе  
**«Грация»**  
дополнительного образования детей  
художественной направленности  
на 2017-2018 учебный год  
2 год обучения

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

**Егорова Надежда Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

## Рабочая программа группы №3

### городская группа 2-ой год обучения

**Особенности второго года обучения городской группы** обучения в создании творческой атмосферы, развитии выносливости, самостоятельности, координации и хорошего чувства ритма. Обучение основам танцевального экзерсиса у станка. Используются более сложные комбинации, положения рук, корпуса.

*В план занятия могут быть включены беседы об истории танцев, об исполняемых танцевальных произведениях, об эпохе их создания и т.п. .Используется метод от простого к сложному и повторения материала с добавлением новых элементов.*

*Большое значение уделяется занятиям на ковриках на гибкость и растяжку, а также дыхательным упражнениям. Более глубокие позы из йоги. Дети с удовольствием сами придумывают танцевальные комбинации и названия к танцам. Также используется игра, которая помогает развить внимание, фантазию, эмоции.*

- **Содержание программы второго года обучения.**
- **1. Вводное занятие.** Введение в хореографию. Беседа о правилах поведения в Доме творчества и в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о форме посещения занятий. Повторение основных позиций рук, ног, направлений в танцевальном зале.
- **Теория.** В первые занятия проводятся беседы о правилах поведения в Доме детского творчества и в классе хореографии, о технике безопасности, о форме, необходимой для занятий, анкетирование.
- **Практика.** Поклон и построение на начало занятий. Основные танцевальные направления движения: линия танца, центр круга, движение в центр круга, из центра, диагональ Знакомство с хореографическими понятиями и направлениями в зале.
- **2.Основы хореографии**
- **Теория.** Хореографический станок. Разучивание основных терминов. Просмотр фотографий, иллюстраций к выполнению упражнений со станком и на середине зала. Объяснение работы мышц при выполнении упражнений Изучение танцев народов мира. Знакомство с историческим укладом жизни людей разных эпох. История развития танцевального костюма, необходимая специальная обстановка для танца.
- **Практика.** Разучивание следующих классических движений: demi-плие; батман-тандю с выносом ноги на каблук и ее переводом на носок; батман на 45° ронд ногой по точкам, работа рук, переводы из одной позиции в другую, прыжки с поворотами, с продвижением, разучивание шагов танца «Полонез» и основного движения польки, повороты, разминочные виды бега, шагов, более сложных прыжков Разучивание характерных движений из различных танцев народов мира (перепляс, дробь ногами, шаги).Танцевальные комбинации на основе разученных движений.
- Упражнения на полу, способствующие развитию гибкости, координации движений и силы. Проводится растяжка в парах, детям предлагается сделать более сложные

упражнения – «Мостик», «Свечка», «Улитка» и т.п. Движения на восстановление дыхания.

### - 3.Танец

- **Теория.** Беседа о правильной осанке. Растяжка после занятия – необходимость вернуть мышцам гибкость и эластичность. Прогревание мышц перед началом занятий. Виды импровизации на различные темы. Выделение музыкальных долей. Прослушивание музыки с просьбой определить характер музыки и придумать движения, характерные для этого ритма, либо придумать небольшой этюд на определенную педагогом тему. Описание движений танца, особенности работы рук и головы. Составление композиции для выступления на сцене.

### - **Практика.**

- Более выразительное исполнение разученных ранее отечественных балльных танцев «Берлинская полька», «Падеграс». «Вальс – миньон», Изучаются движения к «Карнавальная полька» и «Па – зефиру». Танцы «Вару-Вару», «Школьная полька», «Круговая кадрили», Вальс-Миньон и другие. На основе изученных ранее танцев составляются танцевальные композиции с перестроениями.

- Изучение основных движений латиноамериканских танцев – «Ча-ча-ча», «Самбо», «Джайв». Квадрат «Медленного вальса».

- Изучение современных танцев- «Маленький рок», «Детский рэп» и другие комбинации с использованием элементов хип-хопа, рэпа, диско-танцев, рок-н-рола. Танцы народов мира-еврейский, ирландский, восточный, и т.п.Изучение русского танца- кадрили, хороводы, плясовые. Могут быть танцы произвольной композиции-тематические к какому-то празднику, названия которым придумывают сами дети. Авторские разработки танцевальных композиций.

- Танцевальные игры «Тихо – громко», «Гномы и великаны», в которых дети хлопками учатся выделять сильные музыкальные доли. Изображение животного, его повадок, характера. Проводятся игры «Танец сидя», музыкальная шуточная игра «Больше с тобой не хочу танцевать», «Птицы и клетка», «Кто как ходит», «Хлопни, топни» .Предлагаются танцевальные импровизации

- Для укрепления мышц и растяжки , необходимой в танце, выполняются упражнения из йоги, и дыхательные упражнения.

### - **4.Торческая деятельность**

- **Теория.** Проведение инструктажа. Составление планирования с возможностью участия в концертах, посвященных праздничным датам календаря, а также в других детских праздниках, проводимых различными детскими учреждениями города. Участие в смотрах-конкурсах городского и районного уровней .Творческие выступления внутри коллектива.

- **Практика.** Участие в смотрах, конкурсах, концертах, встречах с другими творческими объединениями. Во время каникул организация походов в аквапарк, на концерты, в парки города на природу, а также проведение «Огоньков», встреч с интересными людьми. Летом возможен выезд творческих групп в детский оздоровительный лагерь.

- **5. Итоговое занятие.**

- **Теория.** Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений коллектива. Анкетирование. Обсуждение творческих достижений каждого участника. Награждение грамотами и дипломами.
- **Практика.** Отчетный концерт, праздник, проведение внутренних контрольных занятий

**Планируемые результаты освоения программы «Грация» следующие:**

- личностные - *поведенческие и внутренние качества учащегося:*
  - самоуважение и самооценка;
  - мотивация к самообразованию;
  - ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
  - личностный рост (воспитание творческой личности);
  - развитие у детей интереса к музыкальной и танцевальной деятельности;
  - возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
  - развитие социальных навыков и общее развитие детей;
  - формирование гражданских позиций;
- предметные - *виды деятельности по получению новых знаний в рамках разделов программы: ритмика, основы музыкальной и танцевальной грамоты:*
  - возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие слуха, внимания, чувства ритма, красоты движения, развитие индивидуальных танцевальных способностей и т.д.;
  - стремление к поиску средств выразительности в процессе коллективного творческого дела;
- метапредметные - *регулятивные; коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия УУД и компетенции:*
  - навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
  - способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливая новые индивидуальные показатели;
  - умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
  - коммуникативной компетенции;
  - умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
  - умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;

- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами

### Календарно-тематический план №3

занятий т/о «бальные танцы(ритмика)» по образовательной программе «Грация»

группа городская , год обучения 2-ой, 4 часа в неделю ( 144 часа в год )

на 2017-18 учебный год, количество недель – 36

№ п/п	Раздел учебно-тематического плана, количество часов	Тема занятия (содержание)  2 часа в неделю	Кол- во часов	Сроки проведения	Сроки фактические	Примечание
1	Вводные занятия (Комплектование группы)	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Анкетирование родителей.	2	04.09.2017		Группа занимается по понедельникам средам
1		Мастер-классы. Собеседование.	2	06.09.2017		
2	Основы хореографии	Знакомство с основами хореографии. Позиции рук и ног. Танцевальные движения под музыку. Игра на внимание.	2	11.09.2017		
2		Танцевальные шаги, комбинация прыжков	2	13.09.2017		
2		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	18.09.2017		
2		Разучивание па польки,. Бег с чередованием шагов. Экзерсис у станка	2	20.09.2017		
2		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из	2	25.09.2017		

		йоги, дыхательные упражнения				
2		Танцевальные шаги, разучивание поворотов Экзерсис у станка	2	27.09.2017		
2		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения Игра на развитие воображения.	2	02.10.2017		
4	Творческая деятельность	Концерт ко Дню учителя. Репетиция	2	04.10.2017		
2	Основы хореографии	Экзерсис на середине. Постановка рук и корпуса .Игра на внимание	2	09.10.2017		
2		Экзерсис у станка. Ронд	2	11.10.2017		
2		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	16.10.2017		
2		Экзерсис у станка. Батманы	2	18.10.2017		
4	Творческая деятельность	Игровая программа	2	23.10.2017		
4	Творческая деятельность	Концерт	2	25.10.2017		
5	Контрольные и итоговые занятия	Контрольные занятие по экзерсису	2	30.10.2017		
2	Основы хореографии	Танцевальные этюды .Игра с мячом	2	01.11.2017		
2	Танец	Танцевальные этюды	2	08.11.2017		
2		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	13.11.2017		
2		Танцевальные этюды	2	15.11.2017		
2		Экзерсис на середине	2	20.11.2017		

3	Танец	Танец « Падеграс»	2	22.11.2017		
4	Творческая деятельность	Концерт ко Дню матери	2	27.11.2017		
3		Танец « Падеграс»	2	29.11.2017		
3		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	04.12.2017		
3		Танец «Берлинская полька»	2	06.12.2017		
3		Танец «Берлинская полька»	2	11.12.2017		
3		Разучивание вальсовых движений	2	13.12.2017		
3		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	18.12.2017		
3		Танец «Вальс-миньон»	2	20.12.2017		
4	Творческая деятельность	Новогодний концерт	2	25.12.2017		
4	Творческая деятельность	Новогодний огонек	2	27.12.2017		
3	Танец	Танец «Вальс-миньон»	2	10.12.2018		
3		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	15.01.2018		
3		Современный танец. Игра «Рыбаки и рыбки»	2	17.01.2018		
5	Контрольные и итоговые занятия	Внутренний конкурс	2	22.01.2018		
3		Современный танец произвольной композиции	2	24.01.2018		
3		Современный танец произвольной композиции	2	29.01.2018		
4	Творческая деятельность	Игровая программа	2	31.01.2018		

3	Танец	Русский танец. Пляска. Игра	2	05.02.2018		
3		Русский танец. Хоровод. Импровизация	2	07.02.2018		
3		Русский танец. Хоровод .Игра с мячом	2	12.02.2018		
3		Русский танец. Хоровод	2	14.02.2018		
4	Творческая деятельность	Участие в конкурсе	2	19.02.2018		
4	Творческая деятельность	Творческие поздравления	2	21.02.2018		
3	Танец	Знакомство с культурой разных стран	2	26.02.2018		
5	Контрольные и итоговые занятия	Контрольное занятие по русскому танцу	2	28.02.2018		
3	Танец	Репетиция подготовка номера. Обсуждение костюма	2	05.03.2018		
4	Творческая деятельность	Концерт к женскому дню	2	07.03.2018		
3	Танец	Основные движения латино-американских танцев «Самба», «Ча-ча-ча»	2	12.03.2018		
3		Основные движения латино-американских танцев «Самба», «Ча-ча-ча»		14.03.2018		
4	Творческая деятельность	Участие в конкурсе	2	19.03.2018		
3	Танец	Основные движения латино-американских танцев «Самба», «Ча-ча-ча»	2	21.03.2018		
4	Творческая деятельность	Игровая программа	2	26.03.2018		
3	Танец	Квадрат медленного вальса	2	28.03.2018		
3		Квадрат медленного вальса	2	02.04.2018		

3		Танцевальная композиция на основе латино-американских танцев	2	04.04.2018		
3		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	09.04.2018		
3		Танцевальная композиция на основе латино-американских танцев	2	11.04.2018		
3		Танцевальная композиция на основе латино-американских танцев	2	16.04.2018		
3		. Упражнения на растяжку и гибкость-позы из йоги, дыхательные упражнения	2	18.04.2018		
4	Творческая деятельность	Участие в концерте	2	23.04.2018		
3	Танец	Композиция на основе вальса .Игра	2	25.04.2018		
5	Контрольные и итоговые занятия	Контрольное занятие по танцевальной терминологии	2	30.04.2018		
3	Танец	Композиция на основе вальса Упражнения из йоги на гибкость.	2	02.05.2018		
4	Творческая деятельность	Участие в концерте.	2	07.05.2018		
3	Танец	Танцевальные композиции ирландского танца. Упражнения на растяжку	2	14.05.2018		
3		Танцевальные композиции ирландского танца. Игра	2	16.05.2018		
4	Творческая деятельность	Отчетный концерт	2	21.05.2018		
5	Контрольные и итоговые занятия	Итоговое занятие	2	23.05.2018		
	Итого		144			

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Отслеживание результативности освоения учащимися группы №3

#### образовательной программы

#### «Грация»

<b>Типы контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>
Входной	Педагогическая оценка, тест	Сентябрь
Текущий	Педагогическая оценка, тест	В течение года
Промежуточный	Педагогическая оценка	Декабрь, май
Итоговый	Итоговые постановки, концерт	Май 2019

## Методическое обеспечение программы.

Тема занятия	Форма организации занятия	Форма и методы проведения занятия	Форма подведения итогов	Дидактический материал
Введение в хореографию	Групповая	Беседа, рассказ. Словесный.	Опрос	Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации на семинарах, проводимых ГМО (городским методическим объединением) педагогов по хореографии.
Ритмические упражнения под музыку	Групповая, подгруппах.	Практическое занятие, репетиция тренинг. Объяснение. Словесный, наглядный, практический	Самостоятельная работа, наблюдение педагога, отзывы детей.	Используются практические занятия, проводимые в ГМО для педагогов дополнительного образования. Книжки, ноты и игрушки для Катюшки и Андрюшки. (Сценарии, программы и конспекты занятий). Вып.2 под ред. Л.А. Казаченковой, Е.С. Самсоновой. М: «Изд-во «Либерия» 1999. Ритмическая пластика для дошкольников. Буренина Л.И. СПб Камертон 1994г. Собственные практические наработки и ритмические комбинации.
Основы классического экзерсиса у станка.	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах.	Практическое занятие, репетиция. Словесный, наглядный.	Самостоятельная работа.	Видеозаписи семинаров, информация мастер классов, проводимых для педагогов. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003. Базыкина Н. Азбука классического танца. Л.-М.,1964.
Упражнение на улучшение самочувствия	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах.	Практическое занятие, репетиция. Словесный, наглядный.	Самостоятельная работа, наблюдение педагога, тестирование на выполнение упражнения.	Видеозаписи практических занятий других коллективов, методические рекомендации ГМО по хореографии. Распечатки гимнастических поз, упражнений. Для улучшения гибкости, координации регуляции дыхания. Рекомендации по игровому стрейченгу для детей. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990. Книжки, ноты и игрушки для Катюшки и Андрюшки. (Сценарии, программы и конспекты занятий). Вып.2 под реж. Л.А. Казаченковой, Е.С. Самсоновой. М: «Либерия» 1999.

История развития танцевальной культуры	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах.	Беседа, встреча с другими коллективами. Наглядный, Словесный, практический метод.	Самостоятельная работа, наблюдения педагога.	Видеозаписи о жизни и творчестве Игоря Моисеева и его ансамбле. История костюма. – М., Искусство, 1996. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003.
Современные детские игровые массовые танцы	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах.	Практические занятия, репетиция, игра, объяснение. Словесный, наглядный	Самостоятельная работа, открытое занятие для родителей, наблюдение педагога, коллективный анализ работы.	Практические занятия, мастер-классы, проводимые на ГМО для педагогов балльных танцев. Видеозаписи выступлений танцевальных коллективов. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003. Книжки, ноты и игрушки для Катюшки и Андрюшки. (Сценарии, программы и конспекты занятий). Вып.2 под реж. Л.А. Казаченковой, Е.С. Самсоновой. М: «Изд-во «Либерия» 1999. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. Пособие для учителя-М. Просвещение, 1983. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М.: Педагогическое общ. России, 2005.
Основы отечественных балльных танцев	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах, индивидуальная	Объяснение, практическое занятие, репетиция, игра. Праздник, соревнование, концерт. Словесный, наглядный.	Конкурс. Самостоятельная творческая работа детей.	Практические занятия, семинары, проводимые ГМО. Видеоматериалы конкурсов по отечественным балльным танцам. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003. Шарыгин И.В. Балльный танец. Л., 1981. Строганов В.М. Современный балльный танец.- М.,1975.
Основы актерского мастерства	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах.	Словесный, наглядный, практический. Тренинг. Традиционное занятие, репетиция, просмотр видеозаписей, концертов.	Наблюдение педагога, самостоятельная творческая работа. Отзывы родителей.	Практические занятия, семинары, проводимые ГМО. Информация конспектов по курсу «Психологический мир ребенка». Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. Пособие для учителя-М. Просвещение, 1983. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003. Собственные разработки и игровые упражнения.

Музыка и ее характер	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах.	Словесный, наглядный, практический. Тренинг. Игра.	Наблюдение педагога, самостоятельная творческая работа. Отзывы детей и родителей.	Рекомендации педагогов других коллективов, методические и рекомендации и разработки ГМО. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. Пособие для учителя-М. Просвещение, 1983. Перспективные направления и формы их обучения танцам. – пер. и ред. Ю.С. Пина. – М.,С-П.,1995.
Основы русского народного танца	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический. Тренинг. Игра. Репетиция.	Наблюдение педагога, самостоятельная творческая работа. Отзывы детей и родителей. Концерт, открытое занятие.	Видеозаписи семинаров по народнохарактерному танцу и выступления и других коллективов. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003. Ткаченко Т. Народно – характерный танец. М., 1967 Богаткова Л. Хоровод друзей, танцы народов разных стран, материалы к школьным и пионерским праздникам. Школ. библ. Гос. изд. дет. лит. Москва 1957г.
Основы спортивных бальных танцев и современных направлений	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический. Тренинг. Игра. Репетиция.	Наблюдение педагога, самостоятельная творческая работа. Отзывы детей и родителей. Конкурс, открытое занятие.	Видеозаписи семинаров и конкурсов по спортивным бальным танцев. Информация, рекомендации и разработки ГМО. Строганов В.М. Современный бальный танец.- М.,1975. Шарыгин И.В. Бальный танец. Л., 1981. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М., 1973. Пуртова Г.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать. СПб.: ВЛАДОС, 2003.
Участие в праздниках, культпоходах, концертах, конкурсах.	Групповая, индивидуально-групповая, подгруппах, в парах, индивидуальная	Конкурсы, концерты. Словесный, беседа. Тренинг.	Участие в концертах, конкурсах, праздниках.	Сценарии огоньков, концертов, планы проведения походов. Инструктаж по технике безопасности.

## Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
7. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
8. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
9. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
10. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
11. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
12. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
13. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)

