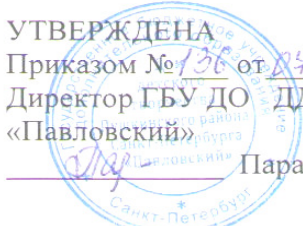


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 24 сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 136 от 24.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«Павловский»

Парамонова О.А.

Рабочая программа
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Основы изобразительного искусства»

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 2017-2018 учебный год

Разработчик:
Гарина Галина Ефимовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Группа №5, группа №6

ДООП «Основы изобразительного искусства» имеет **художественную направленность**

Особенности организации образовательного процесса в 2017/2018 учебном году:

Организационно-массовая деятельность в рамках рабочей программы способствует развитию компетенций учащихся в области художественного образования.

Группа № 5 занимается по ДООП «Основы изобразительного искусства» по календарно-тематическому плану для **4-го года обучения**.

Занятия проходят в Доме творчества

Группа №5 по четвергам и субботам, **2 раза в неделю по 3 часа**.

Группа №6 по понедельникам и субботам, **2 раза в неделю по 3 часа**.

Составы групп разновозрастные – ученики 3-8-11-х классов.

Отмечается высокая степень заинтересованности детей, родителей и педагогов к занятиям по предмету. Учитывая возраст, психологические особенности детей преобладающими педагогическими технологиями в 2017-2018 учебном году будут: практическая работа, комбинированное занятие, игра, беседа с демонстрацией, экскурсии.

На 4-ом году обучения дети достигают определённого уровня знаний и умений по опыту, ко всем предлагаемым заданиям относятся с высоким интересом и активно участвуют во всех мероприятиях (по плану работы).

На этом году обучения повышенное внимание планирую уделить профессиональной ориентации учащихся, посвящая их во все особенности и различные направления художественной профессии, также предполагаются экскурсии в Эрмитаж и Русский музей, виртуальные экскурсии по музеям мира и углубленное знакомство с живописью различных направлений и художниками разных эпох.

Проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы с детьми и родителями, по желанию родителей тестирование по необходимым вопросам (психологии, адаптации уровня тревожности, профессиональной ориентации и т.д.)

В конце года также предполагается итоговая выставка с обсуждением достижений за год, выходы на пленер и задания на лето.

Отдельные темы занятий 4-го года обучения сходны по названию и содержанию, рассчитаны на последовательное углубление и расширение знаний, умений и навыков.

По усмотрению руководителя объединения может быть изменено количество часов на изучение той или иной темы, что связано с планированием экскурсий, массовых мероприятий образовательного учреждения и календарными праздничными датами, выпадающими на дни занятий.

Задачи:

В процессе реализации программы решаются следующие группы задач:

обучающие:

- знакомство с мировой, русской культурой и изобразительным искусством;
- изучение теоретических основ изобразительного искусства (законы перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии);
- овладение практическими навыками создания произведений различных видов изобразительного искусства в различной технике
- расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой культуре;

развивающие:

- развитие мелкой моторики, устранение социально-психических и психомоторных проблем;
- развитие внимательности аккуратности, точности, усидчивости, любознательности, инициативы, творческой активности, самостоятельности, наглядно-образного мышления,

фантазии, изобретательности, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, умения обобщать,

- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.
- укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;

воспитательные:

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; овладение культурой диалога;
- формирование патриотических чувств в сочетании с толерантностью;
- формирование деловых качеств, подготовка к профессиональному ориентированию.
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца.

Содержание программы четвертого года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж обучаемых о правилах поведения на занятиях и требованиях техники безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика: анализ и обсуждение творческих работ и технических задания, выполненных детьми в течение летних каникул, отбор лучших работ на выставку.

Тема № 2. Искусство XVII – XIX веков.

Теория: Общая характеристика основных стилей в культуре XVII – XIX веков: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм, ампи́р, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, примитивизм, русский академизм. Жанры живописи: портрет и автопортрет, натюрморт, пейзаж, марина, историческая и батальная живопись, жанровая и анималистическая живопись, мифологическая и религиозная живопись, архитектурная и декоративная живопись. Голландско-фламандский натюрморт – уникальное культурное явление XVII века. Краткий анализ творчества основных мастеров западноевропейской живописи (Рубенс, Гойя; барокко: Караваджо, Веласкес, Эль-Греко, Ван-Дейк, Хальс, Рембрандт; рококо: Ватто; классицизм: Пуссен, Давид, Энгр; сентиментализм: Гейнсборо, Грёр; романтизм: Делакруа, Тёрнер; реализм: Курбе, Мане, русские передвижники; импрессионизм: Моне, Сислей, Писарро, Дега, Ренуар; постимпрессионизм: Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек; примитивизм: Анри Руссо). Русское искусство: общая характеристика. Лубок. Портретная миниатюра. Краткий анализ творчества основных мастеров: Никитин, Рокотов, Левицкий, Боровиковский, Алексеев; Фальконе и Мартос, Росси и Монферран, Витали и Клодт; Сильвестр Щедрин, Кипренский, Тропинин, Венецианов; русский академизм: Брюллов и Иванов; Федотов, Перов, Маковский, Саврасов, Крамской, Ге, Савицкий, Верещагин, Шишкин, Куинджи, Репин, Суриков, Васнецов, Полenov, Семирадский, Нестеров, Левитан, Коровин, Серов, Антокольский.

Практика: 1. экскурсия в Эрмитаж, выполнение обучаемыми зарисовок с музейных экспонатов (бумага, карандаш);

2. рисунок в цвете (гуашь): натюрморт в голландском стиле (по образцу);

3. рисунок в цвете (гуашь): многофигурная композиция в классическом стиле по мотивам древнегреческих мифов (самостоятельная творческая работа);

4. рисунок мягким графическим материалом «Моё любимое животное» в стиле примитивизма (лубок);

5. рисунок в цвете (акварель): портрет мамы в стиле романтизма;
6. рисунок в цвете («alla-prima»): автопортрет в стиле импрессионизма;
7. рисунок в цвете (акварель): «Петербургский пейзаж в холодной гамме» (по образцам работ Ф.Алексеева, В.Садовникова и др.);
8. репка из глины уменьшенной копии «Медного всадника», коней Клодта, скульптур из Павловского парка (по выбору).

Тема № 3. Орнамент в мировой культуре.

Теория: Византийский орнамент. Орнамент стилей барокко, рококо, классицизм, ампир.

Практика: 1. короткие зарисовки характерных элементов изученных орнаментов (20 шт.);

2. самостоятельная разработка орнамента в византийском стиле, нанесение его на ткань (холодный батик);
3. самостоятельная разработка орнамента для рамы картины (зеркала) в стиле барокко, лепка в глине по этому эскизу с последующим раскрашиванием;
4. лепка из глины архитектурного элемента в стиле ампир (по образцу).

Тема № 4. Основы академического рисунка и живописи.

Теория: Воздушная перспектива. Роль теплых и холодных тонов в передаче свето-воздушного пространства. Композиционное решение, построение от «общего к частному». Моделирование формы тоном, использование закона светового контраста.

Сухая пастель – состав, особенности технических приёмов, использование специальных сортов бумаги (в том числе тонированной) и других материалов. Колористическое и тональное решение. Проработка деталей. Способы закрепления пастели.

Акриловые и темперные краски: состав, особенности, приёмы работы.

- Практика: 1. рисунки в цвете (акварель): 2 – 3 пейзажа по образцам в разном состоянии природы с учётом воздушной перспективы;
2. упражнения на развитие композиционного мышления;
 3. сложный натюрморт с бытовыми предметами и драпировкой акриловыми красками;
 4. роспись объёмного изделия в стиле лаковой миниатюры (по выбору) темперными красками;
 5. портрет человека с натуры сухой пастелью.

Тема № 5. Изображение животных.

Теория: Приёмы изображения животных в движении. Изображение насекомых, пресмыкающихся, земноводных, ископаемых и сказочно-фантастических животных.

Практика: 1. 5 зарисовок мягкими материалами (по выбору) домашних животных в движении с натуры, 5 зарисовок крупных животных – по образцам – карандашом;

2. рисунки (перо, тушь) с натуры: лягушка, змея;
3. рисунки в цвете (карандаш) крыльев бабочек (3 – 5 штук);
4. лепка из глины с последующим раскрашиванием блюда в стиле Бернара Палисси;
5. рисунок в цвете акриловыми красками: самостоятельная творческая работа на тему «Миллион лет до нашей эры»;
6. лепка из глины: создание объёмного изделия (ваза, кувшин, подсвечник и т.п.) в виде сказочно-фантастического животного.

Тема № 6. Пластическая анатомия человека.

Теория: Строение и пропорции человеческой головы. Детали головы: глаз, нос, губы, ухо. Понятие о мимических мышцах лица. Способы передачи различных настроений человека при его изображении. Углублённое изучение костно-мышечной системы человека. Позы человека как выражение его внутреннего состояния. Приёмы изображения человека в движении. Способы создания каркасов для лепки объёмных объектов.

Практика: 1. зарисовки в карандаше черепа человека в разных ракурсах при контрастном освещении (5 шт.); рисунок экорше головы человека (перо, тушь);

2. рисунки акварелью в ахроматической гамме деталей головы;
3. рисунки акварелью в цвете: лицо человека в разных настроениях (5 шт.);
4. создание венецианской маски, выражающей одновременно два настроения в технике бумажной пластики;
5. рисунок карандашом с тональной проработкой: скелет человека;

6. рисунки карандашом с тональной проработкой: кисть руки и стопа человека в различных положениях (по 5 зарисовок);
7. рисунок в цвете (материал – по свободному выбору): копия одной из картин известных мастеров (по свободному выбору), выражающей настроение центрального персонажа при помощи позы;
8. рисунок в цвете темперными красками: самостоятельное создание творческой композиции на тему «Олимпийские игры»;
9. самостоятельная творческая работа: лепка из глины скульптуры лошади, поднявшейся на дыбы, с предварительным изготовлением каркаса;
10. самостоятельная творческая работа: лепка из глины скульптуры человека по образцам античного искусства, с предварительным изготовлением каркаса.

Тема № 7. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Азербайджанская керамика: история возникновения, отличительные особенности, влияние на культуру других народов.

Фарфор. История возникновения (620 г. – Китай, 1708 – Саксония). Российский фарфор (Императорский фарфоровый завод). Основы технологии производства фарфора. Глазурь. Способы декорирования фарфора: подглазурная и надглазурная роспись. Мазковая и перьевая роспись. Кобальтовая сетка.

Федоскинская лаковая миниатюра. История возникновения (1798). Технологические и художественные особенности.

Народный промысел художественной росписи металлических подносов. История возникновения. Особенности жостовской росписи.

Русский императорский костюм.

Углублённое изучение техник батика. Авторский батик. Авторская матрёшка.

Практика: 1. зарисовки карандашом с последующим раскрашиванием элементов росписи азербайджанской керамики (5 – 10);

2. создание из глины блюда в стиле азербайджанской керамики;

3. упражнения гуашью: мазки на бумаге;

4. экскурсия в Большой дворец г. Павловска; выполнение учащимися зарисовок с музейных экспонатов (костюмы, фарфоровые изделия);

5. рисунки в цвете любым материалом по выбору нескольких предметов фарфорового сервиза (по собственным зарисовкам);

6. роспись фарфорового изделия с самостоятельной разработкой эскиза;

7. зарисовки карандашом с последующим раскрашиванием: элементы федоскинской лаковой миниатюры (5 – 10 шт.);

8. рисунок в цвете любым материалом по выбору: самостоятельная творческая работа на тему русских народных сказок с изображением людей и животных в стиле федоскинской лаковой миниатюры;

9. рисунок в цвете любым материалом по выбору: самостоятельная творческая работа – пейзаж с элементами архитектуры в стиле федоскинской лаковой миниатюры;

10. зарисовки карандашом с последующим раскрашиванием: элементы жостовской росписи (5 – 10 шт.);

11. рисунок в цвете темперными или акриловыми красками на бумаге: самостоятельная творческая работа – проект росписи подноса;

12. рисунок в цвете любым материалом по выбору: самостоятельная творческая работа на тему «Забавы царского двора»;

13. самостоятельная творческая работа в технике горячего батика по мотивам индийских орнаментов;

14. самостоятельная творческая работа в смешанной технике батика по теме «Цветы»;

15. создание авторской матрёшки (от 5 до 10 куколок) – от эскиза до воплощения в материале.

Тема № 8. Подготовка творческих работ для выставок и конкурсов.

Практика: Выполнение обучаемыми творческих заданий по тематике, предложенной положениями о выставках (конкурсах).

Тема № 9. Открытое занятие по итогам полугодия

Практика: Поиск и выбор индивидуальной свободной темы. Выполнение обучаемыми творческого задания на свободную тему, в свободно выбранной технике. Задание на каникулы.

Тема № 10. Итоговые и контрольные занятия

Практика: Выполнение обучаемыми творческого задания на свободную тему, в свободно выбранной технике. Задание на каникулы.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

• личностные

- самоуважение и самооценка;
- мотивация к самообразованию;
- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование гражданских позиций;

• предметные

К концу обучения ребёнок должен:

знать:

- основные стили в культуре 17 – 19 вв.;
- основных мастеров западноевропейской и русской живописи;
- особенности орнаментов 17 – 19 вв.;
- законы воздушной перспективы;
- законы построения рисунка человеческой головы;
- роль мимических мышц лица.

уметь:

- самостоятельно выполнять копии натюрмортов в голландском стиле;
- рисовать животных в движении;
- рисовать человека в движении;
- передавать различные настроения при изображении лица;
- выполнять орнаменты всех изученных видов;
- создавать объёмные изделия из глины;
- работать в технике сухой пастели;
- работать акриловыми и темперными красками.

• метапредметные:

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- коммуникативной компетенции;
- умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;
- способность определять тему, выделять ключевую мысль в произведениях искусства.

**Календарно-тематический план
занятий творческого объединения «Фантазия» на 2017-18 учебный год
ДООП «Основы изобразительного искусства» 4-й год обучения
Режим занятий группы № 5: четверг, суббота, 2 раза по 3 час. (216 часов в год)**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана, количество часов	Тема занятия (содержание)	Кол-во часов	Сроки проведения	Сроки фактические	Примечание
1.	Вводное занятие (6 ч.)	1. Инструктаж по технике безопасности и повторение пройденного материала 2. Обсуждение заданий и творческих работ, выполненные детьми на каникулах	3 3	07.09.2017 09.09.2017		
2.	Искусство 17-19 веков (39 ч.)	3. Общая характеристика основных стилей 4. Жанры живописи 5. Анализ творчества основных мастеров 17-19 веков 6. Портрет мамы в стиле романтизм 7. Анализ творчества основных мастеров 17-19 веков 8. Натюрморт в голландском стиле 9. Натюрморт в голландском стиле 10. Анализ творчества основных мастеров 17-19 веков 11. Рисунок «Моё любимое животное» (Лубок) 12. Автопортрет в стиле импрессионизм 13. Анализ творчества основных мастеров 17-19 веков 14. Лепка из глины мини копии скульптуры (Петербурга или Павловска) 15. Лепка из глины мини копии скульптуры (Петербурга или Павловска)	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	14.09.2017 16.09.2017 21.09.2017 23.09.2017 28.09.2017 30.09.2017 05.10.2017 07.10.2017 12.10.2017 14.10.2017 19.10.2017 21.10.2017 26.10.2017		

3.	Орнамент в мировой культуре (18 ч.)	16. Византийский орнамент	3	28.10.2017		
		17. Орнамент стилей: барокко, рококо, классицизм, ампир	3	02.11.2017		
		18. Разработка орнамента в византийском стиле и нанесение его на ткань	3	09.11.2017		
		19. Короткие зарисовки изученных орнаментов(15-20 штук)	3	11.11.2017		
		20. Лепка из глины архитектурного элемента в стиле ампир	3	16.11.2017		
		21. Лепка из глины архитектурного элемента в стиле ампир	3	18.11.2017		
4.	Основы академического рисунка и живописи (24 ч.)	22. Воздушная перспектива. Роль холодных и тёплых тонов	3	23.11.2017		
		23. Композиционное решение. Моделирование формы тоном	3	25.11.2017		
		24. 2-3 пейзажа (акварель в разном состоянии природы)	3	23.11.2017		
		25. Акриловые и temperные краски	3	30.11.2017		
		26. Сухая пастель	3	02.12.2017		
		27. Упражнение на развитие композиционного мышления	3	07.12.2017		
		28. Сложный натюрморт акриловыми красками	3	09.12.2017		
		29. Сложный натюрморт акриловыми красками	3	14.12.2017		
5.	Изображение животных (27 ч.)	30. Изображение насекомых, пресмыкающихся, земноводных и ископаемых	3	16.12.2017		
		31. Сказочно-фантастическое животное	3	21.12.2017		
		32. Приёмы изображения животных в движении	3	23.12.2017		
		33. 10-12 зарисовок животных в движении	3	28.12.2017		
		34. Рисунок с натуры тушью (лягушка, змея)	3	11.12.2018		
		35. Рисунок в цвете крыльев бабочки (3-5 шт	3	13.01.2018		
				18.01.2018		

		36. Лепка и раскрашивание блюда в стиле Бернара Полиси	3	20.01.2018		
		37. Рисунок акриловыми красками (миллион лет до нашей эры)	3	25.01.2018		
		38. Рисунок акриловыми красками (миллион лет до нашей эры)				
6.	Пластическая анатомия человека (36 ч.)	39. Строение и пропорции человеческой головы. Детали головы	3	27.01.2018		
		40. Зарисовки в карандаше черепа человека	3	01.02.2018		
		41. Костно-мышечная система человека	3	03.02.2018		
		42. Костно-мышечная система человека (углубленное изучение)	3	08.02.2018		
		43. Поза человека. Человек в движении. Способы создания каркаса для лепки	3	10.02.2018		
		44. Рисунки карандашом кисти рук и стоп человека	3	15.02.2018		
		45. Скелет человека	3	17.02.2018		
		46. Копия одной из картин известных мастеров (выражение настроения)	3	22.02.2018		
		47. Создание эскиза на тему «Олимпийские игры»	3	24.02.2018		
		48. Перенос эскиза на лист и раскрашивание	3	10.03.2018		
		49. Создание венецианской маски. Создание каркаса	3	15.03.2018		
		50. Создание основного объёма	3	17.03.2018		
7.	Декоративно-прикладное искусство (39 ч.)	51. Азербайджанская керамика. Фарфор. Зарисовки карандашом с последующим раскрашиванием элементов азербайджанской росписи	3	22.03.2018		
		52. Упражнения гуашью. Мазки на бумаге	3	24.03.2018		
		53. Подготовка работ к текущим выставкам (тема № 8)	3	29.03.2018		
		54. Зарисовки карандашом с последующим раскрашиванием элементов азербайджанской росписи	3	31.03.2018		

		55. Русский императорский костюм. Авторский батик	3	05.04.2018		
		56. Экскурсия в Большой Дворец	3	07.04.2018		
		57. г. Павловска по теме «Императорский фарфор»	3	12.04.2018		
		58. Упражнение гуашью. Мазки на бумаге	3	14.04.2018		
		59. Федоскинская лаковая миниатюра. Жестовский поднос	3	19.04.2018		
		60. Роспись фарфорового изделия	3	21.04.2018		
		61. Зарисовки карандашом и раскрашивание элементов Федоскинской росписи	3	26.04.2018		
		62. Рисунок в цвете элементов фарфорового сервиза	3	28.04.2018		
		63. Самостоятельная творческая работа на тему народных сказок	3	03.05.2018		
8.	Подготовка творческих работ для текущих выставок и конкурсов (18 ч.)	64. Выполнение творческих заданий	3	05.05.2018		
		65. Выполнение творческих заданий	3	10.05.2018		
		66. Выполнение творческих заданий	3	12.05.2018		
		67. Выполнение творческих заданий	3	17.05.2018		
		68. Выполнение творческих заданий	3	19.05.2018		
		69. Выполнение творческих заданий	3	24.05.2018		
9.	Открытое занятие по итогам полугодия (3 ч.)	70. Открытое занятие по итогам полугодия. Собеседование с родителями и детьми. Выдача заданий на летние каникулы	3	24.05.2018		
10.	Итоговые и контрольные занятия (6 ч.)	71. Подготовка работ для открытого занятия по итогам года	3	26.05.2018		
		72. Открытое занятие по итогам года. Собеседование с родителями и детьми	3	31.05.2018		
		ИТОГО:	216			

**Календарно-тематический план
занятий творческого объединения «Фантазия» на 2017-18 учебный год по программе «Основы изобразительного искусства»
4-й год обучения**

Режим занятий группы № 6 : понедельник, суббота 2 раза по 3 часа (6 часов в неделю) 216 часов в год,

№ п/п	Тема учебно-тематического плана, количество часов	Тема занятия (содержание)	Количество часов	Сроки проведения	Сроки фактические	Примечание
1.	Вводное занятие (9 ч.)	1. – Мастер-класс «Веселая мордашка»	3	02.09.2017		
		2. - Инструктаж по технике безопасности и повторение пройденного материала	3	04.09.2017		
		3. - Обсуждение заданий и творческих работ, выполненные детьми на каникулах	3	09.09.2017		
2.	Искусство 17-19 веков (39 ч.)	4. - Общая характеристика основных стилей	3	11.09.2017		
		5. - Жанры живописи	3	16.09.2017		
		6. - Анализ творчества основных мастеров 17-19 веков	3	18.09.2017		
		7. - Портрет мамы в стиле романтизм	3	23.09.2017		
		8. - Анализ творчества основных мастеров 17-19 веков	3	25.09.2017		
		9. - Натюрморт в голландском стиле	3	30.09.2017		
		10. - Натюрморт в голландском стиле	3	02.10.2017		
		11. - Анализ творчества	3	07.10.2017		

		основных мастеров 17-19 веков 12. - Рисунок «Моё любимое животное» (Лубок) 13. -Автопортрет в стиле имперсионизм 14. - Анализ творчества основных мастеров 17-19 веков 15. -Лепка из глины мини копии скульптуры (Петербурга или Павловска) 16. -Лепка из глины мини копии скульптуры (Петербурга или Павловска)	3 3 3 3 3	09.10.2017 14.10.2017 16.10.2017 21.10.2017 23.10.2017		
3.	Орнамент в мировой культуре (18 ч.)	17. - Византийский орнамент 18. - Орнамент стилей: барокко, рококо, классицизм, ампир 19. - Разработка орнамента в византийском стиле и нанесение его на ткань 20. - Короткие зарисовки изученных орнаментов(15-20 штук) 21. - Лепка из глины архитектурного элемента в стиле ампир 22. - Лепка из глины архитектурного элемента в стиле ампир	3 3 3 3 3 3	28.10.2017 30.10.2017 04.11.2017 11.11.2017 13.11.2017 18.11.2017		
4.	Основы академического рисунка и живописи	23. - Воздушная перспектива. Роль холодных и тёплых тонов	3	20.11.2017		

	(24 ч.)	24. - Композиционное решение. Моделирование формы тоном	3	25.11.2017		
		25. - 2-3 пейзажа (акварель в разном состоянии природы)	3	27.11.2017		
		26. - Акриловые и temperные краски	3	02.12.2017		
		27. - Сухая пастель	3	04.12.2017		
		28. - Упражнение на развитие композиционного мышления	3	09.12.2017		
		29. - Сложный натюрморт акриловыми красками	3	11.12.2017		
		30. - Сложный натюрморт акриловыми красками	3	16.12.2017		
5.	Изображение животных (27 ч.)	31. - Изображение насекомых, пресмыкающихся, земноводных и ископаемых	3	18.12.2017		
		32. - Сказочно-фантастическое животное	3	23.12.2017		
		33. - Приёмы изображения животных в движении	3	25.12.2017		
		34. - 10-12 зарисовок животных в движении	3	30.12.2017		
		35. - Рисунок с натуры тушью (лягушка, змея)	3	13.12.2018		
		36. - Рисунок в цвете крыльев бабочки (3-5 шт.)	3	15.01.2018		
		37. - Лепка и раскрашивание блюда в стиле Бернара Полиси	3	20.01.2018		
		38. - Рисунок акриловыми красками (миллион лет до нашей эры)	3	22.01.2018		

		39. - Рисунок акриловыми красками (миллион лет до нашей эры)	3	27.01.2018		
6.	Пластическая анатомия человека (33 ч.)	40. - Строение и пропорции человеческой головы. Детали головы	3	29.01.2018		
		41. - Зарисовки в карандаше черепа человека	3	03.02.2018		
		42. - Костно-мышечная система человека	3	05.02.2018		
		43. - Костно-мышечная система человека (углубленное изучение)	3	12.02.2018		
		44. - Поза человека. Человек в движении. Способы создания каркаса для лепки	3	17.02.2018		
		45. - Рисунки карандашом кисти рук и стоп человека	3	19.02.2018		
		46. - Скелет человека	3	24.02.2018		
		47. - Копия одной из картин известных мастеров (выражение настроения)	3	03.03.2018		
		48. - Создание эскиза на тему «Олимпийские игры»	3	05.03.2018		
		49. - Перенос эскиза на лист и раскрашивание	3	10.03.2018		
		50. -Создание венецианской маски. Создание каркаса	3	12.03.2018		
		51. - Создание основного объёма	3	19.03.2018		
7.	Декоративно-прикладное искусство (36 ч.)	52. - Азербайджанская керамика. Фарфор. Зарисовки карандашом с последующим раскрашиванием	3	24.03.2018		

		элементов азербайджанской росписи				
		53. - Упражнения гуашью. Мазки на бумаге	3	26.03.2018		
		54. - Подготовка работ к текущим выставкам (тема № 8)	3	31.03.2018		
		55. - Зарисовки карандашом с последующим раскрашиванием элементов азербайджанской росписи	3	02.04.2018		
		56. - Русский императорский костюм. Авторский батик	3	07.04.2018		
		57. - Экскурсия в Большой Дворец	3	09.04.2018		
		58. г. Павловска по теме «Императорский фарфор»	3	14.04.2018		
		59. - Упражнение гуашью. Мазки на бумаге	3	16.04.2018		
		60. - Федоскинская лаковая миниатюра. Жестовский поднос	3	21.04.2018		
		61. - Роспись фарфорового изделия	3	23.04.2018		
		62. - Зарисовки карандашом и раскрашивание элементов Федоскинской росписи	3	28.04.2018		
		63. - Рисунок в цвете элементов фарфорового сервиза	3	30.04.2018		
8.	Подготовка творческих работ для текущих выставок и конкурсов (9 ч.)	64. - Выполнение творческих заданий	3	05.05.2018		
		65. - Выполнение творческих заданий	3	07.05.2018		
		66. - Выполнение творческих	3	12.05.2018		

		заданий				
9.	Открытое занятие по итогам полугодия (9 ч.)	67. - Подготовка работ для открытого занятия по итогам полугодия	3	14.05.2018		
		68. - Открытое занятие по итогам полугодия. Собеседование с родителями и детьми	3	19.05.2018		
		69. - Выдача заданий на летние каникулы	3	21.05.2018		
10.	Открытое занятие по итогам года (6 ч.)	70. - Подготовка работ для открытого занятия по итогам года	3	26.05.2018		
		71. - Открытое занятие по итогам года. Собеседование с родителями и детьми	3	28.05.2018		
	ИТОГО:			213		