Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 04 сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 136 от 04.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
«Павловский»
_____ Парамонова О.А.

Рабочая программа

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Дети Мельпомены и Терпсихоры»

художественной направленности
на 2017-2018 учебный год
2-й год обучения

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Саворовская Зоя Михайловна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

2 год обучения рассматривается как развивающий этап личностного развития студийца, и занятия по программе являются, прежде всего, как средство личностного развития. Основными показателями освоения 2 года обучения являются показатели сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического.

Программа первого этапа предусматривает 2 года освоения, однако исходя из особенностей личности ребенка, его способностей, скорости освоения программы, ребенок может быть переведен на II год обучения досрочно или на второй год обучения могут приниматься дети, минуя первый год, на основании собеседования. Возможны занятия с организованной группой детей (по заявкам родителей, воспитателей и классных руководителей). Для таких групп в содержании, предпочтительно, более глубокое изучение сцены речи и актерского мастерства и меньше на пластику, основам танца.

Основной принцип 1-го и 2-го года обучения (1 развивающего этапа) - «дать немногое многим»

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- активизировать познавательные интересы, расширить горизонты познания
- дать теоретические знания, практические умения и навыки в области различных направлений театральной деятельности (сценическое движение, сценическая речь, пластика, импровизация, сценическое общение и др.);

Развивающие:

- помочь снять приобретенные зажимы
- разбудить познавательный интерес
- увеличить словарный запас
- включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты ребенка для формирования целостной личности
- развивать познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь.

Воспитательные:

- помочь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества
- воспитать толерантность и терпимость к окружающим людям
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость;
- способствовать формированию в сознании детей принципов здорового образа жизни

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности во время проведения занятий и мероприятий. О целях и задачах *2-го года обучения.*

Практика: Беседа, анкетирование

Тема: Речевой тренинг

Теория: К.С.Станиславский говорил: “Я, наконец, до самого конца познал, что каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением. Вот уж подлинно, чем проще истина, тем больше надо времени, чтобы ее постигнуть”. Хорошая дикция означает четкость и ясность произношения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Занятия речью по методике З.В.Савковой, зав. кафедрой речи СПбГУКИ.

*Практика***:** Развитие дыхания, упражнение в артикуляции, дикции, повышение звучности голоса, увеличение тембральной амплитуды.

Тема: Подражательная пластика

Теория: Пластические образы детского танца рождаются на основе игры со сказочными сюжетами родного фольклора, мифов и сказок других стран. Поскольку мы имеем дело с детьми и подростками, мы строим методики на принципах общения и игры. Принуждение, в каком бы то ни было виде здесь исключено. Занятия направлены на создание внутреннего комфорта. Поэтому до физической разминки идет настройка эмоционального и интеллектуального аппарата. На уровне ощущений, которые

предоставляет им собственное тело. Они учатся чувствовать общность и различие восточной и европейской систем, воспринимать достижения различных культур.

Практика: Для успешных занятий на уроках пластики необходима высокая степень творческой свободы. Основное внимание уделяется созданию авторских импровизаций, собственных композиций и работе непосредственно над сценическими танцевально-пластическими образами.

Тема: Ритмопластика

Теория: Разогрев мышц – понятие, необходимость его использования. Техника безопасности.

Практика: Все занятия составлены по одному плану и включают в себя следующие темы:

- приемы разогрева, расслабления и разминки;
- упражнения на гибкость;
- силовые упражнения;
- динамический тренаж;
- растяжка; элементы акробатики;
- парный тренаж;
- пластические и танцевальные импровизации;
- игровые этюды.

Тема: Развитие мышечно-двигательного аппарата

Теория: Основным методом, использующимся в течение всего курса, является метод “плотных нагрузок”, предложенный педагогом Щукинского театрального училища А.Б. Дрозниным.

Практика: Он состоит в построении занятий таким образом, что в нем не остается места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь – они как бы вытекают одно из другого – и даже отдых и упражнения на расслабления тоже становятся элементами тренинга. Благодаря этому, во-первых, за время занятий осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, ребята с первых же занятий привыкают к интенсивной непрерывной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Главное при этом не забывать об игре и импровизации, не превращая занятия актерской пластикой в спортивные тренировки.

Тема: Исправление дефектов осанки

Теория: Станиславский, по его собственному утверждению, тренировал свою походку всю жизнь. Здесь важно обратить внимание на правильную постановку ног.

Практика: Этапами обучения становятся занятия у станка.

Тема: Внимание и воображение

Теория: Подготовка детей к тренингу.

Практика: Тренинг на внимание и воображение должен стать частью каждого занятия студийцев. Необходимо постоянное изменение условий и задач, чтобы привыкание не подменяло собой реальную психофизическую подвижность.

Тема: Навыки коллективного творчества

Теория: Беседа о коллективном творчестве. Необходимость умения работать с коллективом. Театр – игра коллективная.

Практика: Первый год занятий все педагоги основную часть усилий направляют на создание работоспособного творческого коллектива. В этот год основная задача – помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, увеличить словарный запас, помочь им сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе, уяснить, что театр – искусство коллективное и главное – научить их получать удовольствие от собственного творчества и творчества товарищей.

Основная форма проведения занятий с младшими студийцами – игра.

Тема: Диалог

Теория: Работа с партнером – это добавление еще одного объекта внимания. Как правило, большинство сцен мировой драматургии пишется именно в диалоговой форме.

Практика: Тема посвящена умению видеть, слышать партнера, реагировать на его действия.

Тема: «Цирковые» этюды

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Развить актерскую смелость, свободу и непосредственность. Действие с реальными и воображаемыми предметами. Этюды «на зерно животного».

Тема: Актер – главное чудо театра

Теория: Д. Кабалевский справедливо считал, что: "…*Обучать детей искусству очень трудно… Основная трудность заключается в том, что по-настоящему научить ребят чему-нибудь в искусстве невозможно, если не увлечь их этим искусством эмоционально. В искусстве скука – равносильна убийству"*.

Итак, "театр" – это увлекательно, эмоционально, игриво. Но есть еще и "студия". Ребята должны знать, что слово "студия" происходит от латинского "studio" - что значит "усердно работать".

Практика: Курс делится на две ступени: "Театральная игра" в дальнейшем сменяется "Актерским мастерством". Основы актерского мастерства, игра на сцене

Творческие выступления

Практика: Праздничные мероприятия, выступления, театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений

Контрольные и итоговые занятия

Теория: открытые занятия для родителей, анализ приобретенных навыков, итоги учебного года

Практика: диагностические игры и викторины, контрольное и итоговое тестирование

Ожидаемые результаты Развивающего этапа (2-го года обучения).

Учащиеся по окончании данного этапа:

- приобретут навыки творческого произвольного и непроизвольного внимания и памяти;
- будут знать элементарные средства создания образа-характера;
- обогатят эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира, как регистра человеческих переживаний, начнут осваивать язык эмоций, собственных фантазии и воображения, будут осознанно стремиться к их развитию;
- приобретут элементарные двигательно-музыкальные навыки;
- будут владеть основами правильного дыхания, артикуляционной гимнастики, управления звуком в пространстве;
- овладеют первоначальными навыками общения через психофизическое и словесное действие;
- разовьют эмоциональную, в том числе способность к состраданию, сочувствию. Будут испытывать потребность в творчестве и общении с природой;
- будут знакомы с истоками театрального искусства;
- будут стремиться к развитию нравственных качеств личности, общей коммуникативной культуры (умения слышать и слушать педагога и уважать друг друга); познакомятся с основными принципами здорового образа жизни.

Календарно-тематический план занятий творческого объединения театра-студии пластики «Чародеи» на 2017-18 учебный год, по программе «Дети Мельпомены и Терпсихоры» городской группы 2-го года обучения, 4 часа в неделю (по программе 144 часа в год) количество недель – 36

№ п/п	Раздел (Тема) учебно-тематического плана, количество часов	Тема занятия (содержание) 4 часов в неделю	Кол-во часов	Сроки проведения	Сроки фактические	Примечание
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. О целях и задачах 2-го года обучения. Беседа, анкетирование	2 час	04.09		Группа занимается по понедельникам и четвергам.
2	Пластика. Сценическая речь. Театральная игра и актерское мастерство. Творческие выступления. Контрольные и итоговые занятия	Речеголосовой тренинг	2 часа	07.09		
		Артикуляционная гимнастика. Звукопроизношение	2 часа	11.09		
		Развитие дыхания, упражнение в артикуляции	2 часа	14.09		
		Развитие дикции, повышение звучности голоса	2 часа	18.09		
		Техника сценической речи	2 часа	21.09		
		Речевой тренинг: увеличение тембральной амплитуды	2 часа	25.09		
		Подражаемая пластика	2 часа	28.09		
		Пластические образы детского танца	2 часа	02.10		
		Игры со сказочными сюжетами	2 часа	05.10		
		Фольклор	2 часа	09.10		
		Мифы и сказки	2 часа	12.10		

		Создание авторских импровизаций, собственных композиций	2 часа	16.10		
		Работа над сценическими танцевально-пластическими образами	2 часа	19.10		
		Ритмопластика: приемы разогрева, расслабления и разминки	2 часа	23.10		
		Упражнения на гибкость. Растяжка, элементы акробатики	2 часа	26.10		
		Силовые упражнения	2 часа	30.10		
		Динамический тренаж. Парный тренаж	2 часа	02.11		
		Пластические и танцевальные импровизации	2 часа	06.11		
		Игровые этюды	2 часа	09.11		
		Развитие мышечно-двигательного аппарата: метод «плотных нагрузок»	2 часа	13.11		
		Комплексные упражнения	2 часа	16.11		
		Развитие мышечно-двигательного аппарата на расслабление и отдых	2 часа	20.11		
		Творческое выступление, посвященное Дню матери	2 часа	23.11		
		Развитие мышечно-двигательного аппарата на расслабление и отдых с элементами тренинга	2 часа	27.11		
		Развитие мышечно-двигательного аппарата с элементами игры	2 часа	30.11		
		Развитие мышечно-двигательного аппарата с элементами импровизации	2 часа	04.12		
		Исправление дефектов осанки	2 часа	07.12		
		Тренировка походки	2 часа	11.12		

		Правильная постановка ног	2 часа	14.12		
		Работа у станка	2 часа	18.12		
		Комплексные упражнения по исправлению дефектов осанки	2 часа	21.12		
		Контрольное занятие	2 часа	25.12		
		Исправление дефектов осанки	2 часа	28.12		
		Комплексные упражнения по исправлению дефектов осанки	2 часа	11.01		
		Внимание и воображение. Подготовка детей к тренингу	2 часа	15.01		
		Тренинги на внимание и воображение	2 часа	18.01		
		Выполнение практических заданий на внимание и воображение	2 часа	22.01		
		Тренинги на внимание и воображение	2 часа	25.01		
		Упражнения и тренинги на внимание и воображение	2 часа	29.01		
		Навыки коллективного творчества. Беседа о коллективном творчестве. Необходимость умения работать с коллективом	2 часа	01.02		
		Создание работоспособного творческого коллектива	2 часа	05.02		
		Собственное творчество и творчество товарищей	2 часа	08.02		
		Театр – игра коллективная	2 часа	12.02		

		Выработка навыков работы в группе	2 часа	15.02		
		Театр – искусство коллективное	2 часа	19.02		
		Игра как коллективное творчество	2 часа	22.02		
		Диалоги	2 часа	26.02		
		Диалоги	2 часа	01.03		
		Творческое выступление, посвященное Международному женскому дню	2 часа	05.03		
		Диалоги. Умение работать с партнером	2 часа	12.03		
		Работа с партнером	2 часа	15.03		
		Диалоговая форма	2 часа	19.03		
		Диалоги	2 часа	22.03		
		Этюды и упражнения	2 часа	26.03		
		Контрольное занятие	2 часа	29.03		
		«Цирковые» этюды. Инструктаж по ТБ	2 часа	02.04		
		Действие с реальными предметами.	2 часа	05.04		
		Действие с воображаемыми предметами	2 часа	09.04		
		Действие с воображаемыми предметами	2 часа	12.04		
		Этюды «на зерно животного»	2 часа	16.04		
		Этюды «на зерно животного»	2 часа	19.04		
		«Цирковые» этюды с реальными и воображаемыми предметами	2 часа	23.04		
		Актер – главное чудо театра	2 часа	26.04		
		Актерское искусство	2 часа	30.04		
		Актерское мастерство	2 часа	03.05		

		Творческое выступление, посвященное Дню Победы	2 часа	07.05		
		Основы актерского мастерства	2 часа	10.05		
		Театральная игра	2 часа	14.05		
		Игра на сцене	2 часа	17.05		
		Открытый урок для родителей	2 часа	21.05		
		Итоговое занятие	2 часа	24.05		
	Итог:		**144 часа**			

Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы программы «Дети Мельпомены и Терпсихоры» содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств ***выявления, фиксации и предъявления результатов*** обучения, а также ***их периодичности***.

Периодичность контроля:

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

- *Вводный контроль* проводится на первых занятиях 1-го, 2-го и 3-го годов обучения для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей, педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога.
- *Текущий контроль* осуществляется в форме педагогического наблюдения, творческих работ, заданий, показа работ с последующим анализом работ, диагностических игр (на всех годах обучения), анализа приобретенных навыков общения
- *Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме выполнения тестовых заданий, использования игровых форм, технического зачета
- *Итоговый контроль* проводится в форме открытого занятия для педагогов и родителей, мастер-класса для родителей; диагностика, тестирование учащихся, педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

Формы и средства выявления результатов:

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- прослушивание на репетициях;
- праздничные мероприятия;
- выступления, театрализации, постановки;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ выступлений и участия в мероприятиях: спектаклях, мини-постановках;
- анализ приобретенных навыков общения.

Формы и средства фиксации результатов:

- грамоты, дипломы;
- видеозаписи спектаклей;
- фотоматериалы; статьи в прессе;
- анкеты;
- информационная карта;

Формы и средства предъявления результатов:

- контрольные и итоговые занятия;
- праздники, фестивали, конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

Методическое обеспечение 1-го этапа обучения

№	Раздел или тема	Формы организации занятий	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации занятий	Формы подведения итогов
1.	Магическое «Если бы»	Групповая	Беседа, игра, комбинированное занятие.	Словесный, репродуктивный	Педагогическое наблюдение
2.	Внимание и воображение	Групповая, в парах.	Беседа, игра, комбинированное занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный.	Педагогическое наблюдение, игра-испытание.
3.	Предлагаемые обстоятельства	Групповая, индивидуально-групповая	Беседа, комбинированное занятие.	Словесный, репродуктивный, наглядный, творческий.	Педагогическое наблюдение
4.	С чего начинается голос	Групповая	Беседа, практическое занятие.	Словесный, репродуктивный, наглядный.	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями
5.	Исправление звукопроизношения	Групповая, индивидуально-групповая	Творческие игры и упражнения, беседа.	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично-поисковый.	Педагогическое наблюдение. Прочтение стихотворений в своей группе.
6.	Артикуляционная гимнастика	Групповая, индивидуальная.	Разминка, выполнение упражнений.	Наглядный, репродуктивный.	Педагогическое наблюдение.
7.	Голосовое общение	Групповая, индивидуально-групповая	Беседа, практическое занятие, игра.	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично-поисковый	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями.
8.	Ритмопластика	Групповая, индивидуально-групповая.	Разминка, упражнения, общеразвивающие и командные игры	Словесный, практический, творческий.	Музыкально-пластические импровизации, эстафета.

9.	Основы танца	Групповая, по подгруппам	Разминка, выполнение танцевальных элементов	Словесный, практический, репродуктивный	Смотр, наблюдение педагога, концерт для родителей.
10.	Гимнастическая растяжка	Индивидуально-групповая.	Беседа, объяснение, демонстрация элементов растяжки	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Наблюдение педагога
11.	Речевой тренинг	Групповая, индивидуально-групповая.	Беседа, тренинг, упражнение по технике речи.	Словесный, частично-поисковый.	Наблюдение педагога.
12.	Подражательная пластика	Групповая, индивидуально-групповая.	Пояснение, игра, постановка театральных этюдов.	Словесный, частично-поисковый	Смотр импровизаций.
13.	Развитие мышечно – двигательного аппарата	Групповая, индивидуально-групповая.	Разминка, упражнения, общеразвивающие и командные игры	Словесный, практический, творческий	Педагогическое наблюдение,
14.	Исправление дефектов осанки и походки	Групповая, индивидуально-групповая	Выполнение упражнений для укрепления позвоночника	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Педагогическое наблюдение.
15.	Навыки коллективного творчества	Групповая	Этюды, работа в коллективе, исполнение сказки	Словесный, репродуктивный, творческий	Постановка сказки, открытое занятие.
16.	Диалог	Групповая	Тренинг, игра.	Словесный, творческий.	Педагогическое наблюдение.
17.	«Цирковые» этюды	Индивидуально-групповая	Выполнение упражнений, демонстрация «цирковых» элементов	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Педагогическое наблюдение.
18.	Актер – главное чудо театра	Групповая	Импровизация, постановка театральных этюдов.	Репродуктивный, творческий.	Открытое занятие, концерт, конкурсы.

Список необходимого оборудования для реализации программы.

1. Репетиционные помещения для групповых занятий
2. Зал для выступлений
3. Аудиоаппаратура; музыкальный центр, магнитофон
4. Видеоаппаратура: видеомагнитофон, видеокамера, телевизор
5. Мягкие игрушки
6. Костюмы для спектаклей
7. Набор реквизита для тренинга
8. Печатная продукция: учебники по истории и теории различных видов искусств, тренингу; справочники, методическая литература, альбомы, наборы открыток по различным видам и жанрам изобразительного искусства, флоре, фауне, репродукции.
9. Элементы декораций.
10. Декорации.
11. Сценарии.
12. Пьесы.
13. Оборудование для физической подготовки: маты, мячи, обручи, скакалки, коврики, веревки, палки, хула-хупы и т.д.
14. Фонотека (на различных носителях) для занятий, выступлений, прослушивания.
15. Видеотека со спектаклями, выступлениями.

Список литературы

Для педагогов:

1. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ». – М. – 1963 г.
2. Комякова Г. В. «Слово в драматическом театре». – М. – «Искусство» - 1974 г.
3. Петрова А. Н. «Сценическая речь». – М. – «Искусство» - 1981 г.
4. Савкова З. В. «Техника звучащего слова». – М. – ВНМЦНТиКПР – 1988 г.
5. Васильева Т. И. «Упражнение по дикции». – М. – ГИТИС – 1988 г.
6. Ваганова А. «Основа классического танца». – М. – 1957 г.
7. Кох И. «Основы сценического движения». – М. – 1970 г.
8. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». – М. – 1986 г.
9. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств». – М – Л. – 1967 г.
10. Ершова А. «Актерская грамота подросткам». – Иватеевка – 1994 г.
11. Станиславский к. С. «Работа актера над собой». – М. – Искусство – 1954 г.
12. Немирович – Данченко В. И. «О творчестве актера». – М. – 1984 г.
13. Барро Ж.Л. «Воспоминание для будущего». – М. – 1979 г.
14. Питер Брук «Пустое пространство». – М. – Прогресс – 1976 г.

Для студийцев и родителей:

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» – М. – Искусство – 1954 г.
2. Станиславский К.С. «Этика». – М. – Искусство – 1954 г.
3. Кнебель М.И. «Поэзия педагогики». – М. – ВТО – 1984 г.
4. Стрелер Дж. «Театр для людей». – М. – Радуга – 1984 г.
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции». – М. – 1957 г.
6. Детская энциклопедия тома 8, 9, 11, 12
7. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров». – М. – 1985