

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Музыкальная сказка»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст учащихся: 7-10 лет**

**Разработчик:**  
Бацура Дина Павловна,  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы

**Направленность:** художественная. Программа направлена на развитие:

- музыкальности (музыкального слуха, чувству ритма, музыкальной памяти);
- двигательных качеств и умений (точности и координации движений, гибкости и пластичности, умения ориентироваться в пространстве);
- творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации);
- психических процессов (развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 10 лет разного пола, с разным уровнем способностей, с интересом к данному виду творческой деятельности, с отсутствием медицинских противопоказаний Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные.

### **Актуальность.**

Программа соответствует приоритетным направлениям государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей младшего школьного возраста и их родителей.

Предоставляя учащимся возможность удовлетворять свои потребности в занятиях художественной направленности. Способствует социализации учащихся, формированию патриотического отношения к своей стране, малой Родины. Решение творческих задач в процессе обучения позволяет развивать способности детей. Жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Задачи педагога – погрузить ребенка в мир красок, звуков; пробудить вкус к творчеству. Ведь основа любой деятельности человека - это способность к творчеству, фантазии, воображения.

**Отличительные особенности программы /новизна.** В младшем школьном возрасте дети открыты яркому эмоциональному восприятию мира. Отличительная особенность программы «Музыкальная сказка» в том, что она помогает детям наиболее эффективно и естественно попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности. Ведь в театрализованном представлении происходит интегрированное воспитание и обучение вокалу, выразительному чтению, пластике движений, образному мышлению. В течение одного занятия, ребенок может проявить и развить способности и в пении, и в танце, и в декламации. В процессе творческого и социального взаимодействия у учащихся формируются духовно-нравственные качества и гражданско-патриотическая позиция.

**1-й уровень – ознакомительный.** Это чистое интонирование в унисон, овладение элементарными танцевальными движениями «Шаг марша», «Польки» «Галопа». Постановка грамотной артикуляции. Ребенок должен определять характер музыки, ориентироваться в понятиях «мажор-минор», определять темп.

**2-й и последующие уровни – специальные.** Они предусматривают усложнения литературного и музыкального материала, двухголосное пение, танцевальные комбинации, углубление теоретических знаний (специальная терминология, историческая эпоха создания произведения, особенности костюма, краткие биографии писателей и композиторов). Мотивацией к обучению становится возможность самореализации в процессе творческой деятельности, представление ее результатов в форме спектакля. Приобретается опыт творческого и социального взаимодействия.

**3-й уровень – творческий.** Включает умение учащимися анализировать изучаемый материал, определять жанр, органично взаимодействовать в диалогах, предлагать пластическое решение роли, свое видение характера персонажа, проявлять актерское мастерство.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы – 3 года. Программа имеет вариативный объем освоения.

1 вариант: 1 год обучения 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 216 часов. Общий объем – 432 часа.

2 вариант: 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 216 часов. Общий объем – 504 часа.

**Цель программы:** создание условий для мотивации к творческой деятельности, личностной самореализации, для социализации и адаптации к жизни в обществе, обеспечение духовно-нравственного воспитания, формирование и развитие художественных способностей.

обучающие:

- Познакомить учащихся с историей театрального искусства, видами театра, выдающимися театральными деятелями;
- Познакомить детей с русскими народными сказками, сказками народов мира, с музыкой классиков и современных композиторов;
- Раскрыть и развить художественные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- Изучить специальную терминологию: piano, forte, legato, staccato, sotto, plie, port de bra и т.п.

развивающие:

- Мотивировать к занятиям творчеством;
- Пробудить творческую фантазию и воображение;
- Побудить к проявлению инициативы;
- Развить индивидуальные способности, стремление к самореализации через самостоятельный выбор роли в спектакли и работу над ней;
- Привить потребность к расширению и пополнению знаний об окружающем мире.

воспитательные:

- Воспитать духовно-нравственные качества и чувство патриотизма посредством знакомства учащихся с лучшими образцами народного творчества, с произведениями классиков;
- Сформировать положительное отношение к окружающим людям, терпимость, восприятие жизни как высшей ценности;
- Сформировать общую культуру, чувство ответственности, т.к. спектакль – творчество коллективное, поэтому каждый несет ответственность не только за себя, но и за всех.

**Планируемые результаты:**

Планируемые результаты освоения программы «Музыкальная сказка» следующие:

*Личностные*

- Приобретение устойчивой мотивации к учебной и общественно-значимой деятельности;
- Осознание смысла обучения;
- Способность оценить сложившуюся ситуацию и сделать нравственный выбор;
- Проявление инициативы и ответственности;
- Формирование общей культуры

*Предметные*

- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, четкой дикции;
- Владение практическими навыками, хорового и сольного пения, сценической речи и сценического движения;
- Развитие художественного воображения и фантазии;
- Приобретение навыков исполнительской культуры.

*Метапредметные*

- Сформировать универсальные компетенции: коммуникативные и познавательные;
- Уметь работать с источниками информации (находить, анализировать и оценивать информацию);

- Развить гибкие навыки (способность вести диалог, уметь работать в команде, формулировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

#### **Условия реализации программы.**

*Особенности реализации программы.* Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. В каникулярное время возможно изменение форм организации учебных занятий. Учащиеся могут принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Возможны выезды в театры, музеи и на экскурсии, связанные с темами программы. Существует возможность зачисления учащихся в группы второго и третьего годов обучения без подготовки. Освоив базовый трехгодичный курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания по основным темам программы.

Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

Формы проведения занятий: основной формой проведения занятия является комбинированное занятие, кроме того, могут быть использованы такие формы проведения занятий как: беседа, лекция, собеседование, консультация.

Возможны дистанционные, самостоятельные и внеаудиторные формы проведения занятий.

*Особенности организации образовательного процесса.* Основным педагогическим принципом обучения является принцип «от простого к сложному». Разнообразие изучаемого материала, вариативность практических занятий, формирование навыков и умений соответствует уровню способностей и возможности их развития каждого учащегося.

#### **Условия набора и формирования групп.**

*Условия набора в коллектив.* На первый год обучения принимаются все желающие. Для зачисления на второй и третий год обучения проводятся собеседования или тестирование учащихся на выявление знаний теоретического материала и практических навыков и умений.

*Условия формирования групп.* Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению.

*Количество учащихся в группе.* Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости – на 1-ом году обучения - не менее 15 человек, на 2-ом году обучения - не менее 12 человек., на 3-ем году обучения – не менее 10 человек. В группах с ОВЗ количество детей меньше, согласно СП 2.4.3648-20.

#### **Формы организации и проведения занятий.**

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*Формы проведения занятий.* Основной формой проведения занятий является – комбинированное занятие, на котором проводится вокальная распевка (для последующего разучивания вокальных номеров в спектакле), упражнения из хореографического экзерсиса (для постановки танцевальных эпизодов спектакля), тренинг по овладению сценической речи, учебные этюды для вхождения в образ конкретного персонажа. Следующая форма – *это репетиция*, где сводятся воедино все элементы спектакля, осуществляется взаимодействие всех занятых в постановке. И, наконец, сам *спектакль* – как результат всей работы. И по возможности участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Многолетний опыт работы позволяет использовать и такие формы проведения занятий как *игра, праздник, беседа-концерт, творческий отчет.*

*Формы организации деятельности учащихся на занятии*

- Фронтальная (беседа, прослушивание литературного и музыкального материала с последующим обсуждением, просмотр видеофильмов, иллюстраций по теме занятий),
- Групповая (работа по голосам: сопрано-альты; в парах: отработка диалогов; мальчики-девочки: женские и мужские танцевальные движения),
- Коллективно-групповая (творческое взаимодействие всех участников творческого объединения во время постановочной работы, репетиции ,показы спектакля),
- Индивидуальная (работа с солистами, с исполняющими главные роли в спектакле, при подготовке одаренных учащихся к участию в конкурсах и фестивалях).

***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28....(учебные кабинеты).

Для проведения занятий необходимо наличие фортепиано, музыкального центра, видеоаппаратуры, электронных носителей.

***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	8	2	6	Вводное анкетирование
2.	Удивительный мир сказки	20	6	14	Опрос; тест
3.	Удивительный мир музыки	22	7	15	музыкальные номера (выступление)
4.	Удивительный мир театра	22	7	15	постановка музыкальной сказки
5.	По дорогам сказки	18	6	12	Опрос; тест
6.	Музыкальный дивертисмент	22	7	15	музыкальные номера (выступление)
7.	Манящий мир сцены	22	7	15	постановка музыкальной сказки
8.	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

Или

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	1	3	Вводное анкетирование
2.	Удивительный мир сказки	20	6	14	Опрос; тест
3.	Удивительный мир музыки	22	8	14	музыкальные номера (выступление)
4.	Удивительный мир театра	22	8	14	постановка музыкальной сказки
5.	Итоговые, контрольные занятия	4	1	3	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводное анкетирование
2.	Удивительный мир сказки	22	8	14	Опрос; тест
3.	Удивительный мир музыки	22	8	14	музыкальные номера (выступление)
4.	Удивительный мир театра	22	8	14	постановка музыкальной сказки
5.	По дорогам сказки	22	8	14	Опрос, тест
6.	Музыкальный дивертисмент	22	8	14	Музыкальные номера (выступление)
7.	Манящий мир сцены	22	8	14	Постановка музыкальной сказки
8.	Контрольные и итоговые занятия	10	4	6	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>53</b>	<b>89</b>	

Или

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводное анкетирование
2.	Удивительный мир сказки	34	10	24	Опрос; тест
3.	Удивительный мир музыки	34	10	24	музыкальные номера (выступление)
4.	Удивительный мир театра	34	10	24	постановка музыкальной сказки
5.	По дорогам сказки	32	8	24	Опрос; тест
6.	Музыкальный дивертисмент	32	8	24	музыкальные номера (выступление)
7.	Манящий мир сцены	32	8	24	постановка музыкальной сказки
8.	Контрольные и итоговые занятия	16	6	10	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводное анкетирование
2.	Удивительный мир сказки	34	10	24	Опрос; тест
3.	Удивительный мир музыки	34	10	24	музыкальные номера (выступление)
4.	Удивительный мир театра	34	10	24	постановка музыкальной сказки
	По дорогам сказки	32	8	24	Опрос; тест
	Музыкальный дивертисмент	32	8	24	музыкальные номера (выступление)
	Манящий мир сцены	32	8	24	постановка музыкальной сказки
5.	Контрольные и итоговые занятия	16	6	10	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

Или

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводное анкетирование
2.	Удивительный мир сказки	22	8	14	Опрос; тест
3.	Удивительный мир музыки	22	8	14	музыкальные номера (выступление)
4.	Удивительный мир театра	22	8	14	постановка музыкальной сказки
5.	По дорогам сказки	22	8	14	Опрос, тест
6.	Музыкальный дивертисмент	22	8	14	Музыкальные номера (выступление)
7.	Манящий мир сцены	22	8	14	Постановка музыкальной сказки
8.	Контрольные и итоговые занятия	10	4	6	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе постановок новых музыкальных сказок темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта воспитанников.



Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыкальная сказка»  
на 2023 учебный год

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество занятий	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	По 31.05	36	72 или 36	144  72	2 раза по 2 часа в неделю  1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1.09	По 31.05	36	108 или 72	216 или 144	2 раза по 3 часа в неделю  2 раза по 2 часа в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	108 или 72	216 или 144	2 раза по 3 часа в неделю  2 раза по 2 часа в неделю

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем и репертуара.

#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Музыкальная сказка» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Музыкальная сказка» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Музыкальная сказка». УМК ДОП состоит из трех компонентов.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

##### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

###### *Список литературы, рекомендуемой для детей, родителей и педагогов*

1. Абудеева, Н. Б. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков / Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. - М.: Учитель, 2010. - 160 с.
2. Сац, Н.И. «Дети приходят в театр». Страницы воспоминаний. Планета музыки. 2022
3. Алпарова, Н.Н. Зимние сказки: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, Ростов н/Д.: Феникс, 2009. — 193 с.: ил. — (Сердце отдаю детям). — ISBN 978-5-222-14336-0.
4. Колыхалова, Е.А. «Я – зритель». Зачем люди ходят в театр. «Навона» 2021.
5. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014.
6. Белощенко, Л.С.. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельном театральном коллективе. С-Пб, 2010.
7. Бутенко, Э.В. «Сценическое перевоплощение. Теория и практика.» Планета музыки, 2022
8. Казанская, К.Е. Музыка, фантазия, игра. М.,1985
9. Каплунова, Р.Н. Праздник каждый день. 1,2,3,4 выпуски.
10. Сухоненко, Е.В. «Актёрские этюды». Методика их сочинения и работа над ними. С-Пб, 2010

11. Пауэлл, М. «Актёрское мастерство для начинающих». Москва, «Эксмо», 2011.
12. Горчаков, Н. «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. Москва, «Искусство», 2019
13. Марков, О.И. «Сценарная культура режиссёров театральных представлений и праздников. Сценарная технология. «Планета музыки», 2022
14. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2015. - 358с.
15. Музыкальный театр. Выпуск 3. - М.: Музыка, 2015. - 643с.
16. Козлов, Н. «Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа». С-Пб, «Композитор», 2006
17. Ваганова, А.Я., «Основы классического танца», «Композитор», 1980
18. Безуглая, Г. «Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром». С-Пб, 2005
19. Каплунова, И., Новоскольцева, И. «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. С-Пб, «Композитор», 2005
20. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет /- М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
21. Фучито, С., Бейер, Б.Дж. «Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо». С-Пб, «Композитор», 2003
22. Струве, Г.А. Ступени музыкальной грамотности. СПб., 1999.
23. Примакова, А.И., «Хрестоматия для уроков народно-сценического танца», Москва, 2005
24. Федорова, Е. А. Уроки музыки для малышей 2-8 лет. Альбом 1 / Е.А. Федорова. - М.: Цветной мир, 2015. - 419с.
25. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940 с.
26. «Балет, танец, хореография». Краткий словарь танцевальных терминов и понятий «Планета музыки».
27. Лосева, И., Кобякова, Л. «Мир танца». Методическое пособие. С-Пб, «Композитор»
28. Воскресенский, Д.Ю. «Если захотеть...» (+CD-ROM, Москва, «Детство Пресс», 2011
29. Ивановский, Ю. «Речевой хор». Москва, «Композитор», 2010
30. «Великие композиторы». Жизнь и творчество. Москва, 2014

#### Интернет-источники

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование». Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Непрерывного образования преподавателей. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.neo.edu.ru/>
5. Портал дополнительного образования. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vidod.edu.ru/>
6. Зимние сказки: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1896141/>
7. Сказки для постановок. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://iemcko.ru/27.html>
8. Детские сказки с музыкой. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://vk.com/topic-37891310\\_31594991](https://vk.com/topic-37891310_31594991)
9. Музыкальное сопровождение мюзиклов и детских музыкальных спектаклей. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/1026-muzykalnoe-soprovozhdenie-myuziklov-i-stsenarijev.html>

10. Сценарии музыкальных сказок. Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>

11. Программа ДО «Музыкальный театр». Сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/11/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-muzykalnyy>

## **2. Система средств обучения**

### **ЭОРы, используемые в процессе реализации программы:**

1. Презентации по темам программы, созданные самостоятельно («Сказки бывают разные», «Мир музыки», «Какие бывают музыкальные произведения», «Новогодняя сюита», «Опера. Музыкальная сказка. Мюзикл»).
2. Электронный интерактивный мультимедийный портал LearningApps.org.
3. Аудио, видео носители (CD, DVD диски по темам программы: «Джазовый вокал, Ариадна Карягина,- Практическое пособие для начинающих

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

1. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
4. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
10. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
11. Карта мониторинга деятельности педагога дополнительного образования;
12. Критерии и показатели оценки эффективности деятельности педагога дополнительного образования;
13. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

Учебно-методический комплекс программы «Музыкальная сказка» (УМК)

Тема ОП	Форма организации и Форма проведения занятия	Методы и приёмы	Методическое оснащение			
			Учебно-методические пособия	Средства обучения/ дидактический материал	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля Форма предъявления результата
<p>1. Вводное занятие. 2. Удивительный мир сказки</p>	<p><b>Форма организации</b> коллективная групповая индивидуальная</p> <p><b>Форма проведения</b>  Беседа, Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p><u>Словесные:</u> Беседа, <u>Наглядные:</u> <u>Видеофильмы</u> по теме «Музыкальные сказки» дискуссии по фильмам. <u>Практические:</u> - Коммуникативные и ролевые игры - Практикумы - Коллективно-творческое дело -Ситуационные игры -Практическая работа «Выбор сказки»</p>	<p>1. <i>Воскресенский, Д. Ю.</i> Если сильно захотеть... (+ CD-ROM) / М.: Детство-Пресс, 2011. - <b>460</b>с. 2. <i>Казанская К.Е.</i> Музыка, фантазия, игра. М.,1985 3. <i>Каплунова Р.Н.</i> Праздник каждый день. 1,2,3,4 выпуски. 4. <i>Музыкальный театр.</i> Ежегодные выпуски</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные инструменты</li> <li>• Костюмы</li> <li>• Реквизит</li> <li>• Слайды;</li> <li>• Компьютерные презентации;</li> <li>• Раздаточный материал               <ul style="list-style-type: none"> <li>• тесты</li> </ul> </li> <li>• Аудиомагнитофон и аудиокассета</li> <li>• видеоманитофон               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядные пособия</li> <li>- Карты</li> <li>- раздаточный материал</li> </ul> </li> <li>• - Портреты, карточки, альбомы</li> </ul>	<p align="center">-</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>- Нравственно-этические беседы</p> <p>- Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p align="center"><u>Вводный</u> Анкетирование.диагностические игры, просмотр и обсуждение видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы</p> <p align="center"><u>Текущий</u> творческие работы с последующим анализом, педагогическое наблюдение, тестирование</p> <p align="center"><u>Форма представления результата</u> спектакли-постановки; праздники, фестивали, конкурсы; контрольные и итоговые занятия; портфолио</p>

Тема ОП	Форма организации и Форма проведения занятия	Методы и приёмы	Методическое оснащение			
			Учебно-методические пособия	Средства обучения/ дидактический материал	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля Форма предъявления результата
3. Удивительный мир музыки	<p><b>Форма организации</b></p> <p>коллективная групповая индивидуальная</p> <p><b>Форма проведения</b></p> <p>Беседа, Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p><u>Словесные:</u> Беседа, <u>Наглядные:</u> <u>Видеофильмы</u> по теме «Музыкальные сказки» дискуссии по фильмам. <u>Практические:</u> - Коммуникативные и ролевые игры - Практикумы - Коллективно-творческое дело - Ситуационные игры - Практическая работа «Наша музыкальная сказка»</p>	<p>1. <i>Абудеева, Н. Б.</i> Музыка. 2-8 классы. / - М.: Учитель, 2010.</p> <p>2. <i>С. Фучито, Б. Бейер</i> «Искусство пения»</p> <p>3. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: 2014.</p> <p>4. <i>Ивановский Юрий</i> Речевой хор / - М.: Композитор - 2010.</p> <p>5. Портреты русских композиторов (набор из 25 портретов). - М.: Музыка, 2014.</p> <p>6. <i>И. Лосева, Л. Кобякова</i> «Мир танца»</p> <p>7. <i>Рокитянская Т. А.</i> Воспитание звуком.</p> <p>8. <i>Струве Г. А.</i> Ступени музыкальной грамотности.</p> <p>9. <i>И. Каплунова, И. Новоскольцева</i> «Этот удивительный ритм»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные инструменты</li> <li>• Костюмы</li> <li>• Реквизит</li> <li>• Слайды;</li> <li>• Компьютерные презентации;</li> <li>• Раздаточный материал <ul style="list-style-type: none"> <li>• тесты</li> </ul> </li> <li>• Аудиомагнит фон и аудиокассета</li> <li>• видеомагнит фон</li> <li>• Наглядные пособия <ul style="list-style-type: none"> <li>- Карты</li> <li>- раздаточный материал</li> <li>- Портреты, карточки, альбомы</li> </ul> </li> </ul>	<p>-</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>- Нравственно-этические беседы</p> <p>- Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p><u>Текущий</u> творческие работы с последующим анализом, педагогическое наблюдение, тестирование</p> <p><u>Форма представления результата</u> спектакли-постановки; праздники, фестивали, конкурсы; контрольные и итоговые занятия; портфолио учащегося или группы учащихся</p>

			<p>10. Федорова, Е. А. Уроки музыки для малышей 2-8 лет. Альбом 1 / Е.А. Федорова. - М.: Цветной мир, 2015.</p> <p>11. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, <b>2016.</b> - <b>940</b> с.</p>			
Тема ОП	<b>Форма организации и Форма проведения занятия</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Методическое оснащение</b>			
			<b>Учебно-методические пособия</b>	<b>Средства обучения/ дидактический материал</b>	<b>Психолого-педагогическое сопровождение</b>	<b>Вид и форма контроля Форма предъявления результата</b>
<b>4. Удивительный мир театра</b>	<p><b>Форма организации</b></p> <p>коллективная групповая индивидуальная</p> <p><b>Форма проведения</b></p> <p>Беседа, Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p><u>Словесные:</u> Беседа, <u>Наглядные:</u> <u>Видеофильмы</u> по теме «Музыкальные сказки» дискуссии по фильмам. <u>Практические:</u> - Коммуникативные и ролевые игры - Практикумы - Коллективно-творческое дело - Ситуационные игры - Практическая работа КТД - спектакль</p>	<p>1. <i>Е.А.Колыхалова</i> «Я - зритель. Зачем люди ходят в театр»</p> <p>2. <i>Алпарова Н.Н.</i> Зимние сказки: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, Ростов н/Д.: Феникс, 2009.</p> <p>3. <i>Н.И.Сац</i> «Дети приходят в театр»</p> <p>4. <i>Воскресенский, Д. Ю.</i> Если сильно захотеть... (+ CD-ROM) / Д.Ю. Воскресенский. - М.: Детство-Пресс, 2011. - <b>460</b>с.</p> <p>5. <i>Ивановский Юрий</i> Речевой хор / Юрий Ивановский. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, <b>2010.</b> - <b>337</b>с.</p>	<p>Музыкальные инструменты Костюмы Реквизит Слайды; Компьютерные презентации; Раздаточный материал тесты Аудиомагнитофон и аудиокассета видеомагнитофон Наглядные пособия - Карты - раздаточный материал</p>	<p>Коммуникативные игры</p> <p>Нравственно-этические беседы</p> <p>Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p><u>Текущий</u> творческие работы с последующим анализом, педагогическое наблюдение, тестирование</p> <p><u>Форма представления результата</u> спектакли-постановки; праздники, фестивали, конкурсы; контрольные и итоговые занятия.</p>

			6. Казанская К.Е. Музыка, фантазия, игра. М., 1985 7. Каплунова Р.Н. Праздник каждый день. 1,2,3,4 выпуски	- Портреты, карточки, альбомы		
Тема ОП	Форма организации и Форма проведения занятия	Методы и приёмы	Методическое оснащение			
			Учебно-методические пособия	Средства обучения/ дидактический материал	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля Форма предъявления результата
5. По дорогам сказки	<p><b>Форма организации</b></p> <p>коллективная групповая индивидуальная</p> <p><b>Форма проведения</b></p> <p>Беседа, Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p><u>Словесные:</u> Беседа, <u>Наглядные:</u> <u>Видеофильмы</u> по теме «Музыкальные сказки» дискуссии по фильмам. <u>Практические:</u> -</p> <p>Коммуникативные и ролевые игры - Практикумы - Коллективно-творческое дело - Ситуационные игры - Практическая работа КТД - спектакль</p>	<p>1. Сац, Н.И. «Дети приходят в театр». Страницы воспоминаний. Планета музыки. 2022</p> <p>2. Алпарова, Н.Н. Зимние сказки: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, Ростов н/Д.: Феникс, 2009. — 193 с.: ил. — (Сердце отдаю детям). — ISBN 978-5-222-14336-0.</p> <p>3. Колыхалова, Е.А. «Я – зритель». Зачем люди ходят в театр. «Навона» 2021.</p> <p>4. Белощенко, Л.С.. Работа над голосом и</p>	<p>Музыкальные инструменты Костюмы Реквизит Слайды; Компьютерные презентации; Раздаточный материал тесты Аудиомагнитофон и аудиокассета видеомагнитофон Наглядные пособия - Карты - раздаточный материал - Портреты, карточки, альбомы</p>	<p>Коммуникативные игры  Нравственно-этические беседы  Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p><u>Текущий</u> творческие работы с последующим анализом, педагогическое наблюдение, тестирование</p> <p><u>Форма представления результата</u> спектакли- постановки; праздники, фестивали, конкурсы; контрольные и итоговые занятия.</p>



			речью детей и подростков в самодеятельном театральном коллективе. С-Пб, 2010. 5. Сухоненко, Е.В. «Актёрские этюды». Методика их сочинения и работа над ними. С-Пб, 2010			
Тема ОП	Форма организации и Форма проведения занятия	Методы и приёмы	Методическое оснащение			
			Учебно-методические пособия	Средства обучения/ дидактический материал	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля Форма предъявления результата
Музыкальный дивертисмент	<p><b>Форма организации</b></p> <p>коллективная групповая индивидуальная</p> <p><b>Форма проведения</b></p> <p>Беседа, Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p><u>Словесные:</u> Беседа, <u>Наглядные:</u> <u>Видеофильмы</u> по теме «Музыкальные сказки» дискуссии по фильмам. <u>Практические:</u> - Коммуникативные и ролевые игры - Практикумы - Коллективно-творческое дело -Ситуационные игры -Практическая работа КТД - спектакль</p>	<p>1. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014.</p> <p>2. Казанская, К.Е. Музыка, фантазия, игра. М.,1985</p> <p>3. Музыкальный театр. Выпуск 3. - М.: Музыка, 2015. - <b>643с.</b></p> <p>4. Ваганова, А.Я., «Основы классического танца», «Композитор», 1980</p> <p>5. Безуглая, Г. «Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром». С-Пб, 2005</p>	<p>Музыкальные инструменты Костюмы Реквизит Слайды; Компьютерные презентации; Раздаточный материал тесты Аудиомагнитофон и аудиокассета видеомагнитофон Наглядные пособия - Карты - раздаточный материал</p>	<p>Коммуникативные игры</p> <p>Нравственно-этические беседы</p> <p>Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p><u>Текущий</u> творческие работы с последующим анализом, педагогическое наблюдение, тестирование</p> <p><u>Форма представления результата</u> спектакли- постановки; праздники, фестивали, конкурсы; контрольные и итоговые занятия.</p>

			<p>6. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет /- М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.</p> <p>7. Фучито, С., Бейер, Б.Дж. «Искусство пения и вокальная методика Э.Карузо». С-Пб, «Композитор»,2003</p> <p>8. Струве, Г.А. Ступени музыкальной грамотности. СПб., 1999.</p> <p>9. Примакова, А.И., «Хрестоматия для уроков народно-сценического танца», Москва, 2005</p> <p>Лосева, И., Кобякова, Л. «Мир танца». Методическое пособие. С-Пб, «Композитор»</p>	- Портреты, карточки, альбомы		
<b>Тема ОП</b>	<b>Форма организации и Форма проведения занятия</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Методическое оснащение</b>			
			<b>Учебно-методические пособия</b>	<b>Средства обучения/ дидактический материал</b>	<b>Психолого-педагогическое сопровождение</b>	<b>Вид и форма контроля Форма предъявления результата</b>
<b>7. Манящий мир сцены</b>	<b>Форма организации</b> коллективная групповая индивидуальная	<u>Словесные:</u> Беседа, <u>Наглядные:</u> <u>Видеофильмы</u> по теме «Музыкальные	1. Козлов, Н. «Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа». С-Пб, «Композитор», 2006	Музыкальные инструменты Костюмы Реквизит Слайды; Компьютерные презентации;	Коммуникативные игры  Нравственно-этические беседы	<u>Текущий</u> творческие работы с последующим анализом, педагогическое наблюдение, тестирование

	<p><b>Форма проведения</b></p> <p>Беседа, Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p>сказки» дискуссии по фильмам. <u>Практические:</u> - Коммуникативные и ролевые игры - Практикумы - Коллективно-творческое дело - Ситуационные игры - Практическая работа КТД - спектакль</p>	<p>2. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2015. - 358с. 3. Абудеева, Н. Б. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков / Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. - М.: Учитель, 2010. - 160 с. 4. Белощенко, Л.С.. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельном театральном коллективе. С-Пб, 2010. 5. Сухоненко, Е.В. «Актёрские этюды». Методика их сочинения и работа над ними. С-Пб, 2010 6. Пауэлл, М. «Актёрское мастерство для начинающих». Москва, «Эксмо», 2011. 7. Марков, О.И. «Сценарная культура режиссёров театральных представлений и праздников. Сценарная технология. «Планета музыки», 2022</p>	<p>Раздаточный материал тесты Аудиомагнитофон и аудиокассета видеомагнитофон Наглядные пособия - Карты - раздаточный материал - Портреты, карточки, альбомы</p>	<p>Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p><u>Форма представления результата</u> спектакли- постановки; праздники, фестивали, конкурсы; контрольные и итоговые занятия.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема ОП	Форма организации и Форма проведения занятия	Методы и приёмы	Методическое оснащение			
			Учебно-методические пособия	Средства обучения/ дидактический материал	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля Форма предъявления результата
8. Контрольные и итоговые занятия	<p><b>Форма организации</b></p> <p>коллективная групповая индивидуальная</p> <p><b>Форма проведения</b></p> <p>Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p><u>Словесные:</u> Беседа, «Музыкальные сказки» дискуссии по фильмам. <u>Практические:</u> - Практикумы - Коллективно-творческое дело - Практическая работа КТД - спектакль</p>	<p>1. Бутенко, Э.В. «Сценическое перевоплощение. Теория и практика.» Планета музыки, 2022</p> <p>2. Пауэлл, М. «Актёрское мастерство для начинающих». Москва, «Эксмо», 2011.</p> <p>3. Горчаков, Н. «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. Москва, «Искусство», 2019</p> <p>4. Марков, О.И. «Сценарная культура режиссёров театральных представлений и праздников. Сценарная технология. «Планета музыки», 2022</p> <p>Козлов, Н. «Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа». С-Пб, «Композитор», 2006</p>	<p>Музыкальные инструменты Костюмы Реквизит Слайды; Компьютерные презентации; Раздаточный материал тесты Аудиомагнитофон и аудиокассета видеомагнитофон Наглядные пособия - Карты - раздаточный материал - Портреты, карточки, альбомы</p>	<p>Коммуникативные игры  Нравственно-этические беседы  Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p><u>Итоговый</u> в форме праздничных мероприятий; выступлений, театрализаций, музыкальных сказок;</p> <p><u>Форма представления результата спектакли-</u> постановки; праздники, фестивали, конкурсы; контрольные и итоговые занятия.</p>

## **Оценочные и методические материалы**

Оценочные и методические материалы программы «Музыкальная сказка» находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- нотный и литературный материал;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также их **периодичности**.

### **Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- прослушивание на репетициях;
- праздничные мероприятия;
- выступления, театрализации, постановки музыкальных сказок;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ выступлений и участия в мероприятиях: спектаклях, мини-постановках;
- анализ приобретенных навыков общения.

### **Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- видеозаписи спектаклей;
- фотоматериалы; статьи в прессе;
- анкеты.

### **Формы и средства предъявления результатов:**

- спектакли-постановки;
- праздники, фестивали, конкурсы;
- контрольные и итоговые занятия;
- портфолио достижений группы учащихся (фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

### **Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития воспитанников и контроль результативности обучения.

- *Вводный контроль* проводится на первых занятиях 1-го, 2-го и 3-го годов обучения для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: «Сказки бывают разные», просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы.
- *Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям.
- *Текущий контроль* осуществляется в форме творческих заданий, работ с последующим анализом, прослушивания на репетициях; диагностических игр (на всех годах обучения).

- *Итоговый контроль* проводится в форме праздничных мероприятий; выступлений, театрализаций, постановок музыкальных сказок; педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

**Отслеживание результативности освоения учащимися  
образовательной программы**

«Музыкальная сказка»  
Педагог ДО Бацура Д.П  
Художественный отдел

<b>Типы контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>
Входной	Педагогическая оценка, тест	Сентябрь
Текущий	Педагогическая оценка, тест	В течение года
Промежуточный	Педагогическая оценка Спектакль	Декабрь, май
Итоговый	Итоговые постановки, концертные номера из сказок	Май

**УМК программы «Музыкальная сказка»** является методическим ресурсом ДДТ и педагогов, работающих по программе.

УМК программы постоянно пополняется новыми методическим и дидактическими материалами, обновляется с учетом новых возможностей и электронных образовательных ресурсов, новых методик и технологий, совершенствуется система контроля результативности обучения.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТИ МЕЛЬПОМЭНЫ И ТЕРПСИХОРЫ»**

**Срок освоения:** 6 лет  
**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Разработчик:** Саворовская Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы «Дети Мельпомены и Терпсихоры»

**Направленность программы:** художественная. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать эмоциональную сферу.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся от 7 до 17 лет любого уровня начальной подготовки, задатков и способностей. Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные. Занятия для ребят разного пола, обучающиеся в различных образовательных учреждениях.

**Актуальность.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей школьного возраста и их родителей.

Программа занятий театра-студии пластики «Чародеи» - это интегрированная дополнительная образовательная программа, предназначенная для ребят от 7 до 17 лет.

В настоящее время дополнительное образование рассматривается как часть общего образования. И театральную деятельность можно преподнести как арттерапию. Разнообразные виды деятельности в ходе освоения программы способствуют социализации детей и профилактике девиантного поведения, наркотической и другой зависимости. Реализация данной программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера. Образовательный процесс нацелен на формирование у обучающихся таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, понимание и принятие мнения другого человека, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей, позитивное отношение к окружающему миру и людям, доброты, взаимопонимания, ответственного отношения к общему делу. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

На сегодняшний день театральная деятельность является привлекательной и широко востребованной для детей, подростков и их родителей.

**Отличительные особенности программы/ новизна.** Данная программа составлена с учетом многолетнего опыта работы с детьми разработчиков программы и отличается большой вариативностью.

Программа представляет собой редкий синтез многих направлений театрального творчества и разных видов искусств (театр, поэзия, проза, народное творчество, изобразительное искусство, музыку, танец). Каждое занятие интегрирует такие дисциплины как актерское мастерство, сценическая речь и пластика, танец. В процессе занятий возможно сотрудничество и сотворчество педагога и студийца-ассистента (из основного состава) и младшей детской группы. Предлагаемый метод является оригинальным.

**Уровень освоения программы:** 1-ый-2-ой год – базовый; 3-ий-6-ой год - углубленный

**Объем и срок освоение программы.**

Предусматривается реализация программы в течение 6 лет в объеме 1440 или 1512 часов (первый год – 144 часа; 2-ой, 3-ий - по 216 часов; 4-ый, 6-ой по 288 часов, 5-ый – 288 или 360 часов)  
Срок освоения образовательной программы – 6 лет.

**Цель программы:** создание условий для воспитания творческой личности, способной самостоятельно мыслить, творить, трудиться, развивать способности к свободному творческому восприятию окружающего мира.

**Задачи:**

Обучающие:

- расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой культуре;
- формировать устойчивый интерес к искусству (музыке, театру, поэзии, народному творчеству);
- активизировать познавательные интересы, расширить горизонты познания
  - дать теоретические знания, практические умения и навыки в области различных направлений театральной деятельности (сценическое движение, сценическая речь, пластика, импровизация, сценическое общение и др.);
- обучение воспитанников основам актерского мастерства;
- обучение воспитанников основам сценического движения;
- обучение воспитанников основам современной хореографии и пластики;
- обучение воспитанников основам сценической речи;
- знакомство ребят с историей театра, видами театров, театральными деятелями.

Развивающие:

- развитие сценических способностей детей;
- развитие у детей пластичности, умения ритмично двигаться, владения телом;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.
- укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;
- помочь снять приобретенные зажимы;
- разбудить познавательный интерес;
- увеличить словарный запас;
- включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты ребенка для формирования целостной личности;
- развивать познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру театра;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;

- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; овладение культурой диалога;
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца.
- помочь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества
- воспитать толерантность и терпимость к окружающим людям
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость;
- способствовать формированию в сознании детей принципов здорового образа жизни.

***Планируемые результаты освоения программы.***

Планируемые результаты освоения программы «Дети Мельпомены и Терпсихоры» следующие:

***Личностные - поведенческие и внутренние качества учащегося:***

- самоуважение и самооценка;
- мотивация к самообразованию;
- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к театральной деятельности;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование гражданских позиций.

***Метапредметные - регулятивные; коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия УУД и компетенции:***

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- коммуникативной компетенции;
- умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;

***Предметные - виды деятельности по получению новых знаний в рамках разделов программы: пластика-основа актерского мастерства, я захожу в мир искусств, танец и импровизация, сценическая речь;***

- возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие слуха, внимания, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей и т.д.;
- стремление к поиску средств выразительности в процессе коллективного творческого дела – постановки программы и спектакля;

## Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы.**

*Особенности реализации программы.* Так как программа рассчитана на детей школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий. При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). В каникулярное время и в выходные дни возможно проведение выездов и экскурсий по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса.* Данная программа осваивается учащимися последовательно. Мотивацией к обучению становится возможность самореализации в процессе творческой театральной деятельности, представления ее социально-значимых результатов. В ходе выполнения совместной работы приобретается опыт социального взаимодействия.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в организации образовательного процесса. Театр-студия «Чародеи» делит свою работу со студийцами на два больших этапа, которые отличаются по задачам:

I этап - РАЗВИВАЮЩИЙ;

II этап - ОБУЧАЮЩИЙ.

Основной принцип: на первом этапе «дать немного многим», а на втором этапе обучения «дать многое немногим».

I этап РАЗВИВАЮЩИЙ рассматривается как этап личностного развития студийца, и занятия по программе являются, прежде всего, как средство личностного развития. Основными показателями освоения первого этапа являются показатели сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического.

Развивающий этап включает группы студийцев-новичков. Программа первого этапа предусматривает 2 года освоения, однако исходя из особенностей личности ребенка, его способностей, скорости освоения программы ребенок может быть переведен на II этап досрочно. На второй год обучения могут приниматься дети, минуя первый год на основании собеседования. Возможны занятия с организованной группой детей (по заявкам родителей, воспитателей и классных руководителей). Для таких групп в содержании, предпочтительно, более глубокое изучение сцены речи и актерского мастерства и меньше на пластику, основам танца.

II этап ОБУЧАЮЩИЙ: показателями освоения программы становятся знания, умения и навыки тем программы. Главное: раскрытие творческой индивидуальности студийца, приобретение профессиональных навыков и предоставление максимальной возможности для работы в разных жанрах. Цикличность второго этапа – 4 года. На этом этапе темы усложняются и развиваются «по спирали», т.е. более углубленно изучается та же модель.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания во всех разделах курса. Прошедшие весь курс обучения, могут оставаться в основном составе, совершенствуют свои навыки, способности, умения, помогая педагогу и младшим обучающимся. Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив.* Программа направлена на овладение учащимися творческой деятельности. На первый год обучения принимаются все желающие на основании собеседования с родителями и детьми. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению. Существует возможность зачисления учащихся в группы второго и третьего годов обучения без подготовки. Освоив базовый курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания по основным темам программы.

Группы младшей студии (новичков) могут пополняться на всем протяжении обучения. При распределении детей по группам учитывается не только их возраст, но и индивидуальные способности и особенности. Возможно включение в работу организованных групп детей: классов, групп продленного дня (для эффективной работы необходима согласованность с педагогами школ).

*Количество обучающихся в группе:* 1 год обучения – не менее 15; 2 год обучения – не менее 12; 3 год обучения - не менее 10 учащихся.

### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные, практические, лабораторные, беседы, лекции, конкурсы, практики, зачеты, экскурсии, собеседования, консультации, концерты, спектакли. Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела), КТД (коллективные творческие дела), акции общегородские мероприятия, тематические смены в загородных центрах и лагерях. Основной формой проведения занятия является комбинированное занятие. Формы организации занятий предполагаются аудиторные. Основной формой проведения занятий является интегрированное (комбинированное) учебное занятие, включающее в себя различные театральные дисциплины. А именно: актерское мастерство, сценическую речь, пластику, современную хореографию и даже основы вокала. Студийцы могут принимать участие в различных массовых мероприятиях разного уровня: традиционных студийных праздниках для родителей (с чаепитием); праздниках учреждения и отдела; акциях; районных и общегородских мероприятиях; концертах и выездных тематических фестивалях и конкурсах.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная, работа в парах, малых группах, фронтальная, совмещенные репетиции разных групп.

### ***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28....(учебные кабинеты). Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие учебно-методические пособия: литература учебная и научно-популярная для учащихся, литература методическая для педагога; наглядные пособия, реквизит, костюмы, грим, аудио- и видеоаппаратура, фотоаппарат, дидактические игры. Для обеспечения процесса обучения необходимо следующее оборудование:

компьютер, колонка, флешки или жесткие диски, радиомикрофоны, мультимедийный проектор, экран, шведская стенка спортивные маты.

***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ  
РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП  
Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (Комплектование группы)	6	2	4	беседа, анкетирование
2.	Магическое «Если бы»	12	4	8	беседа, опрос
3.	Внимание и воображение	17	6	11	беседа, опрос
4.	Предлагаемые обстоятельства	12	4	8	беседа, опрос
5.	С чего начинается голос	10	3	7	беседа, педагогическое наблюдение
6.	Исправление звукопроизношения	12	3	9	беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание
7.	Артикуляционная гимнастика	10	3	7	опрос, педагогическое наблюдение
8.	Голосовое общение	13	4	9	педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ приобретенных навыков общения
9.	Ритмопластика	16	6	10	педагогическое наблюдение
10.	Основы танца	14	6	8	педагогическое наблюдение, тестирование
11.	Гимнастическая растяжка	10	3	7	педагогическое наблюдение, тестирование
12.	Творческие выступления	4	-	4	праздничные мероприятия, выступления, театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений
13.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	диагностические игры и викторины, анализ приобретенных навыков, открытые занятия для родителей, контрольное и итоговое тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе освоения образовательной программы темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта и уровня освоения программы. В течении учебного года темы учебно-тематического плана могут осваиваться не последовательно, а могут чередоваться и повторяться.

## РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, анкетирование
2.	Речевой тренинг	16	6	10	беседа, опрос
3.	Подражательная пластика	22	8	14	педагогическое наблюдение, тестирование
4.	Ритмопластика	20	7	13	педагогическое наблюдение
5.	Развитие мышечно – двигательного аппарата	16	5	11	педагогическое наблюдение
6.	Исправление дефектов осанки и походки	18	6	12	педагогическое наблюдение
7.	Внимание и воображение	16	5	11	опрос, педагогическое наблюдение
8.	Навыки коллективного творчества	18	6	12	педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ приобретенных навыков общения
9.	Диалог	22	8	14	беседа, опрос, педагогическое наблюдение
10.	«Цирковые» этюды	22	8	14	педагогическое наблюдение, тестирование
11.	Актер – главное чудо театра	20	7	13	педагогическое наблюдение, тестирование
12.	Творческие выступления	12	-	12	праздничные мероприятия, выступления, театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений
13.	Контрольные и итоговые занятия	12	3	9	диагностические игры и викторины, анализ приобретенных навыков, открытые занятия для родителей, контрольное и итоговое тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	



## ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП

### Учебный план 3-го года обучения

(1 год обучения второго этапа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i><b>Вводное занятие</b></i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, анкетирование
2.	<p style="text-align: center;"><b>Блок I</b></p> <p style="text-align: center;"><i><b>Театральная игра и актерское мастерство</b></i></p> <p><i>1. Работа актера над собой.</i>                      Теофизтренаж. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Выработка физического рабочего самочувствия.</p> <p><i>2. Тренинг.</i>                      Взаимодействие в тренаже; использование учебного материала в тренаже. Построение тренингового занятия как групповой импровизации на заданную тему.</p>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	беседа, опрос педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий, творческий показ, игровые формы
3.	<p style="text-align: center;"><b>Блок II</b></p> <p style="text-align: center;"><i><b>Пластика. Танец. Сценическое движение</b></i></p> <p>Основы различных стилевых систем. Ритмопластика. Силовой блок. Гимнастическая растяжка. Основы классического, народного, джазового танца</p>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий, технический зачет, представление образа, творческий показ
4.	<p style="text-align: center;"><b>Блок III</b></p> <p style="text-align: center;"><i><b>Сценическая речь Освобождение голоса</b></i></p> <p>С чего начинается голос; голос «внутри» и «отраженный». Исправление звукопроизношения</p>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	опрос, педагогическое наблюдение педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ приобретенных навыков общения

5.	<b>Блок IV</b> <i>Творческие выступления</i>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	выступления, театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений
6.	<b>Блок V</b> <i>Контрольные и итоговые занятия</i>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	диагностические игры и викторины, анализ приобретенных навыков, открытые занятия для родителей, контрольное и итоговое тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

## ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП

### Учебный план 4-го года обучения

(2 год обучения второго этапа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, анкетирование
2.	<p style="text-align: center;"><b>Блок I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Театральная игра и актерское мастерство</b></p> <p>1. <i>Органическое действие.</i> Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства. Внимание, воображение. Логика и последовательность. Принципы импровизации. Эмоциональная память.</p> <p>2. <i>Знакомство с миром.</i> Я в окружающем мире. Мир природы: воздух, вода, земля, огонь, растения, животные, рыбы, птицы. Мир предметов. Мир художественных произведений</p>	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	беседа, опрос на выявления умения рассказать и показать элементы актерского мастерства педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий выполнение тестовых заданий, игровые формы
3.	<p style="text-align: center;"><b>Блок II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Пластика. Танец. Сценическое движение</b></p> <p>Движение и музыка. Координация. Движение в пространстве. Творческий образ. Внутреннее созерцание образов и воплощение их под музыку.</p>	<b>86</b>	<b>30</b>	<b>56</b>	педагогическое наблюдение, технический зачет представление образа, творческий показ
4.	<p style="text-align: center;"><b>Блок III</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Сценическая речь</b></p> <p>Тренинг. Артикуляционная гимнастика. «Маска». Гимнастика НИ-ШИ</p>	<b>84</b>	<b>29</b>	<b>55</b>	опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, викторина, игровая форма прослушивание, анализ приобретенных навыков общения

5.	<b>Блок IV</b> <i>Творческие выступления</i>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений
6.	<b>Блок V</b> <i>Контрольные и итоговые занятия</i>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	диагностические игры и викторины, анализ приобретенных навыков, открытые занятия для родителей, контрольное и итоговое тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	<b>94</b>	<b>194</b>	

ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП

Учебный план 5-го года обучения

(3 год обучения второго этапа). **ВАРИАТИВНЫЙ – 288 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, анкетирование
2.	<b>Блок I</b> <i>Театральная игра и актерское мастерство</i> <i>Работа над образом</i>	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	беседа, опрос на выявление умения рассказать и показать элементы актерского мастерства педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий
3.	<b>Блок II</b> <i>Пластика. Танец.</i> <i>Сценическое движение</i> <i>1. Органика и поиск собственных выразительных средств.</i> Импульс. Закрытие и раскрытие; основы пантомимы. Поза. Жест. Маска. Этюды и импровизация. Основы модерн-танца. Народный танец. Джазовые импровизации. <i>2. Творческий образ.</i> Развитие фантазии, попытки создания образа, импровизация; внутреннее созерцание образов и воплощение их под музыку. Этюды на создание творческого образа. <i>3. Зрительская практика.</i> Просмотр видеоматериалов.  Посещение театров, музеев, концертов	<b>86</b>	<b>30</b>	<b>56</b>	педагогическое наблюдение, технический зачет, представление образа, творческий показ
4.	<b>III Блок</b> <i>Сценическая речь</i> <i>Работа с литературным текстом.</i> Словесное действие. Логика речи.  Орфоэпия. Речевая окраска спектакля.	<b>84</b>	<b>29</b>	<b>55</b>	опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, викторина, игровая форма прослушивание, анализ приобретенных навыков общения

	Жанры художественного слова: фольклор, басня, проза, поэзия				
5.	<b>Блок IV</b> <i>Творческие выступления</i>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	праздничные мероприятия, выступления, театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений
6.	<b>Блок V</b> <i>Контрольные и итоговые занятия</i>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	диагностические игры и викторины, анализ приобретенных навыков, открытые занятия для родителей, контрольное и итоговое тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	<b>94</b>	<b>194</b>	

ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП

Учебный план 5-го года обучения

(3 год обучения второго этапа). **ВАРИАТИВНЫЙ – 360 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	беседа, анкетирование
2.	<b>Блок I</b> <i>Театральная игра и актерское мастерство</i> <i>Работа над образом</i>	110	38	72	беседа, опрос на выявление умения рассказать и показать элементы актерского мастерства педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий
3.	<b>Блок II</b> <i>Пластика. Танец.</i> <i>Сценическое движение</i> <i>1. Органика и поиск собственных выразительных средств.</i> Импульс. Закрытие и раскрытие; основы пантомимы. Поза. Жест. Маска. Этюды и импровизация. Основы модерн-танца. Народный танец. Джазовые импровизации. <i>2. Творческий образ.</i> Развитие фантазии, попытки создания образа, импровизация; внутреннее созерцание образов и воплощение их под музыку. Этюды на создание творческого образа. <i>3. Зрительская практика.</i> Просмотр видеоматериалов. Посещение театров, музеев, концертов	108	38	70	педагогическое наблюдение, технический зачет, представление образа, творческий показ
4.	<b>III Блок</b> <i>Сценическая речь</i> <i>Работа с литературным текстом.</i> Словесное действие. Логика речи. Орфоэпия. Речевая окраска спектакля. Жанры художественного слова	108	38	70	опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, викторина, игровая форма прослушивание, анализ приобретенных навыков общения

5.	<b>Блок IV</b> <i>Творческие выступления</i>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	праздничные мероприятия, выступления, театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений
6.	<b>Блок V</b> <i>Контрольные и итоговые занятия</i>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	диагностические игры и викторины, анализ приобретенных навыков, открытые занятия для родителей, контрольное и итоговое тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>360</b>	<b>119</b>	<b>241</b>	

## ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП

### Учебный план 6-го года обучения

(4 год обучения второго этапа).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, анкетирование
2.	<b>Блок I</b> <i>Театральная игра и актерское мастерство. Работа над ролью.</i> Использование психожеста в работе над воплощением образа. Разнохарактерные роли. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. Индивидуальная работа. Постановка и показ актерских работ.	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	беседа, опрос на выявление умений актерского мастерства, педагогическое наблюдение, тестирование, технический зачет, показ образа



3.	<p align="center"><b>Блок II</b> <b>Пластика. Танец.</b> <b>Сценическое движение</b></p> <p><i>Пластика – основа импровизации.</i> Танцевальные импровизации. Пластические композиции. <i>Путешествие в мир древних племен.</i> Легенды и мифы Древней Греции и Рима. Мифология древних египтян. Жест – язык человечества. Путешествие в мир Востока. Славянская мифология и былины. Средневековье. «Изящный просвещенный век». Сказки народов мира. Пластические притчи и пластические фантазии. Сценический бой. Постановка этюдов. Фехтовальная техника. Этюды.</p>	86	30	56	педагогическое наблюдение, технический зачет, выполнение тестовых заданий, творческий показ, анализ этюдов и номеров
4.	<p align="center"><b>III Блок</b> <b>Сценическая речь</b></p> <p>Речь в движении (Включает в себя в пропорциональных долях тематику всех разделов)</p>	84	29	55	опрос, педагогическое наблюдение, показ этюдов и номеров, прослушивание, анализ приобретенных навыков общения
5.	<p align="center"><b>Блок IV</b> <b>Творческие выступления</b></p>	16	-	16	праздничные мероприятия, выступления, театрализации, постановки, творческое представление, самооценка учащихся, анализ выступлений
6.	<p align="center"><b>Блок V</b> <b>Контрольные и итоговые занятия</b></p>	16	4	12	диагностические игры и викторины, анализ приобретенных навыков и участия в праздниках, фестивалях и др. мероприятиях, открытые занятия для родителей, контрольное и итоговое тестирование
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	<b>94</b>	<b>194</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Дети Мельпомены и Терпсихоры» Театра-студии пластики «Чародеи»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	После 10.09	По 25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 25.05	36	72	216	2 раза по 3 часа в неделю
3 год	1.09	По 25.05	36	72	216	2 раза по 3 часа в неделю
4 год	1.09	По 25.05	36	72	288	2 раза по 4 часа в неделю
5 год (вариативный)	1.09	По 25.05	36	72	288	2 раза по 4 часа в неделю
				108	360	2 раза по 4 часа и 1 раз по 2 часа в неделю
6 год	1.09	По 25.05	36	72	288	2 раза по 4 часа в неделю
					1440 или 1512 (при варианте 5-го года обучения в 360 часов)	

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем, мероприятий, фестивалей и конкурсов, в которых учащиеся принимают участие.

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения выступлений, поездок, экскурсий. Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП Театра-студии пластики «Чародеи» «Дети Мельпомены и Терпсихоры» составляется ежегодно и включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Дети Мельпомены и Терпсихоры» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля. РП составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Дети Мельпомены и Терпсихоры». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

##### **Учебные и методические пособия для педагога:**

1. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» -СПб, 2002.
3. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .
4. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .
5. Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.
6. Фатеев С. «Театр в школе, дома и детском саду» М: ООО «Этрол» 2005г.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Царенко Л.И., Соловьёва Е.В., «Образование и театр», 2003г.
9. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
11. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
12. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
13. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
14. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика
16. Метод М.Монтессори в России
17. Гризик Т. Познавательное развитие детей. М., 2007
18. Гин А. Приемы педагогической техники: Пособие для учителя.-3-е изд.-М.: Вита Пресс, 2007
19. Азбука классического танца. Н.П.Базарова, Н.П. Мей. М., Лань, 2006
20. Основы классического танца. А.Я.Ваганова, СПб.; Лань, 2000.
21. Письма о танце. Ж-Ж Новерр. СПб.; 2007.
22. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. М.; Лань, 2009.
23. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
24. . Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
25. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
26. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
27. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
28. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
29. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.
30. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
31. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
32. . Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.
33. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
34. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г.  
Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
35. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна,1997.
36. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
37. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
38. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
39. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
40. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
41. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

42. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
43. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
44. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
45. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
46. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
47. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
48. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
49. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
50. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
51. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
52. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас,2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
19. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
21. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989

22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юрист – Гардарина, 2006.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### **Список литературы о театре, рекомендуемый детям.**

1. Богуславская Н.Е. Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
2. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
3. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

### **Литература о танце для воспитанников:**

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.

### **Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

### ***ЭОРы – электронные образовательные ресурсы***

- Лекция 1. «Кто за это отвечает? Режиссер и театр» На лекции слушатели узнают о том, как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSi\\_bZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSi_bZOQ0)

- Лекция 2. «Станиславский и Додин» На лекции слушатели узнают как творчество первого русского режиссера Константина Станиславского отразилось в спектаклях начала XXI века, в работах классика современного театра Льва Додина  
[https://www.youtube.com/watch?v=6akW\\_vMoX\\_pw](https://www.youtube.com/watch?v=6akW_vMoX_pw)
- Мастер-класс по сценической речи Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание. [https://www.youtube.com/watch?v=qSN8\\_VxTEw88](https://www.youtube.com/watch?v=qSN8_VxTEw88)
- Видеоуроки театрального центра «Русская речь» Видеоурок №1 Артикуляция [https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU) Видеоурок № 2 Расслабление [https://www.youtube.com/watch?v=p3Ka\\_L3w-a3o](https://www.youtube.com/watch?v=p3Ka_L3w-a3o) Видеоурок № 3 Дыхание [https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2\\_wqMzDYc](https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2_wqMzDYc) Видеоурок № 4 Дикция [https://www.youtube.com/watch?v=BmtY\\_gbT\\_E1w](https://www.youtube.com/watch?v=BmtY_gbT_E1w)
- Сценическая речь: Тренинг по сценической речи <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw>
- Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык. <http://www.theatre-library.ru/>
- Детская театральная студия при Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya>

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.
- Наборы тематических плакатов, буклетов, афиш.
- Музыкальное сопровождение (аудио и видеоаппаратура).
- Настольные игры (в том числе созданные самостоятельно).
- Минимальный комплект оборудования для проведения занятий
- Фотоаппараты, инструменты и оборудование для актерского мастерства.
- Реквизит.
- Костюмы. Грим.

### ***Методико-прикладные средства:***

- Авторские организационно-педагогические и дидактические средства, согласно темам ДОП.

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

14. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
15. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
16. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.

17. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
19. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
20. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
21. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
22. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
23. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
24. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения.***

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

### ***Формы и средства выявления результатов:***

- беседа; опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

### ***Формы и средства фиксации результатов:***



- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, видеоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;

***Формы и средства предъявления результатов:***

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

***Периодичность контроля:***

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

***Материалы по организации массовых форм работы (Положения конкурсов, Требования, Рекомендации).***

## Оценочные материалы

<i><b>Вид контроля, цель</b></i>	<i><b>Сроки проведения</b></i>	<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Формы фиксации</b></i>	<i><b>Формы предъявления результатов</b></i>
<i>Входная контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос; Тестирование	Информационная карта; Диагностические карты.	Сводная таблица. Диагностические карты.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.	Портфолио.	Презентация приобретенного опыта. Концерты. Выступления.
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 -5 годов обучения	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 -5 годов обучения.	Педагогическое наблюдение.	Рейтинг творческих достижений. Информационная карта. Диагностическая карта. Бланки анкет. Фото и видеоматериалы.	Зачеты. Тесты. Выступления с защитой работы. Презентации, стендовые доклады. Конкурсы. Научно-практические конференции. Проекты. Олимпиады.
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае 6-го года обучения.		Творческие номера, проекты. Протоколы конкурсов.	Портфолио творческих работ. Портфолио достижений. Конференции.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСТВО АКТЕРА»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:  
Жукова Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы «Мастерства актера»

**Направленность программы** – художественная. Программа рассчитана на воспитание у детей основ сценической культуры, развитие навыков театрально-исполнительской деятельности, накопление учащимися знаний об искусстве театра и его специфике.

**Адресат программы** – дети и подростки с 7 до 14 лет, обучающиеся в разных образовательных учреждениях. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

**Актуальность.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлена на обновление содержания и методов обучения; организацию воспитательной деятельности; включение в ДОП компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерство актера» соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, вовлечению обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными творческими профессиями. В рамках реализации ДОП «Мастерство актера» необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в театральное искусство; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В современных условиях социально-культурного развития главной задачей образования становится воспитание ребенка, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Специфика театрального искусства обусловлена многообразием видов деятельности, что открывает большие возможности для развития личности ребенка, способствует раскрытию его природных данных, самовыражению и самоутверждению. Ребенок обретает такие качества личности, которые помогают ему в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, воображение, взаимодействие с партнером и др. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве, осуществляя подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека.

Реализация ДОП направлена, в том числе и на удовлетворение индивидуальных потребностей каждого ребенка в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений, театральных студий и ведущих специалистов в области театрального искусства. В её основе лежит система обучения актёрскому мастерству в высших учебных заведениях, основы

которой были заложены К. С. Станиславским. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, элементы современных методик тренингов и личный опыт.

**Отличительные особенности программы /новизна.** Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость интегрированных общеразвивающих программ. Данная программа уникальна тем, что объединяет в себе дисциплины гуманитарно-художественной направленности. Это актерское мастерство, основы вокального искусства, технику грима и макияжа, культуру речи и ритмопластику. Так же, не мало важно, что программа реализует индивидуальный подход и направлена на раскрытие творческих способностей каждого ребенка.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоение программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения может меняться. Программа может быть пройдена за 432 часа (3 года по два раза в неделю) или 216 часов (3 года по одному раз в неделю).

Освоив трехгодичный курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои познания во всех разделах курса, раскрывать творческие возможности, активно участвовать в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

**Цель программы:** развитие и совершенствование творческих способностей учащихся, их эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали средствами сценической и художественной деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие*

- расширять и систематизировать знания о театральном искусстве;
- способствовать овладению обучающимися актерским мастерством;
- обучать приёмам гримирования;
- познакомить с этапами работы над спектаклем;
- формировать навыки работы с голосом;
- обучать правильному дыханию.

*Развивающие*

- формировать общественную активность личности;
- обучать использовать различные способы поиска источников информации, ее обработки и применения;
- способствовать формированию умений планировать учебную деятельность, самостоятельно анализировать, синтезировать и обобщать;
- обучать воспроизводить свои действия в заданной ситуации, анализировать причины успеха/неуспеха;
- учить создавать точные и убедительные образы.

*Воспитательные*

- развивать мотивацию к самовыражению;
- развивать творческое воображение и фантазию через упражнения и этюды;
- развивать творческие и организаторские способности;
- развивать коммуникативные способности;
- активизировать самостоятельность мышления;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания).

### ***Планируемые результаты освоения программы.***

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

#### *Личностные*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### *Метапредметные*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над мини-спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### *Предметные*

- познакомятся с произведениями русской и мировой культуры (театр, литература, музыка).
- узнают об основных средствах сценической выразительности и смогут их применять на практике.
- познакомятся с понятиями: театр, актер, режиссер, сцена, одежда сцены, декорация, афиша, этюд, сценарий, пролог, эпилог, план, ракурс, мизансцена.
- начнут изучать историю театра.
- сформируется навык певческого дыхания.
- будут исполнять короткие попевки и музыкальный материал к спектаклю.
- освоят прием belt и mix voice.
- изучат русские-народные сказки.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации*** – русский.

***Форма обучения*** – очная.

### ***Особенности реализации программы.***

*Особенности реализации программы.* Так как программа рассчитана на детей школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий. При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях художественной направленности, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса* Учебный процесс по данной программе доступен каждому учащемуся. Разнообразие изучаемых техник художественно-эстетической направленности, вариативность практических заданий, формирование навыков предусмотрено в соответствии с уровнем развития интеллектуальных способностей.

Задания выстраиваются по степени сложности с учетом имеющегося и приобретенного опыта. Каждая из техник осваивается не поочередно одна за другой, а одновременно разделами. Изучаемая тема раскрывается с использованием 3-х разделов.

Педагог тактично корректирует, создает условия для совершенствования знаний. Ребенку очень важно получить результат от процесса обучения. Учащиеся, используя знания, умения и навыки, имеющиеся в данный момент, постепенно приобретают технические навыки владения голосоречевым аппаратом, развивают физические данные и учатся владеть эмоциональным состоянием.

Учащиеся совершенствуют свои творческие и одновременно интеллектуальные способности участвуя в эстрадных номерах и мини-спектаклях, изучая историю литературы, музыки и театра. Повышают социальный статус, участвуя в конкурсах и фестивалях.

### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив.* Принимаются все желающие мальчики и девочки на свободной основе. До начала освоения программы не предъявляются специальных требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся, к интеллектуальным способностям и физическому здоровью. Особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход. Знания и навыки по данной программе могут быть приобретены ребенком частично или полностью.

*Условия формирования групп.* Группы преимущественно разновозрастные. Овладев основами за первый год обучения, дети продолжают совершенствовать свои умения и навыки на втором и третьем году обучения. Существует возможность зачисления учащихся в группы второго года обучения на основе прослушивания.

*Количество обучающихся в группе.* Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости – на 1-ом году обучения - не менее 15 человек, на 2-ом году обучения - не менее 12 человек, на 3 году обучения – не менее 10 человек.

### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные, практические, беседы, лекции, конкурсы, викторины, зачеты, собеседования, консультации, тренинги, мастер-классы и др. Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела), КТД (коллективные творческие дела). Основной формой проведения занятия является комбинированное занятие. Возможны дистанционные, самостоятельные и внеаудиторные формы проведения занятий.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* фронтальная, групповая, коллективно-групповая, индивидуальная.

***Материально-техническое оснащение.*** Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (учебные кабинеты). Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие средства обучения: сценарии, тексты песен, тексты пословиц и поговорок и др. Для проведения практических занятий необходимо следующее оборудование: ноутбук, колонка, микрофон, фортепиано.

***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.



## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения – 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводные занятия. Комплектование группы. Знакомство с программой. Практика	8	2	6	Беседа
2.	Мир театра.	20	5	15	Устный опрос
3.	Мир музыки.	20	5	15	Устный опрос
4.	Мир литературы.	20	5	15	Устный опрос
5	PRO театр и актерское мастерство	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
6.	PRO музыку и вокал	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
7.	PRO литературу и сценическую речь	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
	Итоговые, контрольные занятия	10	4	6	Показ итогового спектакля
<b>ИТОГО</b>		144	39	105	

### Учебный план 1-го года обучения – 72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводные занятия. Комплектование группы. Знакомство с программой. Практика	4	2	2	Беседа
2.	Мир театра.	10	4	6	Устный опрос
3.	Мир музыки.	10	4	6	Устный опрос
4.	Мир литературы.	10	4	6	Устный опрос
5	PRO театр и актерское мастерство	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
6.	PRO музыку и вокал	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
7.	PRO литературу и сценическую речь	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
	Итоговые, контрольные занятия	8	3	5	Показ итогового спектакля

<b>ИТОГО</b>	72	29	43	
--------------	----	----	----	--

**Учебный план 2-го года обучения – 144 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводные занятия. Знакомство с программой. Практика	8	2	6	Беседа
2.	Мир театра.	20	5	15	Устный опрос
3.	Мир музыки.	20	5	15	Устный опрос
4.	Мир литературы.	20	5	15	Устный опрос
5.	PRO театр и актерское мастерство	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
6.	PRO музыку и вокал	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
7.	PRO литературу и сценическую речь	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
	Итоговые, контрольные занятия	10	4	6	Показ итогового спектакля
<b>ИТОГО</b>		144	39	105	

**Учебный план 2-го года обучения – 72 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводные занятия. Знакомство с программой. Практика	4	2	2	Беседа
2.	Мир театра.	10	4	6	Устный опрос
3.	Мир музыки.	10	4	6	Устный опрос
4.	Мир литературы.	10	4	6	Устный опрос
5.	PRO театр и актерское мастерство	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
6.	PRO музыку и вокал	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
7.	PRO литературу и сценическую речь	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
	Итоговые, контрольные занятия	8	3	5	Показ итогового спектакля
<b>ИТОГО</b>		72	29	43	

**Учебный план 3-го года обучения – 144 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводные занятия. Знакомство с программой. Практика	8	2	6	Беседа
2.	Мир театра.	20	5	15	Устный опрос
3.	Мир музыки.	20	5	15	Устный опрос
4.	Мир литературы.	20	5	15	Устный опрос
5	PRO театр и актерское мастерство	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
6.	PRO музыку и вокал	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
7.	PRO литературу и сценическую речь	22	6	16	Викторина. Письменный опрос.
	Итоговые, контрольные занятия	10	4	6	Показ итогового спектакля
<b>ИТОГО</b>		144	39	105	

**Учебный план 3-го года обучения – 72 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводные занятия. Знакомство с программой. Практика	4	2	2	Беседа
2.	Мир театра.	10	4	6	Устный опрос
3.	Мир музыки.	10	4	6	Устный опрос
4.	Мир литературы.	10	4	6	Устный опрос
5	PRO театр и актерское мастерство	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
6.	PRO музыку и вокал	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
7.	PRO литературу и сценическую речь	10	4	6	Викторина. Письменный опрос.
	Итоговые, контрольные занятия	8	3	5	Показ итогового спектакля
<b>ИТОГО</b>		72	29	43	

*Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе освоения образовательной программы темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта и уровня освоения программы. В течение учебного года темы учебно-тематического плана могут осваиваться не последовательно, могут чередоваться и повторяться.*

*В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность выступлений, конкурсов, фестивалей и других мероприятий, в которых учащиеся принимают участие.*

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Парамонова О.А.

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Мастерство актера»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	По 31.05	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
1 год	11.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 31.05	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени экспедиций, поездок, экскурсий, природного лагеря.

Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Мастерство актера» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Мастерство актера» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Мастерство актера». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

1. Образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры по методике З.Я.Корогодского» Е.Копылова, Ю.Качалов. М.: ВЦХТ, «Я захожу в мир искусства», 2008.
3. О действенном анализе Пьесы и роли - М.О. Кнебель.
2. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации: Пол Райан — Санкт-Петербург, Прайм-Еврознак, 2010 г.- 320 с.
3. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: К. С. Станиславский — Москва, АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2010 г.- 448 с.
4. Актерское мастерство в этюдах: А. В. Омельченко — Москва, ПринТерра, 2009 г.- 192 с.
5. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству: С. В. Гиппиус — Москва, Веды, 2010 г.- 384 с.
6. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд: Вера Полищук — Москва, АСТ, ВКТ, 2010 г.- 224 с.

7. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов: Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев — Санкт-Петербург, ГИТИС, 2008 г.- 104 с.
8. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: — Москва, Лань, Планета музыки, 2010 г.- 352 с.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. М.: Просвещение, 2008. 455 с.
10. О внутренней и внешней технике актера // Издание Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. СПб, 2007. С. 53-59.
11. З. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан. М.: АСТ, 2010. - 320 с.
12. К.С. Станиславский. «Этика». Изд-во «Эксмо-Пресс». М.: 2018 г.
13. К.С. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве». Изд-во «Эксмо-Пресс». М.: 2020 г.
14. К.С. Станиславский. «Работа актера над собой». Изд-во «АСТ». М.: 2021 г.
15. Э. Варганын. «Рождение слова». Изд-во «Детская литература». М.: 2014 г.
16. Э. Варганын «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 2015 г.

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/484839-sbornik-uprazhnenij-po-akterskomu-masterstvu>
3. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy#popup:cornerform>
4. Техника сценической речи. Библиотека актера. <https://www.proza.ru/2010/12/20/1670>
5. Основы дикции. Сценическая речь. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>
6. Упражнения по сценической речи <https://chaikinavika1972.jimdo.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BF%D0%BE-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D0%B8-%D0%B2%D0%B7%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%8B%D1%85/>
7. Упражнения по сценической речи <http://act-master.ru/5-scen-rech/>
8. Актерское мастерство <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
9. Методика современного вокала Анастасии Антиповой (вокальный курс)

## 2. Система средств обучения

### *Организационно-педагогические средства*

- ДОП «Мастерство актера»
- Конспекты открытых занятий к ДОП «Мастерство актера»
- Методические рекомендации вузов по обучению вокалу, сценическому мастерству, гриму и т.д.
- Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания, план воспитательной работы педагога на каждый учебный год.
- Разработанные педагогом памятки по правилам ПДД, вопросам ЗОЖ, подготовки к концертам, выступлениям, конкурсам, фестивалям.
- Подборка аудио средств (фонограмм) по темам занятия.

### *Дидактические средства обучения:*

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.

- Настольные тематические игры.
- Мячи
- Сценарии мероприятий, спектаклей, праздников

**Методико-прикладные средства:**

1. Игра «Крокодил»
2. Игра ALIAS
3. Игра «Кто я?»
4. Авторские организационно-педагогические и дидактические средства, согласно темам ДОП.

**3. Система средств контроля результативности обучения**

**Нормативно-правовые документы:**

25. Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
26. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
27. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
28. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629
29. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
30. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
31. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
32. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
33. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
34. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
35. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
36. Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018).
37. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении проф.стандартам «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
38. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
39. Актуальная Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»



40. Актуальная Программа воспитания ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
41. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Средства контроля и результативности обучения.*

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы «Мастерство актера» находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

#### **Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- тематические капустники;
- праздничные мероприятия;
- викторины;
- спектакли;
- самооценка учащихся;
- анкетирование;
- диагностические и тематические игры
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

#### **Формы и средства фиксации результатов:**

- Грамоты, дипломы;
- Видео ролики;
- Фотоматериалы;
- Статьи в прессе;

- Спектакли;
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении». Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- Спектакли;
- Контрольные и итоговые занятия;
- Праздники, фестивали, конкурсы;
- Достижения группы учащихся (видео спектаклей, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.);
- Портфолио достижений группы учащихся (фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

**Входной контроль** проводится на первых занятиях 1-го, 2-го годов обучения. Занятие-знакомство. Для выявления представлений учащихся о темах программы проводятся беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы. Проводится посвящение в «Юные театралы».

- **Текущий контроль** осуществляется в форме творческих заданий, диагностических игр (на всех годах обучения).
- **Промежуточный контроль** проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям.
- **Итоговый контроль** проводится в форме показа спектакля; педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

***Материалы по организации массовых форм работы (Положения конкурсов, Требования, Рекомендации).***

*Положения традиционных конкурсов:* «Букет из самых нежных чувств», «Я говорю с тобой из Ленинграда», «Пою моё отечество», «В гостях у Мельпомены», «Ступени» и др.

*Источники для составления форм контроля*

1. [http://zanimatika.narod.ru/Book11\\_Teoriya\\_teatra.htm300](http://zanimatika.narod.ru/Book11_Teoriya_teatra.htm300) - викторин. СПб, Лань, 2017,
2. [https://detskiychas.ru/victorina/victorina\\_teatr/](https://detskiychas.ru/victorina/victorina_teatr/)
3. <https://infourok.ru/viktorina-na-temu-teatr-1681306.html>
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/teatralnaja-viktorina-znatoki-teatra-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

## Оценочные материалы

<i><b>Вид контроля, цель</b></i>	<i><b>Сроки проведения</b></i>	<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Формы фиксации</b></i>	<i><b>Формы предъявления результатов</b></i>
<i>Входной контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос; Посвящение; Игры.	Информационная карта; Диагностические карты.	Сводная таблица. Диагностические карты.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.	Бланки тестовых заданий. Бланки ответов (письменные). Дневники наблюдений, таблицы, схемы, алгоритмы практической работы.	Зачеты. Тесты. Схемы, ответы на письменный опрос.
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). творческое выступление, практическая работа.	Бланки тестовых заданий. Бланки анкет. Фото и видео.	Дипломы и грамоты студии
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае 3 года обучения.	Спектакль	Фото и видео	Сертификаты о завершении 3-х годовичного обучения в студии

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛИЦА»**

**Срок освоения:** 2 года  
**Возраст учащихся:** 7-10 лет

**Разработчик:**  
Квон Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы «Умелица»

**Направленность программы** - художественная. Программа рассчитана на освоение приемов и методов ДПИ при изготовлении изделий в технике аппликации, бумажной пластики, вышивки крестом, макраме, на раскрытие творческих возможностей, активное участие в выставках, мастер-классах и оформительской деятельности, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей современных детей младшего школьного возраста и их родителей, на эффективное решение актуальных проблем ребенка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на девочек и мальчиков от 7 до 10 лет любой степени сформированности интересов и мотивации к ДПИ. Наличие базовых знаний, специальных способностей в аппликации, бумажной пластике, вышивке крестом, макраме не обязательно. Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные.

**Актуальность.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В условиях динамичной жизни и информационных технологий ребенку необходимо быть более внимательным, инициативным, уверенным в себе, настойчивым, быстро обрабатывать информацию, уметь организовывать себя, анализировать свои действия, осмысленно аргументировать свое мнение, обладать достаточной волей для достижения цели. Программа предусматривает возможность развить эти качества, поддерживает стремление узнавать и изучать новое, формирует желание интересно проводить свободное время без вредной зависимости от телевизора и компьютера. Стать интеллектуально развитой и творческой личностью. Программа направлена на сохранение живого наследия народа и делает его частью современной жизни. Учащиеся не только учатся сами, но и способны передавать свои знания друзьям, родным, знакомым, участвовать в мастер – классах, создавать и дарить подарки.

**Отличительные особенности программы /новизна.** Данная программа составлена с учетом многолетнего опыта работы педагога с детьми и отличается большой вариативностью. Учебный процесс по данной программе доступен каждому учащемуся. Разнообразие изучаемых направлений декоративно-прикладного искусства, вариативность практических работ, формирование навыков предусмотрено в соответствии с уровнем развития интеллектуальных способностей, темперамента, развития мелкой моторики рук, темпом работы, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ.

Разделы программы учащиеся осваивают не поочередно один за другим, а попеременно. Изучаемая тема раскрывается с использованием 2-х, 3-х разделов. На занятиях учащиеся используют уже имеющиеся знания, умения и навыки, не дожидаясь, пока овладеют всем многообразием аппликации, бумажной пластики, вышивки крестом, макраме. Учащиеся сразу могут получить результат от процесса обучения. Любой работе ребенка находится практическое применение. Даже образец становится законченным изделием. Это позволяет сохранять дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения. Применение методов опережающего развития, поэтапного обучения дает возможность ребенку овладеть новыми навыками, умениями, знаниями не уставая от однообразия и сохранить интерес к занятиям и творчеству. Учащиеся совершенствуют свои творческие и одновременно интеллектуальные способности, повышают социальный статус, принимая участие в оформительской деятельности, мастер-классах и в изготовлении подарков родным, друзьям, пожилым людям, ветеранам войны.

Обладая основами бумажной пластики, вышивки крестом, плетения и умением читать схемы, ребенок может самостоятельно использовать литературу, интернет ресурсы, выполнять понравившиеся изделия, создавать авторские работы. Занятие может стать увлечением на всю жизнь.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 288 часов.

Срок освоения образовательной программы – 2 года.

**Цель программы:** раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности ребенка посредством продуктивной деятельности (аппликации, бумажной пластики, вышивки крестом, макраме) и активной социальной адаптации в обществе.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой культуре, некоторым видам декоративно-прикладного искусства в народном творчестве,
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, продуктивной деятельности,
- обучение учащихся правильной и безопасной организации труда, бережному отношению к оборудованию и инструментам,
- формирование простейших навыков в работе с бумагой, нитями, тканью, другими материалами и инструментами,
- знакомство учащихся с историей бумаги, ткани, макраме,
- обучение учащихся умению читать схемы и их составлению,
- обучение восприятию, оцениванию и использованию художественных средств при создании изделий,
- знакомство учащихся с практическим назначением изделий декоративно-прикладного творчества в жизни людей.

##### *Развивающие*

- развитие интереса к процессу творчества и импровизационных способностей у детей,
- развитие психических процессов ребенка: наблюдения, воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного, пространственного и логического мышления, мелкой моторики рук,
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.),
- развитие художественного вкуса, эстетического восприятия,
- развитие усидчивости и привычки к регулярным занятиям творчеством,
- развитие умения передавать свой опыт родным, друзьям, участвовать в мастер – классах,
- укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.),
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

##### *Воспитательные*

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры, нравственных и патриотических качеств, воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к декоративно-прикладному творчеству
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости,

- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, культурным ценностям России,
- воспитание аккуратности, прилежания, терпения, самостоятельности, умения аргументировать свои действия, умения доводить начатое дело до конца,
- воспитание умения критически относиться к своим ошибкам в работе над изделием и находить правильные пути их исправления,
- формирование бережного отношения к материалу, уважительного отношения к работам других учащихся,
- воспитание желания создавать и дарить подарки,
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений,
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе,
- овладение культурой диалога.

### ***Планируемые результаты освоения программы.***

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

#### *Личностные*

- поведенческие и внутренние качества учащегося;
- самоуважение и самооценка;
- мотивация к самообразованию;
- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к ДПИ и продуктивной деятельности;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование гражданских и патриотических позиций;

#### *Метапредметные*

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- коммуникативной компетенции;
- умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами.

#### *Предметные*

- возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие вкуса, чувства прекрасного, красоты народных промыслов, развитие индивидуальных творческих способностей и т.д.;
- стремление к поиску средств выразительности в процессе коллективного творческого дела;
- стремление к гармоничному восприятию изделий народных промыслов, живописи, поэзии, литературы, и других видов искусства через продуктивную деятельность

## **Организационно-педагогические условия реализации программы** **Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы.**

*Особенности реализации программы.* Так как программа рассчитана на детей начального школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий. При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). В каникулярное время возможно проведение выездов и экскурсий по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса.* Учебный процесс по данной программе доступен каждому учащемуся. Разнообразие изучаемых направлений декоративно-прикладного искусства, вариативность практических работ, формирование навыков предусмотрено в соответствии с уровнем развития интеллектуальных способностей, темперамента, развития мелкой моторики рук, темпом работы, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ.

Задания выстраиваются по степени сложности с учетом предыдущего и приобретенного опыта. Каждая из техник осваивается не поочередно одна за другой, а вперемешку. Изучаемая тема раскрывается с использованием 2-х, 3-х разделов. Порядок освоения навыков, приемов работы с ножницами, техники плетения отличается от общепринятого. Ребенку предлагается самому удивить всех своими знаниями, умениями.

Педагог тактично корректирует, создает условия для совершенствования знаний. Ребенку очень важно получить результат от процесса обучения. Учащиеся могут использовать знания, умения и навыки, имеющиеся у них в данный момент, не дожидаясь, пока они овладеют всем многообразием элементов вырезания, вышивки, плетения. Любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченным изделием. Это позволяет сохранять дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения. Применение методов опережающего развития, поэтапного обучения дает возможность ребенку овладеть новыми навыками, не уставая от однообразия, сохранить интерес к занятиям и творчеству.

Выделены два уровня выполнения практических работ, в которых заложены основные принципы процесса обучения:

- повтор (овладение навыками, приемами данной техники работы),
- вариации (составление своей композиции на основе уже известных навыков и приемов рукоделия).

Деление на два уровня не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков детей педагог корректирует эту работу.

Изучая приемы и элементы плетения, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства и традиционной народной культурой.

Учащиеся совершенствуют свои творческие и одновременно интеллектуальные способности, повышают социальный статус, принимая участие в оформительской деятельности и в изготовлении подарков родным, друзьям, пожилым людям, ветеранам войны.

Обладая основами бумажной пластики, вышивки крестом, плетения и умением читать схемы, ребенок может самостоятельно использовать литературу, интернет ресурсы, выполнять понравившиеся изделия, создавать авторские работы. Занятие может стать увлечением на всю жизнь.



Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания во всех разделах курса.

### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив.* Принимаются все желающие мальчики и девочки на свободной основе.

Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися на уроках изобразительного искусства, трудового обучения в школе, реализует их связь с литературой, историей. До начала освоения программы не предъявляется специальных требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся, к интеллектуальным способностям, физическому здоровью. Особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход. Знания и навыки по данной программе могут быть приобретены ребенком частично или полностью.

*Условия формирования групп.* Группы могут быть одновозрастные и разновозрастные. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению.

Условия зачисления на второй и последующие годы обучения. При приеме в творческое объединение на 2 год обучения педагог может провести собеседование (или тестирования, или по итогам знакомства с личным портфолио учащегося) на выявление знаний теоретического и практического материала.

*Количество учащихся в группе.* Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости – на 1-ом году обучения - не менее 15 человек, на 2-ом году обучения - не менее 12 человек. В группах детей с ОВЗ количество детей меньше, согласно СП 2.4.3648-20.

### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные, практические, беседы, лекции, конкурсы, экскурсии, собеседования, консультации. Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела). Возможны дистанционные, самостоятельные и внеаудиторные формы проведения занятий

- акция, презентация – контрольный срез
- встреча, мастер – класс, творческая мастерская – развитие сетевого взаимодействия с организациями г. Павловска Санкт-Петербурга
- выставка, фестиваль – самоанализ
- игра, защита проектов – выявление творческих возможностей и неординарных решений
- праздник – расширение социокультурного пространства
- экскурсия – развитие культурного вкуса и эстетического восприятия

*Формы организации деятельности учащихся на занятии*

- Фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога),
- Групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом),
- Коллективно-групповая (учащиеся выполняют общую работу малыми группами, проявляя самостоятельность и взаимопомощь, с последующим представлением результатов работы и их обобщением),
- Индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий или сотворчество педагога с учащимся).

Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка. Индивидуальная работа дает наивысший обучающий и развивающий эффект. При коллективной работе дети приобретают опыт совместной деятельности, требующей от каждого особого поведения- выдержки, терпения, умения промолчать и послушать других.

#### ***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28...(учебные кабинеты).

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого учащегося - свое рабочее место.

Для занятий необходимо:

#### **Оборудование:**

- столы,
- стулья.

#### **Инструменты**

- ручка, карандаш, фломастеры, линейка,
- подушка из поролона или пенопласта,
- пяльцы,
- ножницы, иглы, крючок, булавки,

#### **Материалы:**

- клей ПВА,
- цветной картон, цветная бумага,
- нити и веревки: сутаж, сизаль, кордовая леска, капроновый шнур, бумажный шпагат, ирис, мулине,
- ткань,
- бисер, бусины, шарики,
- бумага в клетку, тетрадь.

В рекомендациях по использованию нитей ограничений нет. Главное, чем сильнее скручены нити, тем больше они подходят для плетения, т.к. узлы получаются четкими, рельефными.

Слабо скрученные, ворсистые нити используют реже.

На каждый вид узла расходуют нить определенной длины. При создании изделия одна нить участвует в плетении нескольких видов узлов, следовательно, учесть расход нитей с точностью до 1 см. практически невозможно. Также надо учитывать толщину и скрученность нити, что влияет на расход нити и плотность плетения. Рабочая нить укорачивается в 4- 6 раз, в зависимости от узлов плетения.

#### ***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (комплектование группы)	8	3	5	Вводное анкетирование, беседа, опрос, тест
2.	Бумажный калейдоскоп	54	18	36	Наблюдение, опрос, тематическая выставка
3.	Веселые изгибы	34	11	23	Наблюдение, опрос, тематическая выставка
4.	Загадочные узелки	18	6	12	Наблюдение, опрос, тематическая выставка
5.	Заманчивые сгибы	28	9	19	Презентация авторского изделия
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое анкетирование, выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (комплектование группы)	2	1	1	Вводное анкетирование, беседа, опрос, тест
2.	Чарующие узелки	58	19	39	Наблюдение, опрос, тематическая выставка
3.	Дружные крестики	32	10	22	Наблюдение, опрос, тематическая выставка
4.	Увлекательные изгибы	50	17	33	Наблюдение, опрос, тематическая выставка
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое анкетирование, выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе освоения программы темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта воспитанников и уровня освоения программы.

Процесс создания изделий по темам разделов программы трудоемкий, но интересный, требующий от педагога кропотливой работы. Работа над тематическими изделиями способствует развитию психических процессов – памяти, воображению, фантазии, речи. Формируется эстетическая культура, которая является частью общей культуры. В процессе работы, педагог опирается на воображение детей, на личный опыт ребенка и память. Поскольку личный опыт детей еще не велик, педагог корректирует и помогает, подсказывает наиболее яркие индивидуальные черты.

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем.

**Педагог оставляет за собой право менять последовательность тем. Увеличивать или уменьшать количество часов на темы, не меняя итоговое количество часов в год.**

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Умелица»  
на 2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	После 10.09	По 31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
<b>Итого</b>			72	144	288	

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени поездок, экскурсий.

Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Умелица» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Умелица» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Умелица». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

##### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

###### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

1. Азбука плетения. М. Кузьмина. Москва Легпромбытиздат, 1994 г.
2. Рукоделие. Москва. Научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 1992
3. Макраме. Анна Краузе. Издательство ЦК компартии Узбекистана. Ташкент, 1987 г.
4. Макраме. Т.М.Соснина. Лениздат, 1985 г.
5. Макраме. Г.В.Рябинина. Москва. ПК “Алтай”.
6. Буклеты и открытки по макраме.
7. Добрых рук мастерство. Ленинград. “Искусство”, 1981 г.
8. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. Р.А.Бардина. Москва. “Высшая школа”, 1990 г.
9. Народные праздники и обычаи из сказаний русского народа, собранных И.П.Сахаровым. Москва. “Дружба народов”, 1991 г.
10. Педагогическая психология. Л.С.Выгодский. Москва :“Педагогика”, 1991 г.
11. Художественно — оформительская деятельность. А.А.Журкин. Санкт Петербург. Издательство “Любавич”, 1995 г.
12. Как относиться к себе и людям, или практическая психология на каждый день.

13. Николай Козлов. Москва. “АСТ — ПРЕСС”, 1998 г.
14. Азбука профориентации. А. Степанов, М. Бендюков, И. Соломин. Санкт — Петербург, 1995
15. Феншуй для всех. Линда Той. Санкт — Петербург. Издательство “Тимошка”, 2000 г.
16. Подарки к праздникам. Г.Е.Акимова. Санкт — Петербург. ЗАО “ВЕСЬ”, 1999 г.
17. Соломка, скорлупка, цветочек — подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки. Е.Артамонова. Москва. ЭКСМО Пресс, 2000г.
18. Альбом вышивки крестом. Минск. Харвест, 2003 г.
19. Макраме: Техника плетения и узоры. Д. В. Нестерова. Москва. РИПОЛ Классик, 2005.г.
20. Дизайнерские идеи для дома и дачи. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Москва. Эксмо, 2005. г.
21. В. Л. Шмундяк «Правила дорожного движения» (теория и практика поведения на дороге – тесты) ОАО «Новый диск» 2007
22. Кружковая работа в школе (декоративно – прикладное творчество) ЗАО «лицензионные носители»

### ***ЭОРы – электронные образовательные ресурсы***

23. DVD- диск «Аппликация». Творческая мастерская. 95 мин. Сова – фильм. Россия
24. DVD- диск «Готовимся к Новому году»-2010г.,150 мин. Россия. Кинокомпания: студия SovaFilm.
25. Бабочки мира [Электронный ресурс] / Legando. ru . – Электрон. дан. и прог. – М. : Новый Диск, 2007. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). — Систем. требования: Microsoft Windows 98 SE/Me/2000/XP, разрешение экрана: 1024x768, устройство для чтения DVD дисков. — Загл. с контейнера
26. «Карнавалы костюмы» от мастера «Маски» ОАО «Новый диск» 2008
27. DVD- диск «Подарки любимым своими руками». Обучающая видеопрограмма, 2009.,35 мин. Кинокомпания: студия SovaFilm.
28. Вышивка крестом [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прог. – М. : Новый Диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: Pentium 166 МГц, Windows 95/98/2000 NT 4.0, разрешение экрана: 1024x768. — Загл. с контейнера
29. DVD- диск «1000 лучших мастер- классов по рукоделию». Мастерим своими руками. Эксклюзивный обучающий курс от сайта masterclassy.ru 2013г.
30. Детская энциклопедия подводного мира [Электронный ресурс]/ Одиссей. – Электрон. дан. и прог. – [Б. м.] : Новый Диск, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: Microsoft Windows NT/2000/XP
31. Дом и интерьер. Декор [Электронный ресурс] / Одиссей. – Электрон. дан. и прог. – М. : Новый Диск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: Pentium 300 МГц, Windows NT/2000/XP, разрешение экрана: 800x600. — Загл. с контейнера.
- 32.<http://eor.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- 33.<http://zakon.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
34. <http://dopedu.ru/> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
- 35.<http://vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
- 36.<http://www.klyaksa.net> дополнительное образование - Планы, конспекты, презентации, методические находки, дидактический материал к занятиям
37. <http://allbest.ru> - Электронные библиотеки
- 38.[www.anichkov.ru](http://www.anichkov.ru). – портал Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных
- 39.[Editor@ext.spb.ru](mailto:Editor@ext.spb.ru) – центр ДПО «Анекс»
- 40.<http://masterclassy.ru/>. – мастер-классы по рукоделию

41. <http://stranamasterov.ru> – изделия ДПИ

42. [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) - изделия ДПИ

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

- Изделия ДПИ из фонда творческого объединения.
- Альбомы тематических изделий.
- Схемы для вышивания.
- Кроссворды созданные самостоятельно.

### ***Методико-прикладные средства:***

- Авторские организационно-педагогические и дидактические средства, согласно темам ДОП

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

42. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
43. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
44. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
45. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
46. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
47. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
48. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
49. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
50. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
51. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
52. Карта мониторинга деятельности педагога дополнительного образования;
53. Критерии и показатели оценки эффективности деятельности педагога дополнительного образования;
54. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения.***

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

**Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в праздниках, фестивалях);
- Ин
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

**Вводный контроль** проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, диалога, проверки коммуникативных способностей



*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой выставки, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

***Материалы по организации массовых форм работы (Положения конкурсов, Требования, Рекомендации).***

*Положения традиционных конкурсов:* «Рождество в Петербурге» район, «Рождество в Петербурге» город, «Разноцветная планета», «Палитра талантов», «Ступени мастерства»

*Источники для составления форм контроля*

5. 150 творческих задач. М., 2007
6. 300 - викторин. СПб, Лань, 2017,
7. 300+1 игра для детей. Ростов н/Д,: Феникс, 2004, стр. 62-75, 91-118.
8. <http://www.infoeco.ru/index.php?id>
9. В.Х.Янаев. - Ярославль: "Академия развития", "Академия, К°", 2018. - 192 с., ил. - (Учиться надо весело), стр. 67-84, 95-117, 137-146, 171.
10. Тестирование детей. Психологический практикум. Ростов н/Д : Феникс, 2005, стр. 57-64
11. Диагностика по методике «ЭЗОП»

## Оценочные материалы

<i><b>Вид контроля, цель</b></i>	<i><b>Сроки проведения</b></i>	<i><b>Формы контроля</b></i>	<i><b>Формы фиксации</b></i>	<i><b>Формы предъявления результатов</b></i>
<i>Входной контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение. Опрос. Тест	Информационная карта. Диагностические карты. Тест. Анкета	Сводная таблица. Диагностические карты. Тесты
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.	Бланки ответов (письменные). Готовые изделия. Фото. Методические разработки	Тесты. Готовые изделия. Контрольные работы
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в декабре, мае 1 года обучения.	Педагогическая оценка. Тестирование. Практическая работа. Тематические выставки	Грамоты. Дипломы. Информационная карта. Диагностическая карта. Бланки тестовых заданий. Бланки анкет. Фотоматериалы.	Выставки. Конкурсы. Открытые занятия. Диагностические карты.
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае второго года обучения.	Тестирование. Практическая работа. Выставка	Грамоты. Дипломы. Отзывы. Портфолио	Портфолио достижений. Диагностические карты.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕРЕМОК»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:  
Королева Тамара Валентиновна  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы

**Направленность программы:** художественная. Программа рассчитана на освоение практических методов изготовления мягкой игрушки своими руками, формирование художественного вкуса и развитие способностей ребенка к декоративно прикладному-творчеству в деятельности по изготовлению текстильной пластики и мягких игрушек.

**Адресат программы** – учащиеся 7-13 лет любого уровня начальной подготовки.

**Актуальность.** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей младшего школьного возраста и их родителей. Изобразительное искусство очень действенное, доходчивое и понятное средство гармоничного просвещения и воспитания детей младшего школьного возраста.

**Отличительные особенности программы /новизна.** Данная программа составлена исходя из 35-летнего опыта работы с детьми по пошиву «мягкой игрушки» и отличается от существующей базовой программы тем, что предусматривает двухступенчатое обучение в течении двух лет, в ней больше уделено внимания самостоятельному творчеству учащихся.

**1-й уровень – ознакомительный.** Учащиеся узнают о происхождении игрушки, ее истории, широком использовании и назначении, а так же об основных свойствах меха, ткани, ниток и правилах раскроя пошива простых игрушек.

**2-й уровень – специальный.** Учащиеся закрепляют основные навыки полученные на первом этапе и учатся самостоятельно создавать эскиз игрушки, конструировать выкройку, раскраивать детали из ткани, сшивать детали и оформлять игрушку по своему замыслу.

В программе акцентируется внимание на творческом подходе и самостоятельности в работе учащихся. Это придает программе своеобразие.

**Уровень освоения программы** – общекультурный

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации ДОП 2 года (288 часов: 144/144).

**Целью** образовательной программы является: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей художественной направленности.

Программа призвана побудить ребенка просмотреть окружающую жизнь с позиции освоение начальной изобразительной грамоты. В процессе реализации программы решаются следующие **группы задач:**

**Задачи:**

обучающие:

- формирование знаний в области композиции, цветоведения;
- формирование умений применить знания в работе,
- формирование глубокого устойчивого интереса к пошиву мягкой игрушки;
- приобретение навыков раскроя, пошива и оформления игрушек;
- умение применять полученные знания на практике;
- развитие связи ребенка с окружающим миром через формирование к ней художественного интереса;
- стремление помочь формированию способности, развиваемой в искусстве:

видеть жизнь, с интересом в нее всматриваться, отображать это в своих работах, игрушках, поделках;

- освоение основ рисунка и живописи; приобретение навыков работы с тканью;
- расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству;

развивающие:

- развитие художественных способностей детей;
- развитие психических процессов ребенка и личностных творческих способностей: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- способствовать развитию чувства цвета и композиции;
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.
- укрепление здоровья учащихся, использованием здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- развиваются эмоциональные личные связи ребенка с искусством.
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- способствовать формированию высокого эстетического вкуса;
- способствовать развитию чувства цвета и композиции;
- способствовать развитию коммуникативных качеств личности воспитанника творческого объединения
- способствовать развитию творческого мышления, поиску новых неординарных решений в области изготовления мягкой игрушки;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;

воспитательные:

- возродить прекрасную традицию – дарить свое рукоделие;
- уважать процесс труда;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества, высокие этические нормы;
- овладеть культурой диалога;
- формировать нравственно-эстетических идеалы духовной культуры;
- воспитывать художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитывать самостоятельности и инициативы;
- воспитывать возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; овладение культурой диалога;
- воспитывать доброжелательность по отношению к людям;
- формировать;
- формировать духовную культуру и нравственность;
- формировать уважение и любовь к своей работе.

**Планируемые результаты** освоения программы «Теремок» следующие:

**личностные:**

- личностный рост детей, воспитание творческой личности;
- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;

- развитие социальных навыков и общее развитие детей;

***предметные:***

- сформированность знаний в области композиции, цветоведения;
- сформированность умений применить знания в работе,
- сформированность глубокого устойчивого интереса к пошиву мягкой игрушки, навыков других видов работы с тканью, рукоделия;
- приобретение навыков раскроя, пошива и оформления игрушек;
- умение применять полученные знания на практике;
- стремление к поиску средств выразительности в процессе работы над игрушкой;
- стремление к гармоничному восприятию окружающего мира.

***метапредметные:*** освоение программы позволит сформировать ***универсальные действия и компетенции*** (УУД регулятивные; коммуникативные и познавательные):

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- коммуникативной компетенции;
- умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами.

**Организационно-педагогические условия реализации**

***Язык реализации*** – русский

***Форма обучения*** – очная

***Особенности реализации программы.***

***Особенности реализации программы:***

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий. При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях художественной направленности, проводимых ДДТ «Павловский», в выставках, конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). В каникулярное время и в выходные дни возможно проведение выездов и экскурсий по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

***Особенности организации образовательного процесса:*** Особенностями организации образовательного процесса является поэтапное освоение программы от простого к сложному.

Учебный процесс по данной программе доступен каждому учащемуся. Разнообразие изучаемых техник художественно-эстетической направленности, вариативность практических заданий, формирование навыков предусмотрено в соответствии с уровнем развития интеллектуальных способностей.

#### ***Условия набора и формирования групп.***

***Условия набора в коллектив:*** принимаются все желающие. Существует возможность зачисления учащихся в группы второго года обучения с предварительной подготовкой и без нее. Освоив базовый двухгодичный курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания по основным разделам программы.

***Условия формирования групп:*** группы разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования. При формулировании условий реализации программы учитывается, что списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости.

*Количество обучающихся в группе.* 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек.

#### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

***Формы проведения занятий:*** многолетний опыт работы в данном направлении позволяет использование следующих форм работы: встреча, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, фестиваль, экскурсия, ярмарка и др. Возможны дистанционные, самостоятельные и внеаудиторные формы проведения занятий.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии*** с указанием конкретных видов деятельности:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно и т.п.);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

#### ***Материально-техническое оснащение:***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (учебные кабинеты).

*Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие средства обучения:* тематические подборки иллюстративного материала, литературный материал к зрительному ряду, таблицы «Правила раскроя меха», «Раскладка лекал», «Правила техники безопасности

труда», детские творческие работы (из фонда), фотоматериалы, дидактические игры, викторины, образцы современной производственной игрушки, альбом «Технология изготовления игрушки».

*Для проведения практических занятий необходимы следующие инструменты и материалы:* ножницы, иглы разного размера, проволока, плоскогубцы, наперстки, нитки хлопчатобумажные, льняные, синтетические различной фактуры и цвета (катушечные, мулине, люрекс), синтетический меховой лоскут, лоскутки байки, фетра, сукна, войлока, ситца, картон, калька, альбом для черчения, тетрадь, ручка, карандаш, портновский мел.

### ***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.



## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план 1-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводные занятия	8	2	6	Анкетирование
	Азбука рукоделия История развития мягкой игрушки (оборудование и приспособления, материаловедение, виды швов...)	16	4	12	Творческие задания
	Простейшая мягко-набивная игрушка (выбор моделей, раскрой тканей, пошив)	22	6	16	Выставка работ и анализ
	Елочные игрушки, новогодние сувениры	22	6	16	Выставка работ и анализ
	Плоская декоративная игрушка, ее технология	22	8	14	Выставка работ и анализ
	Контурные игрушки из несъпучих тканей ( фетр, драп, нетканое полотно)	22	8	14	Выставка работ и анализ
	Простая каркасная игрушка, ее технология	22	8	14	Выставка работ и анализ
	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Выставки, итоговые мероприятия,
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4	2	2	Вводное анкетирование
	Выкройки. Методика составления выкроек.	20	4	16	Выставка работ и анализ
	Сложная мягконабивная игрушка, технология изготовления. 3 модели по выбору	20	6	14	Выставка работ и анализ
	Новогодние сувениры и подарки. Работы к новогодней выставке.	24	8	16	Выставка работ и анализ
	Сложные каркасные модели и их технологии	22	6	16	Выставка работ и анализ
	Изготовление плюшевых медведей. Композиция «Три медведя»	22	8	14	Выставка работ и анализ
	Эскиз новых моделей мягко-набивных игрушек. Усложненная кукла по выбору	22	8	14	Выставка работ и анализ
	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Выставка работ, тесты
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

*Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе освоения образовательной программы темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта и уровня освоения программы. В течение учебного года темы учебно-тематического плана могут осваиваться не последовательно, могут чередоваться и повторяться.*

*В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем конкурсов и других мероприятий, в которых учащиеся принимают участие.*

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Теремок»  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Королева Тамара Валентиновна

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	<b>1.09</b>	<b>По 31.05</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	<b>11.09</b>	<b>По 31.05</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	2 раза по 2 часа в неделю

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени экспедиций, поездок, экскурсий. Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Теремок» включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Теремок» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

Рабочие программы ДОП хранятся в методическом отделе или в администрации ДДТ (директора, зам. директора, зав. отделом) и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности.

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### **Литература для педагогов:**

1. Английская мягкая игрушка своими руками. Сборник.- С-Петербург: Макет, 1996.
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: Просвещение, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Петербург :Союз, 1997.
4. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди.- С-Петербург:Абрис, 1999.
5. Кон И.С. Открытие «Я». -М.:Политиздат, 1987.
6. Кочетова С. Игрушки для всех.- С-Петербург: Нева, 1999.
7. Кочетова С. Мягкая игрушка: игрушки с бисером. - С-Петербург: Валери СПД, 2001.
8. Котова И.Н., Котова А.С.Русские обряды и традиции. Народная кукла.-С-Петербург: Паритет, 2008.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров.- Москва: Просвещение, 1990.
10. Неботова З.Л. Игрушка–самodelка.-С-Петербург: Лениздат,1995.
11. НеботоваЗ.Л.Игрушки – сувениры.- С-Петербург: Нева, 1999.
12. Пономорев Я.А. Психология творчества. -М.: Наука, 1976.
13. Терешкович.М.И. Рукодельница.- Минск: Пламя, 1993.

#### **Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Баева Т. Путешествие в Антресолию или чудесное превращение перчаток в .... –М.: Авангард-XX век, 1990.
2. Грибушина Н., Тюрина Э. Мягкая игрушка мамам и детям. -С-Петербург: Статис, 1994.
3. Делаем куклы. Перевод с итальянского–М.:Ниола-Пресс, 2006.
4. КамидзеФ.,Шорт Р. Разноцветные зверята.-М.:Махаон,2011.
5. Кочетова С. Игрушки для всех.- С-Петербург: Нева, 1999.
6. Кочетова С. «Мягкая игрушка: игрушки с бисером. -С-Петербург: Валери СПД, 2001.
7. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. –Минск: Полымя, 1994.
8. Мудрагель Л.Д. Мишки-игрушки и коллекционные медведи.-М.: Культура и традиции,2007.
9. Неботова З.Л. Игрушки – сувениры.- С-Петербург: Нева, 1999.
10. Скляренко О.А. Мягкая игрушка своими руками.-Харьков:Мікко,2009.
11. ФарафошинаН.И.Мягкая игрушка.- Ижевск: Алфавит, 1994.
12. Чурзина Н. Игрушки своими руками. -С-Петербург: Валери СПД, 1999.
13. Мягкая игрушка. Сборник.- Москва: Рипол классик, 2000г

**ЭОРы, используемые в процессе реализации программы:**

- [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru)
- [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
- [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)
- [www.tilda-mania.ru](http://www.tilda-mania.ru)
- <http://blogbatik.ru/>

**2. Второй компонент – система средств обучения.**

*Организационно-педагогические средства:*

- дополнительная общеразвивающая программа «Теремок»;
- методические рекомендации для родителей для лучшей организации образовательной деятельности;
- разработанные педагогом памятки для родителей и детей по вопросам подготовки к выступлениям.

**3. Система средств контроля результативности обучения**

***Нормативно-правовые документы:***

55. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года)  
(редакция, действующая с 11 января 2023 года)
56. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
57. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
58. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
59. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
60. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р

(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).

61. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

62. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

63. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»

64. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»

65. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- праздничные мероприятия;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

**Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы; статьи в прессе;
- анкеты;
- готовые работы;
- выставки детских работ

**Формы и средства предъявления результатов:**

- выставки детских работ;
- контрольные и итоговые занятия;
- праздники, фестивали, конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

- *Вводный контроль* проводится на первых занятиях 1-го, 2-го годов обучения для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей.

- *Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям.

- *Текущий контроль* осуществляется в форме творческих работ, заданий, работ с последующим анализом работ, диагностических игр (на всех годах обучения).

- *Итоговый контроль* проводится в форме выставок детских работ; педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

Основной формой подведения итогов реализации образовательной программы «Мягкая игрушка» является участие воспитанников коллектива в районных, городских и международных выставках и фестивалях.

Участие в выставках имеет огромное значение – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребенка стремиться к более высоким результатам в творчестве и самосовершенствованию.

Возможно условное деление уровня освоения на низкий, средний и высокий.

**низкому** – соответствует владение некоторыми приемами, некачественное выполнение отдельных операций;

**среднему** – владение основными приемами при невысоком качестве и работе по образцу;

**высокому** – полное владение приемами с хорошей ориентацией в материалах, самостоятельное творчество.

Устойчивость интереса в значительной степени зависит от индивидуальных качеств учащихся.

Уровень творческой активности учащихся проявляются при участии в выставках, конкурсах, фестивалях и подтверждаются полученными грамотами, дипломами, подарками.

Результаты воспитательной работы оцениваются повышением коммуникативной культуры в процессе занятий, массовых мероприятий, во время экскурсий.

Уровень коммуникативной культуры определяется умением:

- правильно выбрать формы и методы общения со сверстниками и педагогом,
- соблюдать правила этики,
- слушать собеседника,

- умение вести диалог.

В течение учебного года периодически проводятся контрольные опросы и выполняются контрольные практические задания.

В начале учебного года опрос проводится с целью выяснения уровня подготовки детей к занятиям в коллективе.

Промежуточные опросы и практические задания по отдельным темам помогают оценить работу и успеваемость каждого учащегося.

Уровень освоения предмета определяется в ходе индивидуальной беседы с учащимися, наблюдением за их работой, особенно в начальный период обучения. Оценка может быть выражена в словесной форме

**УМК программы «Теремок»** является методическим ресурсом ДДТ и педагогов, работающих по программе.

УМК программы постоянно пополняется новыми методическим и дидактическими материалами, обновляется с учетом новых возможностей и электронных образовательных ресурсов, новых методик и технологий, совершенствуется система контроля результативности обучения.

***Дидактический материал***

тематические подборки иллюстративного материала,

литературный материал к зрительному ряду,

таблицы «Правила раскроя меха», «Раскладка лекал», «Правила техники безопасности труда»,

детские творческие работы (из фонда)

фотоматериалы,

дидактические игры, викторины,

образцы современной производственной игрушки,

альбом «Технология изготовления игрушки»



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Веселая радуга»**

**Срок освоения: 3 года**  
**Возраст учащихся: 7-11 лет**

**Разработчик: Кройтор Ирина Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность:** художественная, так как побуждает детей к эстетическому и нравственному, патриотическому воспитанию путем приобщения к искусству.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте с 7 до 11 лет разного пола, обучающиеся в разных образовательных учреждениях. Обучающиеся могут иметь разный уровень подготовки и проявляющие разнообразные интересы (к познавательной, практической, природоохранной, творческой деятельности) и имеющие основные (базовые) знания по курсу природоведения или естествознания начальной школы.

**Актуальность.** Программа «Веселая радуга» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей младшего школьного возраста и их родителей. Изобразительное искусство очень действенное, доходчивое и понятное средство гармоничного просвещения и воспитания детей школьного возраста.

Данная программа соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области художественного дополнительного образования детей тем, что предоставляет учащимся возможность удовлетворить свои потребности в занятиях художественными видами деятельности, ориентирует в выборе будущей профессии, способствует развитию и поддержке талантливой молодежи, социализации учащихся, формированию патриотического отношения к своей стране, малой родине, художественного мировоззрения.

Разработка и реализации данной образовательной программы способствует развитию и поддержанию системы непрерывного художественного образования, созданную в Доме творчества и основанную на лучшие традиции художественного образования и просвещения Санкт-Петербурга, Пушкинского района и города Павловска. Ресурсный, кадровый, социо-культурный потенциал региона и учреждения во многом способствует повышению эффективности реализации программы.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа составлена с учетом многолетнего опыта работы с детьми изобразительным искусством и отличается большой вариативностью. Учащийся сам в рамках предложенных тем выбирает жанр, технику изображения. В программе акцентируется внимание на творческом подходе и самостоятельности в работе учащихся. Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:** срок освоения образовательной программы – 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа при занятиях 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель** - формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей художественной направленности, развитие способности ребенка увидеть окружающую жизнь с позиции художника.

### **Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний в области композиции, цветоведения и графики;
- развитие связи ребенка с окружающим миром через формирование к ней художественного

интереса;

- расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству.

*Развивающие:*

- развитие художественных способностей детей;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, художественного восприятия, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей;
- укрепление здоровья учащихся, использованием здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;
- развитие эмоциональных личных связей ребенка с искусством;
- формирование эстетического вкуса, творческого воображения, чувства цвета и композиции;
- развитие коммуникативных качеств личности воспитанника творческого объединения;
- развитие способностей к поиску новых неординарных решений в области изобразительного искусства.

*Воспитательные:*

- формирование нравственно-эстетических идеалов духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; овладение культурой диалога;
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца; доброжелательность по отношению к людям;
- воспитание у учащихся интереса к культурным ценностям, в частности, в области изобразительного искусства;
- формирование духовной культуры и нравственности; уважения и любви к своей работе.

***Планируемые результаты*** освоения программы «Веселая радуга»:

*Личностные:*

- личностный рост детей, воспитание творческой личности;
- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей.

*Предметные:*

- возможность овладеть основами гармоничного развития и развитие индивидуальных способностей и т.д.;
- стремление к поиску средств выразительности;
- стремление к гармоничному восприятию окружающего мира.

*Метапредметные:*

освоение программы позволит сформировать универсальные действия и компетенции:

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать

полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;

- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы.
- коммуникативной компетенции.
- умение планировать свое неречевое и речевое поведение.
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом.
- умение нести ответственность за результаты действий.
- соблюдение правил и норм этикета при общении.
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности реализации программы.**

*Особенности реализации программы.* Образовательная программа для кружка изобразительного искусства подразумевает углубленное изучение теоретического материала, совершенствование техники рисования и овладение эмоционально ярким исполнительским мастерством.

В начале каждого занятия педагог ставит перед обучающимися конкретные цели и задачи, добиваясь в процессе работы их достижения и выполнения.

Разучивание нового материала происходит постепенно с интенсивностью, которая регулируется педагогом в зависимости от успешности усвоения предыдущего. Процесс обучения строится с учетом индивидуальных данных и психологических особенностей обучающихся. Для достижения цели программы необходимо постепенное решение задач применительно к каждому этапу обучения.

Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса.* Особенности организации образовательного процесса является поэтапное освоение программы от простого к сложному.

На первом году обучения целью обучения является пробуждение интереса к занятиям, и приобщение детей к движениям под музыку в целом, и рисованию в частности. Это достигается путем использования в процессе обучения развивающих игр, конкурсов, приведением образных сравнений при изучении техник.

Целью второго этапа (2 года обучения) является более углубленное изучение различных материалов, таких как сухая пастель, черная тушь, сепия, сангина, уголь.

Третий этап (3 год обучения) направлен на овладение танцорами высоким уровнем исполнительского мастерства, раскрытия их индивидуальных психологических и физических особенностей, проявления эмоциональности и характера исполняемого рисунка. Воспитанники овладевают сложными композициями как в графике, так и в живописи.

#### **Условия набора и формирования групп.**

*Условия набора в коллектив:*

В группу принимаются все желающие с отсутствием у детей противопоказаний занятиями рисованием.

#### *Условие формирования групп:*

Группы формируются по возрасту. В основном дети начальной школы 1-4 классы. Допускаются ребята 5, 6 и 7 классов. Дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения допускается.

#### *Количество обучающихся в группе:*

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году - не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения - не менее 10 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий.**

*Форма организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные. Программа реализуется по группам, набранным в объединение.

*Формы проведения занятий:* основной формой проведения занятий - является традиционное учебное занятие. После освоения базовых принципов программы добавляется индивидуальная работа, подготовка к конкурсам и выставкам. Дети могут посещать выставки известных художников в музеях и библиотеках. Допускаются занятия, на которых учащиеся встречаются с художниками и поэтами, готовясь иллюстрировать стихи и прозу детского поэта и писателя.

#### *Форма организации деятельности учащихся на занятии:*

Основной формой работы с начинающими является - *фронтальная работа*. Занятие, во время которого педагог проводит работу со всей группой, периодически помогая каждой паре в отдельности. Трудности, возникающие у обучающихся, решаются педагогом в *индивидуальном* порядке, а также путем разбора ошибок со всей *группой*. Начиная с третьего года обучения педагог может работать *индивидуально* с каждым учащимся по очереди, решая проблемы в отдельности, таким образом, помогая отстающим и раскрывая индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

#### **Материально-техническое оснащение:**

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28...(учебные кабинеты).

Для реализации данной программы необходим ПК, обеспечивающий показ документальный фильмов о художниках, видах ИЗО и т.д. Также обязательно наличие столов и мольбертов.

#### **Кадровое обеспечение:**

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности. Для реализации программы дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

Тема занятий		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	6	2	4	Устный опрос
2	Основы рисунка и живописи	10	2	8	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
3	Рисуем осенние мотивы	22	4	18	Конкурс. Педагогическое наблюдение
4	Сказки Пушкина	30	8	22	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
5	Рисуем портрет человека	20	8	12	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
6	Знакомство с фигурой человека	16	4	12	Конкурс. Педагогическое наблюдение
7	Русская матрёшка	24	4	20	Выставка. Педагогическое наблюдение
8	Декоративное рисование	8	2	6	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
9	Итоговые занятия	8	2	6	Выставка.
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

Тема занятий		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	6	2	4	Устный опрос
2	Удивительный мир сказки	44	10	34	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
3	Удивительный мир природы	22	6	16	Конкурс. Педагогическое наблюдение
4	Удивительный подводный мир	22	6	16	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
5	Национальная одежда народов мира	22	6	16	Выставка. Педагогическое наблюдение

6	Удивительный мир космоса	24	6	18	Конкурс. Педагогическое наблюдение
7	Итоговые занятия	4	2	2	Выставка
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводные занятия	6	2	4	Устный опрос
2.	Работа с натуры	22	6	16	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
3.	Орнамент в мировой культуре	22	8	14	Конкурс. Педагогическое наблюдение
4.	Искусство и художник	22	8	14	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
5.	Рисунок портрета	22	6	16	Выставка. Педагогическое наблюдение
6.	Рисунок фигуры человека	22	6	16	Итоговые работы. Педагогическое наблюдение
7.	Жанровые композиции	24	8	16	Конкурс. Педагогическое наблюдение
8.	Итоговые занятия	4	2	2	Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность проектов, конкурсов и других мероприятий, в которых учащиеся принимают участие. В старших группах усложняются задания.

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Парамонова О.А.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«ВЕСЕЛАЯ РАДУГА» на 2023-2024 учебный год**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе реализации программы темы расширяются и усложняются по содержанию и технике исполнения с учетом приобретаемого опыта воспитанников.



#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочие программы ДОП «Веселая радуга» хранятся отдельными документами в методическом отделе или в администрации ДДТ (директора, зам. директора, зав. отделом) и у педагога для корректирования и контроля, утверждаются ежегодно.

Рабочая программа включает:

- задачи, планируемые результаты, а также особенности *каждого года обучения*;
- календарно-тематическое планирование *на каждую учебную группу*;
- содержание обучения, которое раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Веселая радуга». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

#### 2. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

##### *Информационные источники, используемые при реализации программы*

##### **Список аудио- и видеопroduкции**

1. Классическая музыка. Альбом, студия «Союз». — М., 2000 (аудио кассета).
2. Мей Ванесса. Сольный концерт классической музыки, «Мороз рекорде» 2000 (компакт-диск).
3. Польш Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом. — М.: Грамзапись 1994 (компакт-диск).
4. Паваротти Л. Альбом. ОАО Грамзапись. — М. > 1998 (компакт диск).
5. «Русская душа», ансамбль. Альбом «Самый русский хит-7», студия «Союз». — М., 2001 (компакт-диск).
6. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы», кино-видеообъединение «Крупный план», 1999.

##### **Список используемой литературы**

1. “Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2001–2005 гг.” (распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2000 г. № 1847)
2. “Программа развития воспитания в системе образования России на 1999–2001 годы” (приказ Минобразования России от 18.10.99 №574);
3. “Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей” — в редакции от 22.02.97 № 212;

7. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
8. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
9. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
10. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
11. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2000.
12. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
13. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
14. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
15. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 1998.
16. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
17. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
18. Литература для обучающихся
19. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.  
письмо Министерства образования РФ от 13.11.2000 г. № 813/28–16 “О рекомендациях для организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях”.
20. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
22. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. — М.: Вентана-Граф, 2 закон РФ “Об образовании” (с изменениями от 16.11.97), статьи 5.5, 12.5, 26.1, 28, 35;
23. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
24. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
25. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.
26. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 1998.
27. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
28. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
29. История искусств, Просто о важном, Стили, направления и течения, Аксёнова А.С., 2019
30. Основы изобразительного искусства, Теория, Методика, Практика, Танцура Н.В., Петриченко С.Е., 2019
31. Основы композиции, Фалько В.П., 2019
32. Портрет и фигура акварелью, Уайт М., 2019
33. Портрет маркерами с Лерой Кирьяковой, Как изобразить характер, эмоции и внутренний мир, Кирьякова В., 2019
34. Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019
35. Простое рисование, Горельшев Д., 2019
36. Путеводитель по Эрмитажу, Бенуа А., 2019
37. Основы изобразительного искусства, Теория, Методика, Практика, Танцура Н.В., Петриченко С.Е., 2019
38. Основы композиции, Фалько В.П., 2019
39. Портрет и фигура акварелью, Уайт М., 2019

40. Портрет маркерами с Лерой Кирьяковой, Как изобразить характер, эмоции и внутренний мир, Кирьякова В., 2019
41. Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма, Матита Е., 2019
42. Простое рисование, Горельшев Д., 2019
43. Путеводитель по Эрмитажу, Бенуа А., 2019
44. Техники рисования, Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование, Йенни П., 2019
45. Технический рисунок, Курс лекций, Константинов А.В., 2019
45. Гёте, И. В. К учению о цвете. Хроматика. Очерк учения о цвете. – URL: <http://designinfoline.ru/blog/?p=81>  
<Http://www/museum.ru>

Портал музеев России

1. <Http://www/Hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
2. <Http://www/ruseum.ru> Официальный сайт Русского музея

### **3. Система средств контроля результативности обучения**

#### ***Нормативно-правовые документы:***

66. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
67. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
68. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
69. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
70. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
71. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
72. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
73. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
74. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
75. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
76. Карта мониторинга деятельности педагога дополнительного образования;
77. Критерии и показатели оценки эффективности деятельности педагога дополнительного образования;
78. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

## 2. Система средств обучения

### **Средства обучения:**

- Репродукция картин известных художников.
- Альбомы тематических изданий.
- Наглядные пособия.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы программы «Веселая радуга» находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

### **Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- прослушивание на репетициях;
- праздничные мероприятия;
- выступления, театрализации, постановки музыкальных сказок;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ выступлений и участия в мероприятиях: спектаклях, мини-постановках;
- анализ приобретенных навыков общения.

### **Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- видеозаписи спектаклей;
- фотоматериалы; статьи в прессе;
- анкеты;
- готовые работы;
- выставки детских работ

### **Формы и средства предъявления результатов:**

- выставки детских работ;
- контрольные и итоговые занятия;
- праздники, фестивали, конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

### **Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

- *Вводный контроль* проводится на первых занятиях 1-го, 2-го и 3-го годов обучения для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической

игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей.

- *Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям.
- *Текущий контроль* осуществляется в форме творческих работ, заданий, работ с последующим анализом работ, диагностических игр (на всех годах обучения).

*Итоговый контроль* проводится в форме выставок детских работ; педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

В таблице представлены критерии оценки, которыми руководствуются при обсуждении в бальной системе.

### ***Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении***

№	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка	5
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	3
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	4
4	Проявление наблюдательности, воображение	2
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	2
6	Владение художественной техникой и материалом	4
7	Законченность и умение представить выполненную работу	5

В т/о «Веселая радуга» весь курс изобразительного искусства ведет один педагог. Методикой преподавания предусмотрена строгая последовательность выполнения заданий от «простого к сложному». Переход к следующему заданию должен осуществляться только после освоения предыдущего. Цикличность — возврат к заданию на следующем этапе, обучение композиции и создание художественного образа неразрывно связаны с процессом обучения технике рисунка, гризайли и акварели, с сочетанием длительного скрупулезного рисования с кратковременными набросками движущейся природы, с освоением различных масштабов изображения, с постоянным обращением в процессе обучения к работе с мелкими предметами.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся демонстрируются наглядный материал: репродукции, лучшие работы учащихся, наглядные пособия. Также практикуется просмотр DVD дисков, параллельно с изучаемой тематикой.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: тесты, зачеты, выставки.

В проведении занятий могут участвовать народные умельцы и родители. Занятия могут проводиться в учебных мастерских, в музеях, на выставках и т.д.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного

творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Знатоки искусства».

По целевой направленности программа развивающая и корригирующая. Форма общения - рассказ, диалог, беседа.

**Методика** проведения работы с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, лепка, композиция, декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

На втором году обучения углубляется познание этих связей. Учащиеся познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни. Программа старшей группы рассчитана на 3 года.

Уровень решаемых задач с каждым годом становится не только сложнее, но и многообразнее.

Третий год обучения — завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения. Данный этап обучения позволяет обучаемым сравнить проблемы искусства прошлого и настоящего. Возрастные особенности старших кружковцев позволяют сделать это. В подростковом возрасте наиболее бурно протекает формирование осознанного отношения к себе и к миру, подростки наиболее активно пытаются определить личные нравственные и эстетические позиции и критерии в отношениях с окружающим их миром.

### **Учебно-методический комплекс**

УМК программы «Веселая радуга» является методическим ресурсом ДДТ и педагогов, работающих по программе.

УМК программы постоянно пополняется новыми методическим и дидактическими материалами, обновляется с учетом новых возможностей и электронных образовательных ресурсов, новых методик и технологий, совершенствуется система контроля результативности обучения.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
спортивных бальных танцев  
«ПАВЛОВСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ КЛУБ  
для самых маленьких»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик:  
Поволоцкая Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Кружок бального танца является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая, таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

### Основные характеристики программы

**Направленность:** программа имеет художественную направленность, так как побуждает детей к эстетическому и нравственному воспитанию путем приобщения к искусству.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение бальному танцу мальчиков и девочек в возрасте 6 лет (подготовительная группа детского сада) в течение одного года. Также программа предполагает отсутствие у детей противопоказаний занятиями спортивными бальными танцами. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

**Актуальность данной общеразвивающей программы** базируется на анализе детского и родительского спроса и заключается в необходимости построения процесса обучения в ходе занятий кружка бального танца таким образом, чтобы наряду с решением общеобразовательных, развивающих и воспитательных задач также решалась задача постепенного пробуждения интереса обучающихся к систематическим занятиям танцами, самосовершенствованию и самовыражению.

**Отличительные особенности программы /новизна** данной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцами.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

### Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, для которого предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по пяти основным разделам:

- основы аэробного тренинга;
- диско танцы;
- основы хореографии;
- элементы европейских танцев;
- элементы латиноамериканских танцев.

Общее количество учебных часов, запланированный на весь период обучения составляет 72 часа (при сроке реализации 1 год).

Первоочередной задачей является развитие у обучающихся координации, слуховых и двигательных навыков. Необходима выработка правильной постановки корпуса, изучение диско-танцев, основ хореографического экзерсиса, а также, основ непосредственно бальных танцев.

**Целью** образовательной программы является: реализация творческого потенциала детей путем приобщения их к культуре спортивного бального танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного досуга.



Цель подразумевает решение следующих **задач**:

*Обучающие задачи:*

- овладение обучающимися танцевальными умениями и навыками на основе программного материала;
- знание теоретического материала;
- совершенствование танцевальной техники и овладение эмоционально ярким исполнительским мастерством.

*Развивающие задачи:*

- выработка и дальнейшее развитие таких способностей как: внимание, память, координация, чувство ритма, музыкальность, эстетика движения, спортивная пластика;
- развитие гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

*Воспитательные задачи:*

- расширение круга эстетических представлений и культурных интересов обучающихся, этики отношений с противоположным полом;
- формирование интереса к систематическим занятиям, потребности в постоянном самосовершенствовании и самовыражении.

***Планируемые результаты освоения программы.***

В конце обучения по программе от воспитанников ожидаются следующие результаты:

***Личностные результаты:***

- приобщение к танцевальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

***Метапредметные результаты:***

- грамотная разминка перед началом тренировки;
- построение взаимоотношения и взаимодействие в паре.

***Предметные результаты:***

- знания разминочный комплекс и принципы его построения;
- умение исполнения основы хореографического экзерсиса и правило его выполнения;
- исполнение фигур и движений латиноамериканских танцев до E класса;
- исполнение фигур и движений европейских танцев до E класса.

***Организационно-педагогические условия реализации***

- ***Язык реализации программы:*** русский.

- ***Форма обучения*** - очная.

***Особенности реализации программы:***

Образовательная программа для кружка балльных танцев подразумевает формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья и организация свободного времени.

Каждое занятие независимо от степени подготовки обучающихся построено следующим образом:

- разминка: аэробный тренинг или основы движений под музыку (разрабатывая комплекс разминки для каждого года обучения, педагог базируется на предыдущем комплексе, усложняет его составные элементы);

- повторение пройденного материала (тренаж);
- изучение нового материала;
- повторение изученного.

В начале каждого занятия педагог ставит перед обучающимися конкретные цели и задачи, добиваясь в процессе работы их достижения и выполнения.

Разучивание нового материала происходит постепенно с интенсивностью, которая регулируется педагогом в зависимости от успешности усвоения предыдущего. Процесс обучения строится с учетом индивидуальных физических и психологических особенностей обучающихся. Для достижения цели программы необходимо постепенное решение задач применительно к каждому этапу обучения.

Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенжеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса.* Особенности организации образовательного процесса является поэтапное освоение программы от простого к сложному.

Целью обучения является пробуждение интереса к занятиям, и приобщение детей к движениям под музыку в целом, и бальным танцам в частности. Это достигается путем использования в процессе обучения развивающих игр, музыкальных конкурсов, приведением образных сравнений при изучении движений, а также постоянным проговариванием каждого исполняемого движения. Изучение непосредственно бальных танцев происходит постепенно и органически «вплетается» в материал более простых диско и развивающих танцев, что способствует развитию и сохранению интереса к занятиям танцами у обучающихся.

#### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив:* в группу принимаются все желающие с отсутствием у детей противопоказаний занятиями спортивными бальными танцами.

*Условие формирования групп:* группы формируются по возрасту. Дети дошкольного возраста, подготовительная группа (6 лет).

*Количество обучающихся в группе:* количественный состав группы определяется площадью помещения для занятий, из расчета не менее 4-х квадратных метров на одну пару и возможностью педагога в ходе занятия охватывать своим вниманием всех обучающихся. Исходя из вышесказанного оптимальный состав группы:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

#### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Форма организации занятий:* программа реализуется по группам, набранным в объединение.

*Формы проведения занятий:* основной формой проведения занятий - является традиционное учебное занятие. После освоения базовых принципов программы добавляется репетиционная работа, подготовка к концертам и выступлениям. Дети могут выезжать на турниры и соревнования, участвовать в концертах, праздниках и фестивалях.

*Форма организации деятельности учащихся на занятии:* основной формой работы с начинающими является - *фронтальная работа*. Занятие, во время которого педагог проводит

работу со всей группой, периодически помогая каждой паре в отдельности. Трудности, возникающие у обучающихся, решаются педагогом в *индивидуальном* порядке, а также путем разбора ошибок со всей *группой*. Также перед выступлениями и концертами допустима *ансамблевая* работа, которая реализуется в процессе репетиций.

#### ***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (учебные кабинеты).

Для реализации данной программы необходима портативная колонка, обеспечивающая озвучивание аудиоданных со смартфона или mp3 плеера по Bluetooth и/или по проводам, паркетный зал соответствующих размер и видео запись выступлений танцоров.

#### ***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности. Для реализации программы дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Учебный план**  
**Первый год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/ п	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной, анкетирование
2.	Основы движения под музыку	8	2	6	Педагогические наблюдение
3.	Тренировочные упражнения и элементы классического экзерсиса	6	2	4	Педагогические наблюдение
4.	Развивающие диско танцы	18	6	12	Педагогические наблюдение
5.	Бальные танцы	26	8	18	Педагогические наблюдение
6.	Организационная работа	4	1	3	Педагогические наблюдение
7.	Просмотр видео материалов	2	1	1	Педагогические наблюдение
8.	Посещение конcertов и турниров	4	1	3	Итоговый, диагностика
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>-</b>

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**УТВЕРЖДЕН**  
от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Календарный учебный график реализации ДОП  
«Павловский Императорский клуб для самых маленьких»  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Поволоцкая Елена Васильевна

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество во учебных недель</b>	<b>Количество во учебных дней</b>	<b>Количество во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	12 сентября	31 мая	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

*В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем конкурсов, фестивалей и других мероприятий, в которых учащиеся принимают участие.*

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Павловский Императорский клуб для самых маленьких» включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Павловский Императорский клуб для самых маленьких» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля. Рабочие программы ДОП хранятся в методическом отделе или в администрации ДДТ (директора, зам. директора, зав. отделом) и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Учебно-методический комплекс программы «Павловский Императорский клуб для самых маленьких»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности.

#### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

##### Литература для педагогов:

1. Азбука танцев / Е.В.Диниц, Д.А.Ермаков, О.В.Иванникова. - М.: Просперити, 2004. – 287 с.
2. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н.Кауль. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь / Л.В. Касаткина. – СПб., 2006. – 137 с.
4. Краснов С.В. Спортивные танцы / С.В. Краснов. - М., 1999. – 120 с.
5. Лайред, У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1: Румба, Самба / У. Лайред; Пер. с англ. Л.Д. Весновского; Под ред. Л.Д. Весновского. – М., 2003. - 180 с.
6. Неминуший Г.П. Бальные танцы. История и перспективы развития / Г.П. Неминуший, А.В. Дукальская. - Ростов-на-Дону, 2001. – 80 с.
7. Регацони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регацони, М. А. Росси, А. Маджони; Пер. с фр.; - М.: БММ АО, 2001. - 192 с.

##### Литература для обучающихся:

1. Азбука танцев / Е.В.Диниц, Д.А.Ермаков, О.В.Иванникова. - М.: Просперити, 2004. – 287 с.
2. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н.Кауль. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь / Л.В. Касаткина. – СПб., 2006. – 137 с.

4. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (венский вальс)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 18 с.
5. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (джайв)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 47 с.
6. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (самба)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 68 с.
7. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (ча-ча-ча)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 70 с.

## **2. Второй компонент – система средств обучения.**

*Организационно-педагогические средства:*

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методические рекомендации для родителей для лучшей организации образовательной деятельности;
- разработанные педагогом памятки для родителей и детей по вопросам подготовки к выступлениям.

*Дидактические средства*

- иллюстративный материал к темам программы:
  - плакаты с изображением строения человека и его мышц
  - фотографии великих и легендарных танцоров по бальным танцам;
  - иллюстрации костюмов и обуви, согласно программе выступлений.
- электронные образовательные ресурсы:
  - банк учебных фильмов исполнения фигур латиноамериканских и европейских танцев.
  - банк видео выступлений ведущих пар по латиноамериканской и европейской программам.
  - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах и соревнованиях, а также отдельных пар.
- фонотека необходимого репертуара для разминки, классического экзерсиса, диско танцев, танцев антиамериканской и европейской программ.

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

Основой *третьего компонента* – системы средств контроля результативности обучения по программе служат:

- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положение о массовом танцевальном спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-рола», Правила вида «Танцевальный спорт», Кодекс этики общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-рола»)

***Нормативно-правовые документы:***

79. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года)  
(редакция, действующая с 11 января 2023 года)

80. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

81. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.

82. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.

83. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

84. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р

(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).

85. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

86. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

87. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»

88. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»

89. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

*Входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащимися при поступлении в творческое объединение и осваивающих программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение (обращается внимание на скорость выполнения и усвоения отдельных элементов, скорость координации отдельных частей тела, обращается внимание на дисциплину)

-выполнение практических заданий педагога;

-информационная карта «уровень развития физических качеств учащихся».

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (осанка, музыкальность, выразительность, координация, гибкость, выносливость)

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

*Оценка параметров*

начальный уровень 1 балл

средний уровень 1 балл

высокий уровень 1 балл

*Уровень по сумме баллов*

5-9 баллов

10-14 баллов

15-18 баллов

начальный уровень

средний уровень

высокий уровень

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы: осуществляется на занятиях в течении всего учебного года.



Педагог контролирует и корректирует качество выполнения заданий, устраивает мини показы каждого ребенка отдельно, для контроля самостоятельного выполнения выученных элементов.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- анализ качества выполнения работ;
- выполнение практических заданий педагога.

*Промежуточная аттестация* – оценка уровня и качества освоения обучающимися по итогам изучения различных разделов: основные движения под музыку, экзерсис, диско-танцы, бальные танцы и т.д.

На этом этапе педагогу важно понять какими компетенциями обладает ребенок, подробнее заострить внимания на вещах, которые вызывают трудности. Проводится 2 раза в год (декабрь, май)

*Формы:*

- устный опрос о способах, методах и последовательности движений;
- анализ качества выполнения работ;
- карта учета творческих достижений.

Среди критериев по которым можно оценить качество выполнения танцевальных элементов, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Результаты учащихся в творческих мероприятиях заносятся к «Карту творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе – от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города – от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском и международном уровнях – от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося в коллективе в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности ребенка.

- *Диагностика уровня личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделять главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

*Итоговый контроль* – оценка уровня и освоения обучающимися программы по окончании учебного периода.

Уровень, который достигнут ребята будет определяться по итогам выступлений, соревнований, открытых уроков, концертов. Проводится в декабре и мае.

*Формами фиксации контроля будут служить:*

- конкурс;
- выступление;
- концерт.

Формой фиксации и инструментом аккумуляции различных результатов является индивидуальный блокнот каждого ученика, где после каждого занятия отмечается индивидуальный прогресс обучающегося. Также такой способ служит способом обратной связи с родителями. Еще одной формой фиксации служат видеозаписи и фотографии детей с тренировок, выступлений и конкурсов.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Родные напевы»**

**Возраст учащихся:** 8-18 лет  
**Срок реализации:** 5 лет

**Разработчик:** Сейтхалилева Тамара Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Основные характеристики программы*

**Направленность программы** – художественная. Программа рассчитана на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его успешную социализацию и приобретения новых навыков.

**Адресат программы:** программа рассчитана на учащихся от 8 до 18 лет, обладающих музыкальными данными (наличие музыкального слуха, памяти, чувства ритма) и проявляющих интерес к ансамблевому пению.

**Актуальность.** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей школьного возраста и их родителей. Любовь к родному краю, знание его истории и культуры – это основа, на которой только и может осуществляться духовный рост всего общества. Это и школа познания, и школа воспитания культурой.

Анализ лучших педагогических практик показывает, что благородные цели изучения культуры родного края – верные и надежные попутчики педагога в развитии личности ребенка, сопричастности к историческому прошлому своей «малой» родины, приобщения к духовным культурным и музыкальным ценностям, накопленным поколениями.

Программа способствует поддержанию традиций одной из самых распространенных форм коллективного музицирования – ансамблевому пению. Такая форма пения обладает огромным потенциалом для формирования у детей вокальной и исполнительской культуры, воспитывает у них патриотизм, любовь к музыке, вызывает неподдельный интерес к музыкальной культуре своего края, народной и современной песне.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоко нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлена на обновление содержания и методов обучения; организацию воспитательной деятельности; включение в ДОП компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Родные напевы» соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, вовлечению обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными творческими профессиями.

Разработка и реализации данной образовательной программы способствует развитию и поддержанию системы музыкально-художественного образования, созданную в Доме творчества и основанную на лучших традициях образования и просвещения Санкт-Петербурга, Пушкинского района и города Павловска. Ресурсный, кадровый, социокультурный потенциал региона и учреждения во многом способствует повышению эффективности реализации программы.

### ***Отличительные особенности программы/новизна.***

Программа способствует привлечению школьников к поддержанию и продолжению музыкальных традиций Павловска, Пушкина и Петербурга, а также осуществлению реализации системного социокультурного подхода к культурным истокам своей «малой Родины». Она предполагает развитие у детей нравственно-духовного стержня с помощью музыкальных методик и педагогических технологий, органически соединяющих обучение и воспитание.

В результате реализации программы у детей *создаётся целостный образ нашего края*, изменяющийся во времени и в то же время, сохраняющий особый неповторимый мир и его культурное и музыкальное наследие.

Также при реализации программы педагог активно внедряет в образовательную деятельность систему *наставничества по форме «УЧЕНИК-УЧЕНИК»*, которая способствует развитию уровня мотивированности обучающихся первого года обучения, повышению образовательных результатов по формированию профессиональных компетенций и, как следствие, улучшению эмоционального настроения внутри вокально-эстрадной студии «Шалунишки».

Отличительные особенности программы в том, что образовательный процесс можно разделить на 4 этапа:

1. Установление контакта с обучающимся, их психическое и физическое раскрепощение, тренаж и практика технических упражнений, усвоение теоретических знаний и терминов.
2. Приобретение певческо - практических навыков.
3. Закрепление полученных певческих навыков, приобретение начальных исполнительских навыков, развитие способностей.
4. Дальнейшее развитие способностей, совершенствование вокальной и исполнительской техники, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объем и срок реализации программы.**

*Срок освоения образовательной программы – 5 лет*

Год обучения	График занятий	Всего часов в год
1-й	2 раза в неделю по 2 часа	144
2-й	2 раза в неделю по 2 часа или по 3 часа	144 или 216
3-й	2 раза в неделю по 2 часа или по 3 часа	144 или 216
4-ый	2 раза в неделю по 2 часа или по 3 часа	144 или 216
5-ый	2 раза в неделю по 3 часа или 4 раза в неделю по 2 часа	216 или 288

**Цель программы:** раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение технологии ансамблевого пения и вокальной исполнительской техники.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование у ребят навыков ансамблевого пения, актерского и сценического мастерства (техники);
- обучение учащихся основам вокально-хорового искусства;
- формирование понятий о средствах музыкальной выразительности: темпе, ритме, тембре, мелодии и сопровождении;

- расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре; к музыкальной культуре своей «малой Родины»; к современным авторским, детским, патриотическим песням;
- формирование устойчивого интереса к искусству (музыке, поэзии, народному творчеству);
- обучение учащихся универсальным способам работы с компонентами УМК, учебной и музыкальной информацией в сети Интернет, музыкально-техническими приложениями в сетях, а также учебному сотрудничеству.

*Развивающие:*

- развитие специальных музыкальных способностей (чистота интонации,
- чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие слухового восприятия и координации движений;
- развитие музыкально-сценических способностей детей;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей;
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.); развитие устойчивого интереса к культурно - историческому прошлому и современной жизни города, своей «малой Родине»;
- укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих технологий охрана голоса, эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

*Воспитательные:*

- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру музыки; интереса к ансамблевому и групповому пению;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца;
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

***Планируемые результаты освоения программы «Родные напевы»:***

*Личностные - поведенческие и внутренние качества учащегося:*

- самоуважение и самооценка;
- мотивация к самообразованию;
- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к вокальной исполнительской технике;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование навыков здорового образа жизни;

*Предметные - виды деятельности по получению новых знаний в рамках разделов программы:*

- возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие слуха, внимания, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных вокальных и музыкальных способностей и т.д.;

- стремление к поиску средств выразительности в процессе коллективного творческого дела;
- стремление к гармоничному восприятию музыки, поэзии, театра и других видов искусства через концерты, конкурсы, фестивали и творческие проекты.

*Метапредметные – регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия УУД и компетенции:*

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- коммуникативной компетенции;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;
- способность определять тему, выделять ключевую мысль в песнях, музыкальных произведениях, сценариях.
- извлекать и пользоваться учебной и музыкальной информацией в сети Интернет, музыкально-техническими приложениями в сетях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации.**

*Особенности реализации программы.* Так как программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий. При освоении программы, учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). В каникулярное время и в выходные дни возможно проведение выездов и экскурсий по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса:* программа осваивается учащимися последовательно, при ее освоении учащиеся старшего возраста могут самостоятельно по своему желанию выбирать темы, предлагать музыкальный репертуар.

**Условия набора и формирования групп.**

*Условия набора в коллектив.* Набор производится на основании прослушивания. В коллектив принимаются дети, обладающие элементарными музыкальными данными (наличие музыкального слуха, памяти, чувства ритма) и проявляющих интерес к ансамблевому вокальному пению.

*Условия формирования групп:* разновозрастные. Допускается дополнительный набор обучающихся на 2, 3, 4, 5 год обучения на основании музыкального прослушивания или собеседования. Обучающиеся, освоившие базовый уровень освоения образовательной программы в дальнейшем могут посещать занятия творческого объединения, углубляя свои знания. Списочный

состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм.

*Количество обучающихся в группе:*

1-ый год обучения – 15 человек.

2-ой год обучения – не менее 12 человек.

3-ий год обучения – не менее 10 чел.

4-ый год обучения- не менее 10 чел.

5-ый год обучения – не менее 10 чел.

### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*Формы проведения занятий:* музыкально - игровая программа, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практико-сценическое занятие, представление, презентация, прогон концерта (конкурсной программы) репетиция, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль, выезды на концерты, выезды на конкурсы.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- *фронтальная* – одновременно со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)* – репетиция, постановочная работа, концерт и т.д;
- *групповая* - (организация работы в малых группах: квинтет, квартет, трио, дуэт);
- *индивидуальная* – (работа с одаренными детьми, солистами, конкурсантами, отработка отдельных навыков).

***Материально-техническое оснащение программы.*** Помещения для занятий по программе соответствуют Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Занятия по образовательной программе «Родные напевы» проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией:

- настроенный инструмент
- наличие репетиционного зала и сцены
- зеркала
- электронная доска, экран
- мультимедийный проектор
- компьютер
- звуковая аппаратура, усилитель с колонками
- музыкальный центр
- телевизор
- микрофонные стойки, комплекты радиомикрофонов
- костюмерная
- оборудованное место для педагога

***Кадровое обеспечение.*** Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.



## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 144 часа

(занятия 2 раза в неделю по 2 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	7	3	4	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен	24	8	16	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов	12	4	8	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.)	24	8	16	текущий
6	Песни современных композиторов	32	10	22	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	10	-	10	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	12	-	12	текущий
9	Концертные выступления	20	-	20	промежуточный
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	промежуточный
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## Учебный план программы «Родные напевы»

**2-ой год обучения, 144 часа**  
(занятия 2 раза в неделю по 2 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	7	3	4	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен	24	8	16	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов	12	4	8	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.)	24	8	16	текущий
6	Песни современных композиторов	32	10	22	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	10	-	10	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	12	-	12	текущий
9	Концертные выступления	20	-	20	промежуточный
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	промежуточный
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

или 216 часов (занятия 2 раза в неделю по 3 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	7	3	4	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	36	12	24	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	22	6	16	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.) ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	34	10	24	текущий
6	Песни современных композиторов ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	52	16	36	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	20	-	20	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	22	-	22	текущий
9	Концертные выступления	20	-	20	промежуточный
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	промежуточный
	Итого часов	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

## Учебный план программы «Родные напевы»

3-ий год обучения, 144 часов (занятия 2 раза в неделю по 2 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	7	3	4	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен	24	8	16	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов	12	4	8	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.)	24	8	16	текущий
6	Песни современных композиторов	32	10	22	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	10	-	10	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	12	-	12	текущий
9	Концертные выступления	20	-	20	промежуточный
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	промежуточный
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

или 216 часов (занятия 2 раза в неделю по 3 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	7	3	4	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	36	12	24	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	22	6	16	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.) (ансамбль, группа, дуэт, соло)	34	10	24	текущий
6	Песни современных композиторов ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	52	16	36	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	20	-	20	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	22	-	22	текущий
9	Концертные выступления	20	-	20	промежуточный
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	промежуточный
	Итого часов	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

**Учебный план программы «Родные напевы»**

**4-ый год обучения, 144 часа**

**(занятия 2 раза в неделю по 2 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	7	3	4	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен	24	8	16	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов	12	4	8	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.)	24	8	16	текущий
6	Песни современных композиторов	32	10	22	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	10	-	10	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	12	-	12	текущий
9	Концертные выступления	20	-	20	промежуточный
10	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	промежуточный
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

или 216 часов (занятия 2 раза в неделю по 3 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	9	3	6	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	36	12	24	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов (ансамбль, группа, дуэт, соло)	24	6	18	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.) (ансамбль, группа, дуэт, соло)	36	10	26	текущий
6	Песни современных композиторов ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	48	12	36	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	24	6	18	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	27	6	21	текущий
9	Концертные выступления	6	1	5	промежуточный
10	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	промежуточный
	Итого часов	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

**Учебный план программы «Родные напевы»**  
**5-ый год обучения**  
**216 часов (занятия 2 раза в неделю по 3 часа)**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	12	3	9	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	36	12	24	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	36	10	26	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.) (ансамбль, группа, дуэт, соло)	42	12	30	текущий
6	Песни современных композиторов ( ансамбль, группа, дуэт, соло)	30	10	20	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	24	8	16	текущий
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	30	10	20	текущий
9	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	промежуточный
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	



или 288 часов (3 раза в неделю)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	входной
2	Техника вокального исполнения, технические упражнения.	12	3	9	текущий
3	Народное творчество, фольклор, стилизация народных песен	36	12	24	текущий
4	Песенная классика русских и советских композиторов	36	12	24	текущий
5	Патриотические песни (о Родине, о войне, о мире и т.д.)	42	12	30	текущий
6	Песни современных композиторов	72	24	48	текущий
7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства.	24	10	14	текущий
8	Концертные выступления. Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	60	10	50	текущий
9	Итоговые занятия	3	1	2	итоговый
	<b>Итого часов</b>	<b>288</b>	<b>85</b>	<b>203</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе обучения темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта. Педагог оставляет за собой право менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивать или уменьшать количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в году.

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ О.А. Парамонова

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы «Родные напевы»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 или 216	2 раза в неделю по 2 часа или по 3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 или 216	2 раза в неделю по 2 часа или по 3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 или 216	2 раза в неделю по 2 часа или по 3 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 или 288	3 раза в неделю по 2 или 3 часа

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем и репертуара.

В образовательной программе «Родные напевы» предусмотрены перерывы между занятиями в пределах одной группы длительностью 5 минут (45 мин + 5 мин перерыв + 45 мин), а также физкультурно-музыкальные минутки и паузы во время занятия.

Между группами запланированы перерывы по 10 мин.

#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Родные напевы» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Родные напевы» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Родные напевы». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

##### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Антология русской и зарубежной музыки X-XXI вв: комплект компакт-дисков/составитель Ю.А.Зверев. М.,2005
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель,2007 г.
4. Н.Кончаловская «Нотная азбука»; Издатель Шабатура Д.М.,Минск,2012г.
5. К.Корелли. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата, 2016.
6. Н.Кончаловская «Нотная азбука»; Издатель Шабатура Д.М.,Минск,2012г.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
8. Ж.Металлиди,А.Перцовская «Мы играем,сочиняем и поем»;Изд. «Композитор»;С-Пб,2013г.
9. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.- М.,2007.
10. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – Согласие., 2015.
11. Семенова С.С. Советы начинающему вокалисту. - Кировск. ЦДТ «Хибины., 2015.
12. Сафронова О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов +СД./Издательство Планета музыки,СПб, 2010.
13. Шубина О.В. Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры., 2016.
14. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» . СПб., 2008.

#### Научно-методическая литература

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов: Феникс, 2008.
2. Березина В.А. Развитие дополнительно образования детей в системе Российского образования. УМП.- М.: АНО Диалог культур, 2007.
3. «Искусство в школе» - общественно-педагогический и научно-методический журнал
4. «Музыка в школе» - научно-методический журнал
5. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
6. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО, 2016.

#### **Научно-популярная справочная литература для учащихся**

1. Бугучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С.Бугучевский; В.С.Фомин.-М., 2001.
2. В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства.- М., 2001.
3. История мировой культуры: справочник школьника.-М.,1996.
4. Музыканты мира: биографический словарь/сост. М.В.Есипова, О.В.Фраенова. -М.,2006.

#### **Литература по психолого-педагогическому сопровождению:**

1. Безюлева Г.В., Шеламова Г.М. Толерантность в педагогике. – М.: Издательский центр АПО, 2002.
2. Григорьев С.В. Игровая психолого-педагогическая диагностика развития. М.:МГДД(Ю)Т,2004.
3. Ценность образования: диагностика и технология образования . М, ООО «Новое образование»,2011.

#### **Литература для родителей:**

1. Гиппенрейтер Ю. «Общаться с ребёнком. Как?» и «Продолжаем общаться с ребёнком».
2. Корчак Я. «Как любить ребенка?»
3. Млодик И. «Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на заданную тему»
4. Перельштейн Л. «Осторожно: дети! Или пособие для родителей, способных удивляться»

#### **ЭОРы, используемые в процессе реализации программы:**

1. Бастрикова, Т.П. Комплекс материалов по пению «Звонкая песенка» [Электронный ресурс] / Т.П.Бастрикова // Интернет-вестник «Жизнь отрасли «Образование». – Режим доступа: <http://www.afmi.ru/rekomendacii-dlya-uchitelya/horovoe-penie.html>, 2013
2. Ульева . Словарь ошибок вокальной педагогики, интернет-издание 2014
3. Комплект фонограмм детских песен из серии «Пойте с нами». Vest-tda. ru tda.ru
4. «Педагогика искусства» - электронное научное издание(<http://www.art-education.ru>)
5. Российский образовательный портал (на сайте можно найти различные полезные ссылки, перейти на различные категории) <http://www.school.edu.ru/>
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании (система федеральных образовательных порталов) <http://www.ict.edu.ru/>
7. Учитель. педагогический журнал (в журнале можно познакомиться с опытами других педагогов и найти нужную информацию) <http://ychitel.com/>
8. Учительская газета (можно ознакомиться с опытом других педагогов, а так же можно и поделиться с другими) <http://www.ug.ru/>
9. Вестник образования (официальное издание Министерства образования и науки в Российской Федерации) <http://vestnik.edu.ru/>
10. Журнал Дополнительное образование и воспитание (в этот журнале размещены идеи, опыты педагогов) <http://vipress.su/index.php/dopolnitelno-obrazovanie-i-vospitanie>
11. Информационно-методический журнал Внешкольник (можно ознакомиться с опытом других педагогов) <http://vneshkolnik.su/>

12. Педагогическая библиотека (можно найти литературу по педагогике) <http://www.pedlib.ru/>  
13. Газета Искусство <http://art.1september.ru/>

## **2. Система средств обучения**

### ***Организационно-педагогические средства:***

- дополнительная общеразвивающая программа;
- поурочные планы, конспекты открытых занятий;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения ансамблевому пению;
- методические рекомендации для родителей по вопросам подготовки к концертам, конкурсам, поездкам на выездные конкурсы;
- материалы о работе с родителями:
  - Пособия для педагогов. Ярославль, Академия развития, 2006
  - Твое здоровье, регуляция психики. СПб.: Детство – пресс. 2000
  - Простое правило - избежать конфликта СПб.: Детство-пресс. 2000
  - Планы родительских собраний;
  - Перечень вопросов для консультаций, собеседований с родителями;
  - Анкеты для родителей;
  - Подборка материалов из Царскосельской газеты» и «Мой Павловск»
  - «О нас пишут»
  - Группа в соц.сети «ВК» <http://vk.com/club43106979>.

### ***Дидактические средства:***

- иллюстративный материал к темам программы;
- комплект фотопортретов зарубежных и русских композиторов-классиков;
- комплект музыкальных таблиц;
- подборка нотного материала по программе «Родные напевы»;
- видеофильмы «Шедевры классики» Золотая серия;
- CD и аудиозаписи;
- фото и видеозаписи коллектива;
- конспекты занятий на основе издательской продукции;
- видеофильмы, подборки коротких видеосюжетов;
- минусовки юношеских и детских песен;
- подборка презентаций и интерактивных игр из интернет – ресурсов по темам:
  - Народное творчество
  - Русская и советская музыка
  - Патриоты России
  - Композиторы-классики
  - Симфонический оркестр
  - Музыкальные инструменты
  - Песни ВОВ и о войне
  - Музыкальный Павловск
  - Композиторы Санкт-Петербурга
  - Моя «малая Родина»
- буклеты;
- программки выступлений;
- сценарии выступлений, концертов и праздников;
- памятки для учащихся и родителей;
- тематические папки;
- таблицы;

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- мультимедийные пособия (диски, презентации, DVD- фильмы);
  - аудиозаписи;
  - банк видеоматериалов выступлений коллектива;
  - банк видеоматериалов, ведущих и образцовых вокальных коллективов;
- Фонотека музыкальных произведений для репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных упражнений;
- песенные фонограммы + и -;

### **3. Система средств контроля результативности обучения**

#### **Нормативно-правовые документы:**

90. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
91. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
92. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
93. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
94. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
95. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
96. Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018).
97. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
98. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
99. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
100. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
101. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

#### **Оценочные материалы.**

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

**Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

### Оценочные материалы:

<i>Вид контроля, цель</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Формы фиксации</i>
<i>Входная контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос; Тестирование (по методике ЭЗОП).	Информационная карта; Диагностические карты.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.	Бланки тестовых заданий. Бланки ответов (письменные). Дневники наблюдений, таблицы, схемы, алгоритмы выполнения практической работы.
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Творческое выступление, тестирование, практическая работа.	Рейтинг творческих достижений. Информационная карта. Диагностическая карта. Бланки тестовых заданий. Бланки анкет. Фотоматериалы.
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае третьего года обучения.	Творческое выступление, тестирование, практическая работа.	Исследовательские работы и проекты. Тестирование. Протоколы конкурсов, конференций.



## Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах);
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

**Учебно-методический комплекс программы «Родные напевы»** является методическим ресурсом ГБУ ДО ДДТ «Павловский».

УМК программы постоянно пополняется новыми методическим и дидактическими материалами, обновляется с учетом новых возможностей и электронных образовательных ресурсов, новых методик и технологий, совершенствуется система контроля результативности обучения.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Родные напевы»:**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы будут представлены в виде карт оценки результатов освоения программы, дневников педагогических наблюдений, портфолио.

### **Формы подведения итогов работы по теме, разделу, программе:**

- защита проектов, праздник, представление, презентация, творческий отчет;
- показ детских достижений;
- фестиваль, конкурс, концерт, музыкально-сценическая постановка и т.д;
- аудио и видео концертных номеров, концертов и конкурсных программ;
- рефлексия и др.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательной программы «Родные напевы»**

	<b>Раздел или тема программы</b>	<b>Форма органи-зации занятия</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Приемы и методы организации занятия</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>
1	Вводное занятие	Групповое	Беседа, объяснение	объяснительно-иллюстративный		
2	Упражнения	Групповое	Объяснение,показ, практическое	объяснительно-иллюстративный	Ноты, аудиовизуальная демонстрация	инструмент,
3	Народное творчество	Групповое. Индивидуально	Беседа, просмотр фото и видеоматериалов, теоретические и практические занятия	вербальный наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный	литературные источники, ноты,аудиозаписи, фонограммы	Проектор, Электронная доска, ноутбук, инструмент, магнитофон
4	Песенная классика русских и советских композиторов	Групповое,индивидуальное	Беседа, просмотр фото и видеоматериалов, теоретические и практические занятия	вербальный наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный	литературные источники, ноты, аудиозаписи, фонограммы	Проектор, Электронная доска, ноутбук, инструмент, магнитофон
5	Патриотические песни	Групповое	Беседа, просмотр фото и видеоматериалов, теоретические и практические занятия	вербальный наглядный, практический,	литературные источники, ноты, аудиозаписи, фонограммы	Проектор, Электронная доска, ноутбук, инструмент, магнитофон
6	Детские песни современных композиторов	Групповое. Индивидуально	Беседа,	вербальный наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный	литературные источники, ноты, аудиозаписи, фонограммы	Проектор, Электронная доска, ноутбук, инструмент, магнитофон

7	Пластика и элементы хореографии в постановочном номере в группе. Основы сценического мастерства	Групповое. Индивидуально	просмотр фото и видеоматериалов	вербальный наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный	литературные источники, ноты, аудиозаписи, фонограммы	Проектор, Электронная доска, ноутбук, инструмент, магнитофон
8	Практическая работа с микрофоном работа с фонограммой «минус».	Групповое. Индивидуально	Репетиция. концерт, конкурс. фестивали	Практический	Ноты, фонограммы	Проектор, ноутбук, инструмент, магнитофон
9	Концертные выступления.	Групповое. Индивидуально	концерт, конкурс. фестивали	Практический	Ноты, фонограммы	Проектор, ноутбук, инструмент, магнитофон
10	Контрольные и итоговые занятия	Групповое. Индивидуально	концерт, конкурс. фестивали	Практический	Ноты, фонограммы	Проектор, ноутбук, инструмент, магнитофон

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СКАЗКА»**

**Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик:** Васильченко Ольга Эдуардовна  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Основные характеристики программы*

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** дети школьного возраста

**Актуальность программы** определена Федеральным Законом Об образовании в Российской Федерации (от 21.12.12). А именно, статьей 75. Дополнительное образование детей и взрослых, где сказано, что «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени...» и статьей 83 об особенностях реализации образовательных программ в области искусств: «...Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах...».

Современное образование должно быть ориентировано на развитие, самореализацию личности. В условиях быстро меняющегося мира необходимо уметь адаптировать свои знания и умения.

Программа «Сказка» рассчитана на тех, кто стремится постичь красоту окружающего мира через искусство, пластику. А именно через познание разнообразия материалов, используемых для создания художественных образов не только плоскостных, но и объёмных, пространственных. У юных творцов есть возможность изучить и освоить такие материалы, как глина, пластилин, полимерная глина, солёное тесто, папье-маше и многое другое. Так же не малое внимание уделяется эскизной части работы, процессу моделирования.

Обучение по программе мастерской лепки и моделирования «Сказка» способствует развитию мотивации обучающихся познанию окружающего мира через процесс творчества.

Актуальность программы так же базируется на возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями (одарённые, с ограниченными возможностями здоровья).

**Новизна программы:**

Данная программа составлена с учётом ранее наработанного опыта работы с детьми. Реализация программы основана на приобретении навыков в освоении не только традиционных материалов и техник, но и в ознакомлении с современными материалами и технологиями.

Программа рассчитана на выполнение практических творческих заданий с использованием теории решения изобретательских задач. Творческий подход раскрывает в детях внутренний потенциал к изобретательским способностям, что в итоговой форме проявляется в новом взгляде на обыденность.

**Уровень освоения программы :** углубленный

**Объем и срок освоения программы :** Программа рассчитана на 3 года освоения.

<i>Срок реализации программы</i>	<i>Всего часов в году</i>
1-й год обучения, Углублённое обучение	144
2-й год обучения, Углублённое обучение	144
3-й год обучения, Углублённое обучение	144
Общий объём	432

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через образное мышление и обучению изобразительному искусству.

По анализу деятельности творческих объединений Дома творчества «Павловский», реализующих художественное воспитание и образования в программах по изобразительному искусству, данное направление интересно тем, что в процессе обучения у ребёнка есть возможность использовать разные материалы (пластилин, тесто, глина, папье-маше, современные массы для лепки) для создания фантазийных работ. Общая тематика «Сказка своими руками» позволяет развивать фантазию ребёнка, провоцирует потребность в изучении сказок (детская литература, мультфильмы, устные пересказы). Этот является актуальным и востребованным.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- научить образному и пространственному мышлению;
- предоставить возможность самим участвовать в процессе создания сказочных, фантазийных образов;
- познакомить с разнообразными материалами для лепки (как традиционными, так и новыми);
- научить наблюдать за изменениями окружающего мира;
- сформировать навыки лепки и моделирования;

##### **Развивающие**

- развитие творческих способностей, внимание, память и воображение;
- развитие мелкой моторики;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие эмоциональной сферы, мышления.

##### **Воспитательные**

- способствовать воспитанию общей культуры личности ребенка;

**Планируемые результаты:**

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

**Личностные:**

- формирование целостного мировоззрения учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; уважительного отношения к культуре, традициям;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбрать наиболее эффективные способы решения учебных и творческих задач;
- умение самостоятельно создавать художественные образы используя традиционные и современные материалы для лепки и моделирования.

**Предметные:**

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и их освоение;
- ознакомление учащихся с шедеврами отечественной и мировой культурой;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства.

***Организационно-педагогические условия реализации программы***

**Язык реализации программы :** русский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы;**

**Особенности организации образовательного** Программа осваивается учащимися последовательно, темы могут дублироваться, но содержание занятий дополняется и углубляется.

**Условия набора в коллектив:** Учащиеся принимаются по желанию. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

**Условия формирования групп:** собеседование

**Количество обучающихся в группе** (1 год - не менее 15 чел.; 2 год - не менее 12 чел.; 3 год – 10 чел.);

**Формы организации занятий:** Групповая, индивидуальная

## **Формы проведения занятий;**

Словесные: беседа-изложение теоретической части занятия, рассказывание дидактических сказок, чтение сказок и художественных произведений; обсуждение и анализ картин (репродукций) и лучших детских работ прошлых лет, анализ самостоятельных работ «Что воспето?», сочинение сказок детьми.

экскурсии

круглый стол

конкурсы

викторины

## **Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности**

Наглядные: демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме; показ последовательности выполнения работы; показ приемов и способов выполнения работы; презентация ребенком своих идей.

Практические: дидактическая игра; творческие эксперименты в процессе совместной работы над объёмными объектами творчества (выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов); выполнение творческих заданий; игры на воображение; обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей; презентация собственной работы, проекта (в конце обучения).

Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела); КТД (коллективные творческие дела); акции; общегородские мероприятия

### **Материально-техническое обеспечение программы;**

Помещения для занятий по программе соответствуют СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие учебно-методические пособия: литература учебная и научно-популярная для учащихся, литература методическая для педагога; наглядные пособия, мольберты, расходные материалы (индивидуально на каждого учащегося).

**Кадровое обеспечение:** согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат, или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.



**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план 1-го года обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Комплектование группы	4	2	2	Собеседование, мастер-Классы.
2	Введение в мир изобразительного искусства.	2	1	1	Беседы с использованием иллюстративного материала.
3	Лепка из пластилина с использованием дополнительных материалов.	8	3	5	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
4	Лепка из глины.	30	10	20	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
5	Декорирование глиняных и гипсовых изделий.	16	6	10	Выставка работ.
6	Папье-маше.	30	10	20	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
7	Полимерные материалы.	8	3	5	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
8	Кусковая аппликация.	8	3	5	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
9	Моделирование и синтез искусств.	28	10	18	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
10	Художественные конкурсы, выставки, фестивали, праздники, мероприятия в объединении.	4	-	4	Участие в выставках, фестивалях, конкурсах, мероприятиях объединения.
11	Анкетирование, тестирование.	2	-	2	Анкеты и тесты для обучающихся. Устная, письменная, игровая форма.
12	Итоговые и контрольные занятия	4	-	4	Анализ знаний и навыков, приобретённых за учебный год. Выставка лучших работ. Подведение итогов в игровой форме.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

**Учебный план программы**  
**Учебный план 2-го года обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование, мастер-Классы.
2	Материаловедение.	2	1	1	Беседы с использованием иллюстративного материала.
3	Традиционные русские ремёсла.	12	4	8	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
4	Лепка из глины по образцам.	24	8	16	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
5	Скульптура.	12	4	8	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
6	Традиционное декорирование лепных изделий.	10	3	7	Выставка работ.
7	Папье-маше.	32	11	21	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
8	Полимерные материалы.	8	3	5	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
9	Синтез материалов.	30	10	20	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
10	Художественные конкурсы, выставки, фестивали, праздники, мероприятия в объединении.	4	-	4	Участие в выставках, фестивалях, конкурсах, мероприятиях объединения.
11	Анкетирование, тестирование.	2	-	2	Анкеты и тесты для обучающихся. Устная, письменная, игровая форма.
12	Итоговые и контрольные занятия	4	-	4	Анализ знаний и навыков, приобретённых за учебный год. Выставка лучших работ. Подведение итогов в игровой форме.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

**Учебный план программы**  
**Учебный план 3-го года обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование, мастер-Классы.
2	Художественный образ.	2	1	1	Беседы с использованием иллюстративного материала.
3	Моделирование.	6	2	4	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
4	Лепка из глины.	32	12	20	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
5	Декорирование.	18	7	11	Беседа. Иллюстрация наглядного материала. Практические работы.
6	Папье-маше масса.	28	11	17	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
7	Полимерные материалы.	8	3	5	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
8	Синтез материалов.	36	12	24	Беседа. Практические работы. Анализ выполнения творческих работ.
9	Художественные конкурсы, выставки, фестивали, праздники, мероприятия в объединении.	4	-	4	Участие в выставках, фестивалях, конкурсах, мероприятиях объединения.
10	Анкетирование, тестирование.	2	-	2	Анкеты и тесты для обучающихся. Устная, письменная, игровая форма.
11	Итоговые и контрольные занятия	4	-	4	Анализ знаний и навыков, приобретённых за учебный год. Выставка лучших работ. Подведение итогов в игровой форме.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«СКАЗКА»

На 2023-2024 учебный год

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем исследований, проектов, конференций, олимпиад, конкурсов и других мероприятий, в которых учащиеся принимают участие.

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени экспедиций, поездок, экскурсий, природного лагеря.

Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	После 10.09	По 25.05	36	36 72	72 144	1 раз или 2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 25.05	36	36 72	72 144	
3 год	1.09	По 25.05	36	36 72	72 144	

### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «СКАЗКА» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Сказка» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Исследователи». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

## 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов по разделам программы*

1. «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых». Осорина М.В. 6-е издание 2017;
2. «Удивительное солёное тесто», Синеглазова М.О. 2006
3. «Современные самоотвердевающие массы для лепки и моделирования», Иванченко Л.И. 2013;
4. «Окарина-поющая глина», Савушкин И.Р. 2005;
5. «Игрушки из папье-маше», Ромина Г.О. 2008.
6. «Развитие одарённых детей» Костикова В.В., Чижова Ж.Ч. 2011;
7. «Изобразительное искусство» 1- 4 классы, серия «Перспектива», Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. 2016
8. «Окружающий мир» 1 – 4 классы, серия «Школа России», Плешаков А.А., 2017;
9. «Технология» 1- 4 классы, серия «Планета знаний», Узорова О.В., Нефёдова Е.А., 2011;
10. «Симпатичные самodelки из природных материалов», Артамонова Е., 2006.

## 2. Система средств обучения

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами либо партами;
- мойкой;
- стендами для вывешивания иллюстративного материала (репродукций, методических пособий и т.п.) и лучших детских работ; шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков;

### **Реквизит:**

- предметы народного интерьера: вазы, прялки, балалайки, самопряха, диван, столики, сиденья, зеркало, часы, подсвечники;
- муляжи и скульптура (природные муляжи, фриз, орнамент);
- реквизит (фрагменты масок, костюмы, детские игрушки, матрасики, мячи)

### **Расходные материалы для занятий понадобятся следующее:**

- цветной картон (формат А-3);
- пластилин;
- гуашь (от 12 цветов);
- акварель (от 12 цветов);
- кисти:

белка №6, №3 (для акварели);  
щетина круглая либо «ухо» №6, №3 (для гуаши);

- карандаши простые ТМ, М;
- ластик;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- глина, формы;
- клейстер (на основе муки), кусочки бумаги;
- современные массы для моделирования.

### 3. Система средств контроля результативности обучения

#### ***Нормативно-правовые документы:***

1. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
4. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
7. Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018).
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
11. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
12. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

#### *Источники для составления форм контроля*

1. 150 творческих задач. М., 2007
2. 300 - викторин. СПб, Лань, 2017,
3. 300+1 игра для детей. Ростов н /Д,: Феникс, 2004, стр. 62-75, 91-118.
4. <http://www.infoeco.ru/index.php?id>
5. Алексеев В.А. 300 вопросов о животных океана. Ярославль, Академия развития, 1997,
6. Анашкина Е.Н. Веселая ботаника. Викторины, ребусы, кроссворды /Художник В.Х.Янаев. - Ярославль: "Академия развития", "Академия, К", 2018. - 192 с., ил. - (Учиться надо весело), стр. 67-84, 95-117, 137-146, 171.
7. Биология в вопросах и ответах. М.: Международные отношения, 1994, стр. 37-44, 76-82.

8. Биология. Занимательные факты и тесты. СПб: Паритет, 1999, стр. 48-55, 71-84, 100-116.
9. Биология. Тесты. Баку, 2002, стр. 37-49, 56-67.
10. Гершензон М.А. Головоломки профессора головоломки. Ижевск: Удмуртия, 2012, стр. 53-68, 91-99, 115-131.
11. Сборник творческих задач по биологии. Экологии, и ОБЖ. Спб., "Триз-Шанс", 2016, стр. 32-45, 64-78.
12. Софер М.Г. Занимательно о погоде. СПб, БИЭПП, 2021, стр. 25-38, 48-57.
13. Тестирование детей. Психологический практикум. Ростов н/Д : Феникс, 2005, стр. 57-64

### **Оценочные материалы.**

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

педагогические методики и технологии;

дидактические материалы;

информационные источники, используемые при реализации программы;

систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

### **Формы и средства выявления результатов:**

беседа;

опрос;

педагогическое наблюдение;

анкетирование;

самооценка учащихся;

диагностические игры и викторины;

открытые занятия для родителей;

анализ приобретенных навыков общения.

### **Формы и средства фиксации результатов:**

грамоты, дипломы;

фотоматериалы, статьи в прессе;

«Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);

Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;

Бланки тестовых заданий по темам программы;

готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

контрольные и итоговые занятия;

конкурсы;

портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.



**Оценочные материалы:**

<i>Вид контроля, цель</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Формы фиксации</i>	<i>Формы предъявления результатов</i>
<i>Входная контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос; Тестирование (по методике ЭЗОП).	Информационная карта; Диагностические карты.	Сводная таблица. Диагностические карты.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.	Бланки тестовых заданий. Бланки ответов (письменные). Дневники наблюдений, таблицы, схемы, алгоритмы выполнения практической работы.	Зачеты. Тесты. Схемы, ответы на письменный опрос. Презентации. Рефераты.
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	14. В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Защита исследовательской (проектной работы), творческое выступление, тестирование, практическая работа.	Рейтинг творческих достижений. Информационная карта. Диагностическая карта. Бланки тестовых заданий. Бланки анкет. Фотоматериалы.	Зачеты. Тесты. Выступления с защитой работы. Презентации, стендовые доклады. Конкурсы. Научно-практические конференции. Проекты. Олимпиады.

<p><i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.</p>	<p>В мае третьего года обучения.</p>	<p>Защита исследовательской (проектной работы), творческое выступление, тестирование, практическая работа.</p>	<p>Исследовательские работы и проекты. Тестирование. Протоколы конкурсов, конференций.</p>	<p>Портфолио творческих работ. Портфолио достижений. Конференции.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения

### Особенности организации образовательного процесса в 2023 – 2024 учебном году:

В 2022-2023 учебном году планируется ежегодное участие в районной выставке в день отчета главы администрации Пушкинского района; в выставке «Золотая осень», участие в новогодних мероприятиях с демонстрацией праздничных поделок (маскарадные костюмы с маской папье-маше ручной работы); в конкурсе «Рождество в Петербурге»; в конкурсе «Комната моей мечты»; в мероприятии Пушкинского ДК «Ступени мастерства»; в выставке к 8 марта, «Весенний букет»; во всероссийской акции «Библиосумерки»; в итоговой презентации работ в конце мая на праздничном мероприятии «Дело в шляпе».

- Содержание обучения конкретного года обучения ( <i>теория, практика</i> ) без указания методики;
- Планируемые результаты (конкретного года):
- личностные: ( <i>реализация воспитательных задач</i> )
- метапредметные: ( <i>реализация развивающих задач</i> )
- предметные: ( <i>реализация обучающих задач</i> )
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается ежегодно в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации). <i>Количество занятий согласно календарному графику (36, 72 и др.) Темы занятий не объединять.</i> <i>Проставить предполагаемые даты по календарю данного учебного года.</i>
Соответствует Учебному плану (номера тем ставить обязательно). <i>Количество тем по плану! Вводное занятие только для первого года обучения.</i> <i>Итоговое занятие каждый год.</i>

### Задачи 1 года обучения:

#### *Задачи:*

#### *Образовательные*

- научить образному и пространственному мышлению;
- дать представление о возможности самим участвовать в процессе создания сказочных, фантазийных образов;
- познакомить с разнообразными материалами для лепки (как традиционными, так и новыми);
- научить наблюдать за изменениями окружающего мира;
- сформировать навыки лепки

#### *Развивающие*

- развитие мелкой моторики;
- способствовать развитию художественно-эстетических способностей; творческих способностей;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие эмоциональной сферы, мышления.

#### *Воспитательные*

- способствовать воспитанию общей культуры личности ребенка, его нравственных качеств (ответственности, патриотизма, чувства долга, достоинства и др.).

## Содержание первого года обучения.

### 1. Вводные занятия (комплектование группы)

*Теория:* Знакомство с ребятами. Определение целей и задач занятий.

Организация рабочего места.

*Практика:* Мастер-классы

### 2. Введение в мир изобретательского творчества.

*Теория:* Инструктаж по ТБ.

Знакомство с понятиями «лепка и моделирование».

*Практика:* Выполнение тренировочных творческих заданий.

### 3. Лепка из пластилина с использованием дополнительных материалов.

*Теория:* Пластилин. Техника работы с материалом. Основные навыки и приёмы работы с материалом. Сочетание с другими материалами (картон, пластик, фольга). Плоскостные и объёмные композиции.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: «Моё имя», «Автопортрет», «Единорог», «Сказочное дерево».

### 4. Лепка из глины.

*Теория:* Глина. Техники и приёмы лепки из глины. Ручная лепка из цельного куска (метод вытягивания). Пластовка (текстильная техника). Отминка глины в гипсовых формах.

Декорирование глиняных изделий. Ангобирование. Рельеф. Гипсовые формы. Отминка глиняных изделий в формах. Детализация. Декорирование изделий. Окарина-поющая глина. Плоскостные и объёмные художественные работы. *Практика:* Выполнение творческих заданий: декоративные панно, кашпо, свистульки, клеёмы,

«Чудо-рыба», «Вид из окна», «Символ года».

### 5. Декорирование глиняных и гипсовых изделий.

*Теория.* Техника работы с материалами. Материалы для декорирования поделок. Декорирование глиняных и гипсовых изделий. Новогодние и рождественские сувениры.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: роспись гипсовых и глиняных изделий, новогодние и рождественские сувениры, работа «Символ года».

### 6. Папье-маше.

*Теория.* Папье-маше. История возникновения и развития. Техника работы с материалом. Папье-маше массы. Папье-маше модули, папье-маше мозаика. Папье-маше декорации, сцена, персонажи.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: миниатюрные декорации, проектирование сцены и разработка персонажей; Задания: «Снежинка», «Корабль мечты», «Кукольный театр», «Маска».

### 7. Полимерные материалы.

*Теория.* Современные полимерные материалы. Полимерная глина, воздушный пластилин. Техника работы с материалами. Комбинирование современных и традиционных материалов.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: «Подснежник», «Весенние цветы», «Шкатулочка».

### 8. Кусковая аппликация.

*Теория.* Кусковая аппликация. Техника работы с материалом. Плоскостные и объёмные композиции.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: коллажи, «Домовёнок», «Уютный дом», «Космос», «Ночной пейзаж».

### 9. Моделирование и синтез материалов.

*Теория.* Моделирование и синтез материалов. Объёмно-пространственная композиция. Архитектурные объекты. Папье-маше декорации, реквизит, персонажи. Синтез материалов при изготовлении сувенирной работы.

*Практика:* Выполнение творческих заданий: декорации, проектирование сцены и разработка персонажей; Задания: «Необычные насекомые», «Чудо-бабочки», «Цветы радости», «Кукольный театр».

## **10. Художественные конкурсы, выставки, фестивали, праздники, мероприятия в объединении.**

Участие в городских и всероссийских конкурсах, выставках, фестивалях, мастер-классах. Участие в социально-значимых акциях. Организация детских новогодних и других праздников в объединении (поздравление именинников).

## **11. Анкетирование и тестирование.**

*Практика:* Тесты и анкеты для обучающихся и их родителей. Итоговое анкетирование и тестирование по результатам обучения.

## **12. Итоговые и контрольные занятия.**

*Практика:* Подведение итогов работы. Анализ достигнутых результатов.

Награждение обучающихся по итогам учебного года, победителей и участников художественных выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов. Итоговая выставка детских работ в середине мая с традиционным праздничным мероприятием ко дню семьи «Дело в шляпе».

## **Планируемые результаты первого года обучения:**

### ***Личностные:***

- развитие образного и пространственного мышления;
- мотивировать к творческой и познавательной деятельности;
- формировать художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие артистичности; развитие индивидуальных качеств личности;

### ***Метапредметные:***

- умение видеть общую картину мира и наблюдать отдельные детали;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

### ***Предметные:***

- сформировать элементарные навыки лепки, освоение разных материалов, предназначенных для моделирования;
- научить правилам подачи, оформлению созданных работ и составлению экспозиции выставки;
- иметь представления о понятиях композиция, колорит, тональность.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

используемые практики, технологии, методы (современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения и т.п.) с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы

<b>- дидактические средства в т.ч. электронные образовательные ресурсы;</b>
<b>- информационные источники:</b>
<b>- списки литературы (списки литературы для педагогов, детей, родителей (21 век)</b>
<b>- интернет-источники (эл.адрес – название источника).</b>
<b>Методические материалы: методики, методы, технологии с обоснованием применения по уровню освоения программы (могут быть представлены в виде УМК к программе):</b>

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

<b>- сроки и формы проведения контроля (вводный, текущий, промежуточный, итоговый);</b>
<b>- формы фиксации и предъявления результатов (бланки фиксации результатов освоения программы каждым и всей группы учащихся.) Бланки и критерии оценивания результатов реализации программы для одного учащегося, для всей группы.</b>

## **Материальное обеспечение образовательной программы**

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами либо партами;
- мойкой;
- стендами для вывешивания иллюстративного материала (репродукций, методических пособий и т.п.) и лучших детских работ; шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков;

### **Реквизит:**

- предметы народного интерьера: вазы, прялки, балалайки, самопряха, диван, столики, сиденья, зеркало, часы, подсвечники;
- муляжи и скульптура (природные муляжи, фриз, орнамент);
- реквизит (фрагменты масок, костюмы, детские игрушки, матрасики, мячи)

### **Расходные материалы для занятий понадобятся следующее:**

- цветной картон (формат А-3);
- пластилин;
- гуашь (от 12 цветов);
- акварель (от 12 цветов);
- кисти:  
белка №6, №3 (для акварели);  
щетина круглая либо «ухо» №6, №3 (для гуаши);
- карандаши простые ТМ, М;
- ластик;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- глина, формы;
- клейстер (на основе муки), кусочки бумаги;
- современные массы для моделирования.

## **Список используемой литературы.**

11. «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых». Осорина М.В. 6-е издание 2017;
12. «Удивительное солёное тесто», Синеглазова М.О. 2006
13. «Современные самоотвердевающие массы для лепки и моделирования», Иванченко Л.И. 2013;
14. «Окарина-поющая глина», Савушкин И.Р. 2005;
15. «Игрушки из папье-маше», Ромина Г.О. 2008.
16. «Развитие одарённых детей» Костикова В.В., Чижова Ж.Ч. 2011;
17. «Изобразительное искусство» 1- 4 классы, серия «Перспектива», Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. 2016
18. «Окружающий мир» 1 – 4 классы, серия «Школа России», Плешаков А.А., 2017;
19. «Технология» 1- 4 классы, серия «Планета знаний», Узорова О.В., Нефёдова Е.А., 2011;
20. «Симпатичные самоделки из природных материалов», Артамонова Е., 2006.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФАНТАЗИЯ»**

**Срок освоения:** 4 года  
**Возраст обучающихся:** 7-16 лет

**Разработчик:** Гарина Галина Ефимовна,  
педагог дополнительного образования



# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы «ФАНТАЗИЯ»

**Направленность программы** - художественная. Программа рассчитана на освоение методов художественного познания мира, формирование художественно-эстетического мировоззрения, способностей обучающихся к наблюдению за окружающим миром и воспроизведения зрительных образов в различных изученных техниках и приёмах рисования; формирование художественной грамотности и раннее профессиональное самоопределение.

**Адресат программы** - учащиеся в возрасте с 7 до 16 лет разного пола, обучающиеся в разных образовательных учреждениях. Учащиеся могут иметь разный уровень подготовки и проявляющие разнообразные интересы к познавательной, практической, художественной, творческой деятельности, направленной на сохранение природного и культурного наследия и раннее знакомство с миром профессий.

**Актуальность.** Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей школьного возраста и их родителей. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления. Подобная функция искусства давно была подмечена специалистами. Арт-терапия широко используется в практике психологами и психотерапевтами.

Работа с карандашом, кистью, пластилином и глиной благотворно сказывается на совершенствовании мелкой моторики детей, помогает устранить легастению (дисграфия, дислексия) и задержку психического развития.

### **Отличительные особенности, новизна:**

Данная программа составлена с учетом многолетнего опыта работы с детьми разработчиков программы и отличается большой вариативностью. Особенность программы состоит в том, что обучаемые не должны обладать какими-либо врождёнными способностями, сформированными интересами. Программа подразумевает возможность обучения как новичков, не обладающих определённым комплексом знаний и навыков, выходящих за пределы обычной школьной программы, так и детей, уже получивших базовую подготовку в области изобразительного искусства.

Такой подход позволяет наиболее эффективно использовать отведённое для обучения время, одновременно решая задачу формирования базового уровня подготовки у новичков и развития и совершенствования навыков у детей, уже имеющих базовый уровень.

**Уровень освоения программы** – базовый.

### **Объем и срок освоение программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 792 часов.  
Срок освоения образовательной программы – 4 года.

### **Цель и задачи программы обучения:**

Главной целью данной программы обучения является формирование гармоничной, самобытной, духовной и творческой личности посредством приобщения к труду, искусству, русской культуре и духовному наследию.

**Цель программы:** воспитание творческой личности, способной самостоятельно мыслить, творить, трудиться, развитие способности детей к свободному творческому восприятию окружающего мира.

В процессе реализации программы решаются следующие **группы задач:**

обучающие:

- знакомство с мировой, русской культурой и изобразительным искусством;
- изучение теоретических основ изобразительного искусства (законы перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии);
- овладение практическими навыками создания произведений различных видов изобразительного искусства в различной технике
- расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой культуре;

развивающие:

- развитие мелкой моторики, устранение социально-психических и психомоторных проблем;
- развитие внимательности, аккуратности, точности, усидчивости, любознательности, инициативы, творческой активности, самостоятельности, наглядно-образного мышления, фантазии, изобретательности, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, умения обобщать,
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.
- укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- развитие личностных творческих способностей (воображения, художественного восприятия и др.);
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;

воспитательные:

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; овладение культурой диалога;
- формирование патриотических чувств в сочетании с толерантностью;
- формирование деловых качеств, подготовка к профессиональному ориентированию.
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца.

***Условия реализации программы:***

Существует возможность зачисления учащихся в группы второго и третьего годов обучения без подготовки. Освоив базовый четырехгодичный курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания по основным темам программы.

***Планируемые результаты:***

Планируемые результаты освоения программы:

*Личностные:*

- самоуважение и самооценка;
- мотивация к самообразованию;
- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование гражданских позиций.

*Предметные*

- стремление к поиску средств выразительности в процессе творческого дела;
- стремление к гармоничному восприятию разных видов искусств;

К концу обучения ребёнок должен:

- *знать:* перспективы, композиции, цветоведения, пластической анатомии);

- *уметь*: самостоятельно выбирать материалы и технику создания произведения искусства, правильно выстраивать его композиционно решение и выбирать гармоничную цветовую гамму;
- *уметь* свободно владеть инструментами и материалами, используемыми в различных видах изобразительного искусства.

*Метапредметные:*

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- коммуникативной компетенции;
- умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;
- способность определять тему, выделять ключевую мысль в произведениях искусства.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации***– русский.

***Форма обучения***– очная.

***Особенности реализации программы.***

Так как программа рассчитана на детей начального и старшего школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий. При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях художественной направленности, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского регионального и всероссийского). В каникулярное время и в выходные дни возможно проведение выездов и экскурсий по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса.* Данная программа осваивается учащимися последовательно, при ее освоении учащиеся могут самостоятельно по своему желанию выбирать темы художественных работ и проектов.

Основным педагогическим принципом является принцип «от простого к сложному». Содержание программы предусматривает работу обучающегося над своей темой, что поможет учитывать возможность составления индивидуальных образовательных маршрутов (общая теоретическая часть и групповая или индивидуальная практическая). В зависимости от выбранной темы художественного творчества или проекта, его сложности и продолжительности, содержание программы может чередоваться в течение учебного года или всего курса. Такой подход делает обучение по программе более личностно ориентированным, позволит повысить уровень самостоятельности детей (в выборе темы, способов решения задач). Мотивацией к обучению становится возможность самореализации в процессе творческой художественной деятельности,

представления ее социально-значимых результатов. В ходе выполнения художественной работы приобретает опыт социального взаимодействия.

Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания во всех разделах курса.

#### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив.* Программа направлена на овладение учащимися творческой художественной и проектной деятельности. На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию.

#### ***Условия формирования групп.***

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению. Условия зачисления на второй и последующие годы обучения. При приеме в творческое объединение, в котором реализуется данная программа, на 2, 3 год обучения педагог может провести собеседование (или тестирования, или по итогам знакомства с личным портфолио учащегося) на выявление знаний теоретического и практического материала.

*Количество обучающихся в группе:* 1 год обучения – не менее 15; 2 год обучения – не менее 12; 3-ий и 4-ый год обучения - не менее 10 учащихся.

#### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные, практические, беседы, лекции, викторины, конкурсы, пленэры, тестирование, экскурсии, собеседования, консультации, выставки. Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела), КТД (коллективные творческие дела), акции общегородские мероприятия, тематические смены в загородных центрах и лагерях. Основной формой проведения занятия является комбинированное занятие, но, кроме того, могут быть использованы и такие формы: подготовка творческой (проектной) работы, выставки, проекты, выходы на пленэр, тематические экскурсии. Возможны дистанционные, самостоятельные и внеаудиторные формы проведения занятий.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная, работа в парах, малых группах, фронтальная.

#### ***Материально-техническое оснащение.***

Помещение для занятий по программе соответствует единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Для обеспечения процесса обучения необходима следующая материальная база:

светлые, хорошо проветриваемые кабинеты; стулья; мольберты; бумага для рисования; - кнопки; краски акварельные, гуашь, цветные мелки, уголь; персональный компьютер; проектор с экраном; наглядные пособия (учебные рельефы, таблицы по цветоведению, макет скелета человека); художественные альбомы и книги по искусству.

#### ***Дидактические средства***

*Иллюстративный материал:* плакаты, наборы открыток, портреты художников и скульпторов, таблицы по цветоведению.

*Игровые комплекты:* игра-лото «Узнай картину».

### ***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
9.	Вводные занятия	4	2	2	Вводное анкетирование
10	Основы художественного изображения	20	6	14	Выставка работ и анализ
11	Знакомство с цветоведением	20	8	12	Выставка работ и анализ
12	Понятие об академическом рисовании	24	8	16	Выставка работ и анализ
13	Понятие о композиции	24	8	16	Выставка работ и анализ
14	Декоративно-прикладное искусство	20	8	12	Выставка работ и анализ
15	Лепка	28	8	20	Выставка работ и анализ
16	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставки, праздничные итоговые мероприятия, экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

**Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	6	2	4	Вводное анкетирование
2.	Античное искусство	33	11	22	Выставка работ и анализ
3.	Орнамент в мировой культуре	33	11	22	Выставка работ и анализ
4.	Декоративно-прикладное искусство	33	11	22	Выставка работ и анализ
5.	Основы академического рисунка и живописи	33	11	22	Выставка работ и анализ
6.	Правила изображение животных	33	11	22	Выставка работ и анализ
7.	Правила изображение человека	33	11	22	Выставка работ и анализ
8.	Контрольные и итоговые занятия	12	4	8	Выставки, праздничные итоговые мероприятия, экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	6	2	4	Вводное анкетирование
2.	Связь изобразительного искусства с архитектурой и градостроительством, ткачеством и модой	33	11	22	Выставка работ и анализ
3.	Искусство Средневековья и Возрождения	33	11	22	Выставка работ и анализ
4.	Орнамент в мировой культуре	33	11	22	Выставка работ и анализ
5.	Основы академического рисунка и живописи	33	11	22	Выставка работ и анализ
6.	Изображение животных	33	11	22	Выставка работ и анализ
7.	Пропорции и пластическая анатомия человека. Изображение человека.	33	11	22	Выставка работ и анализ
8.	Контрольные и итоговые занятия	12	4	8	Выставки, праздничные итоговые мероприятия, экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. 3 часа	3	1	2	Вводное анкетирование
2.	Связь изобразительного искусства с архитектурой и градостроительством, ткачеством и модой	34	11	23	Выставка работ и анализ
3.	Искусство Средневековья и Возрождения	34	11	23	Выставка работ и анализ
4.	Орнамент в Мировой культуре	31	11	20	Выставка работ и анализ
5.	Основы академического рисунка и живописи	34	11	23	Выставка работ и анализ
6.	Изображение Животных	34	11	23	Выставка работ и анализ
7.	Пропорции и пластическая анатомия человека	28	10	18	Выставка работ и анализ
8.	Итоговые и контрольные занятия	18	6	12	Выставки, праздничные итоговые мероприятия, экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Парамонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

#### «Фантазия»

на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	После 10.09	По 31.05	36	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 31.05	36	216	2 раза по 3 часа в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	216	2 раза по 3 часа в неделю
4 год	1.09	По 31.05	36	216	2 раза по 3 часа в неделю
Итого				792	

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем.

#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Фантазия» включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Фантазия» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.



## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Фантазия». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

##### *Список литературы для педагога:*

1. Программы средней общеобразовательной школы. "Основы народного и декоративно-прикладного искусства" для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I - IV классы одиннадцатилетней школы). М.: Просвещение, 1992.- 80 с.
2. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001. - 288 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 1996 - 544с.
4. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. Кн. для учителя. - М.: Прометей, 1999.- 219с.
5. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство (пособие для учителя). Содержание, методика и организация занятий в начальной школе. - М.: ИНТОР, 1997.- 48с.
6. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 класс:системаД.Б.Эльконина - В.В.Давыдова): Пособие для учителя. - М.: Вита-Пресс, 2003.- 224с.
7. Антес Р. Мифология в древнем Египте. М., 1977.
8. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., «Искусство», 1990.
9. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. Л., 1975.
10. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968.
11. Гнедич П.П. История искусств. - Античность. Древняя Греция и Рим. М., 2000/
12. Живой мир. Энциклопедия. ООО «Росмэн-Издат»,1999.
13. Бугамбаев М. Гончарное ремесло». Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997.
14. Рак И. Легенды и мифы древнего Египта.- Спб.: АОЗТ «Нева», 1997.
15. Розова Л. К. Дымковская игрушка. М., 1972.
16. ЧаварнаХоаким. Керамика своими руками. М., «Мой мир». 2004.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Bammes Gottfried. Sehen und Verstehen. Volk und Wissen Volkseigener Verlag. Berlin, 1988. – 372 с., илл.
2. Красота человека в искусстве. М.: Искусство, 1969.
3. Государственный Русский музей. М.–Л.: Изобразит. искусство, 1961.
4. Государственный Русский музей. Л.: Аврора, 1999.
5. Государственная Третьяковская галерея. М.: Изобразит. искусство, 1969.
6. The Pepin Press (орнаментымира). Copyright, 2001.
7. Рисуем цветы акварелью. М.: Кристина – новый век, 2004.
8. Рисуем цветы маслом. М.: Кристина – новый век, 2004.
9. Иллюстрированная энциклопедия растений. Прага: Артия, 1975.
10. Иллюстрированная энциклопедия рыб. Прага: Артия, 1975.
11. Иллюстрированная энциклопедия насекомых. Прага: Артия, 1975.
12. Иллюстрированная энциклопедия птиц. Прага: Артия, 1975.
13. Иллюстрированная энциклопедия животных. Прага: Артия, 1975.
14. Жизнь животных. В 7 томах. М.: Просвещение, 1989.
15. Альбом «Искусство Древнего Египта: Живопись. Скульптура. Архитектура». «Прикладное искусство». М., 1972.
16. Антес Р. Мифология в древнем Египте. М., 1977.
17. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. Л., 1975.
18. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968.
19. Живой мир. Энциклопедия. ООО «Росмэн-Издат», 1999.

### **ЭОРы, используемые в процессе реализации программы:**

<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.schl.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал

<http://window.edu.ru> -Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://school-collection.edu.ru/>- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://old.mon.gov.ru/> - Министерство образования и науки

<http://www.neo.edu.ru/> - непрерывного образования преподавателей

<http://www.vidod.edu.ru/> - портал дополнительного образования

<http://www.en.edu.ru/> - естественно -научный образовательный портал

<http://www.ict.edu.ru/> - Информационно- коммуникативные технологии в образовании.

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.
- Наборы тематических плакатов, наборы открыток, портреты художников и скульпторов, таблицы по цветоведению.
- Игровые комплекты: игра-лото «Узнай картину».
- Настольные игры (в том числе созданные самостоятельно).
- Минимальный комплект оборудования для проведения занятий в аудитории и на пленэре.

### ***Методико-прикладные средства:***

5. Набор игр по проекту «Прикоснись к профессиям!»
6. Комплект учебно-игровых методических материалов для школьников
7. Авторские организационно-педагогические и дидактические средства, согласно темам ДОП.

### 3. Система средств контроля результативности обучения

#### **Нормативно-правовые документы:**

102. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
103. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
104. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
105. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
106. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
107. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
108. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
109. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
110. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
111. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
112. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

#### **Средства контроля и результативности обучения.**

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;

- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

**Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

**Материалы по организации массовых форм работы** (Положения конкурсов, Требования, Рекомендации, другие источники для составления форм контроля).

**Учебно-методический комплекс программы «Фантазия» (УМК)**

*(1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый года обучения)*

ДООП	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приёмы	Методическое оснащение			
			Учебно-методические пособия Средства обучения	Учебно-методические пособия	Психолого-педагогическое сопровождение	Вид и форма контроля Форма предъявления результата
Темы №№1-8	<p><b>Форма организации</b></p> <p>коллективная групповая индивидуальная</p> <p><b>Форма проведения</b></p> <p>Беседа, Творческие задания Самостоятельная работа</p> <p>Коллективная, индивидуальная</p>	<p><u>Словесные:</u> Беседа,</p> <p><u>Наглядные:</u> <u>Практические:</u></p> <p>- Коммуникативные и ролевые игры</p> <p>- Индивидуальные творческие работы</p> <p>- Практикумы</p> <p>- Коллективно-творческое дело</p> <p>-Ситуационные игры</p> <p>-Мастер-классы</p>	См. Информационные источники, используемые при реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слайды;</li> <li>• Компьютерные презентации;</li> <li>• Раздаточный материал                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• тесты</li> </ul> </li> <li>• Аудиомагнитофон и аудиокассета</li> <li>• Видеомагнитофон</li> <li>• Наглядные пособия</li> <li>- раздаточный материал</li> <li>• - Портреты, карточки, альбомы</li> <li>• Книги по искусству</li> <li>• Видеоматериалы по изобразительному искусству</li> </ul>	<p align="center">-</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>- Нравственно-этические беседы</p> <p>- Здоровье сберегающие технологии: подвижные игры</p>	<p align="center"><u>Вводный</u></p> <p>Анкетирование, диагностические игры, просмотр и обсуждение видеофильмов и видеосюжетов, произведений по темам программы</p> <p align="center"><u>Текущий</u></p> <p>творческие работы с последующим анализом, выставки</p> <p align="center"><u>-Итоговый</u></p> <p><u>Форма представления результата</u></p> <p>Экзамен, выставки, конкурсы; контрольные и итоговые занятия; портфолио</p>

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ГИТАРА»**

**Срок освоения 1 год  
Возраст обучающихся 7-17 лет**

**Разработчик:** Кеменова Юлия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы «Основы музыкального искусства. Гитара»

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. Музыка необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

**Направленность программы** – художественная. Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и склонностей к музыкальному искусству, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации. В процессе музыкальной творческой деятельности у учащегося появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет, стремящиеся выразить свой творческий потенциал через музицирование. Отсутствие у учащегося природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа в приеме в объединение.

**Актуальность** предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны учащихся на программы художественного развития школьников. Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося и его оценку в глазах окружающих. \

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлена на обновление содержания и методов обучения; организацию воспитательной деятельности. Данная программа соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области художественного дополнительного образования детей тем, что предоставляет учащимся возможность удовлетворить свои потребности в занятиях творческими видами деятельности, способствует развитию и поддержке талантливой молодежи, социализации учащихся.

**Отличительные особенности программы /новизна.** Главная отличительная особенность программы – в отличие от других подобных программ данная программа позволяет освоить основы теории и практики игры на гитаре в короткие сроки (1 год). Программа постоянно совершенствуется

с использованием образовательного и воспитательного потенциала социальных партнеров, организации музыкальной творческой деятельности.

**Уровень освоения программы** - базовый.

**Объем и срок освоения программы:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов.

Срок освоения образовательной программы – 1 год.

**Цель программы:** развитие музыкально-эстетических способностей учащегося через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- изучение специальных терминов;
- развитие техники исполнения;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, ритм);

*Развивающие:*

- развитие умений пользоваться специальной литературой;
- формирование опыта творческой деятельности;
- развитие коммуникативных качеств, обеспечивающих доброжелательное сотрудничество;
- развитие познавательной активности.

*Воспитательные:*

- развитие мотивации к музыкальному творчеству
- развитие лидерских качеств.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Предметные:*

- - знание специальных музыкальных терминов
- - умение исполнять на инструменте различные музыкальные произведения, читать с листа
- - появление обширных знаний о творчестве различных композиторов и музыкальных групп, расширение музыкального кругозора
- - умение подбирать и воспроизводить музыкальное произведение по слуху, знание и умение воспроизводить различные ритмические рисунки

*Метапредметные:*

- - умение пользоваться специальной музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, умение записать с помощью компьютера
- - приобретение опыта преобразовательной творческой деятельности
- - умение совместно с коллективом решать поставленные задачи и выходить из конфликтов путем диалога и совместного поиска решения
- - умение самостоятельно подбирать и осваивать музыкальный материал, разбирать музыкальное произведение по музыкальному тексту;
- - умение организовать всех участников ансамбля для достижения общей цели, приобретение практических умений по организации концертной деятельности;

*Личностные:*

- - интерес к исполнению музыкальных произведений различных жанров, заниматься созданием собственных музыкальных произведений
- - формирование ценностного отношения к музыкальному искусству, к национальным



базовым ценностям

- - формирование активной познавательной и жизненной позиции

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы.**

Основной формой реализации программы является учебное занятие 2 раза в неделю по 3 часа. Учащимся по данной программе необходимо иметь классическую гитару, нотную тетрадь. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Работа с учащимися осуществляется в рабочих группах.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений. В дальнейшем программа дает каждому равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у учащегося адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

На занятиях учащиеся знакомятся с устройством инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через нотную запись и табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Guitar. pro позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

Программа предусматривает:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик учащихся;
- обеспечение условий для выбора учащимися актуального для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Педагог оставляет за собой право чередовать, менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

### **Условия набора и формирования групп.**

**Условия набора в коллектив.** Программа направлена на овладение учащимися музыкальной, исполнительской, творческой деятельности. Учащиеся принимаются по желанию.

**Условия формирования групп.**

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению.

**Количество обучающихся в группе:** 15.

### **Формы организации и проведения занятий.**

**Формы организации занятий** предполагаются аудиторные.

**По формам проведения занятия** могут быть: практические, беседы, лекции, зачеты, концертная деятельность.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная, работа в парах, малых группах.

Для успешной реализации программы подготовлены специальные упражнения.

Цель упражнений – вооружить учащихся техническими приемами, которые помогут выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности.

*Упражнения:*

1. Работа над дикцией.
2. Работа над звукоизвлечением.
3. Техника игры на гитаре.
4. Упражнения для развития беглости пальцев.

*На протяжении процесса обучения учащиеся должны освоить:*

1. Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение инструментальных композиций.
2. Аккомпанемент и исполнение эстрадных и бардовских песен.
3. Расположение и название аккордов на гитаре.
4. Основы музыкальной грамоты.

*Формы аттестации/контроля*

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального искусства. Гитара» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения учащихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### ***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28... (учебные кабинеты).

*Материально-техническое обеспечение включает:*

- музыкальный центр или колонка;
- компьютер (ноутбук);
- гитары;

*Методическое обеспечение:*

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.)

### ***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной (музыкальной) направленности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы. Вводные занятия. История гитарного искусства. <i>9 часов</i>	9	3	6	прослушивание
2.	Устройство и настройка гитары. <i>9 часов</i>	9	3	6	опрос, практическое задание
3.	Авторская песня, ее особенности. <i>12 часов</i>	12	3	9	опрос
4.	Основы музыкальной грамоты. Техника пальцев при игре на гитаре. <i>30 часов</i>	30	12	18	опрос, практическое задание, тестирование
5.	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. <i>24 часа</i>	24	9	15	практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
6.	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре. <i>63 часа</i>	63	21	42	практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
7.	Исполнительское мастерство. <i>60 часов</i>	60	12	48	педагогическое наблюдение, опрос, исполнение песни
8.	Концертная деятельность и итоговые занятия. <i>9 часов</i>	9	3	6	педагогическое наблюдение, выступления; отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

В течение учебного года темы учебно-тематического плана могут осваиваться не последовательно, могут чередоваться и повторяться.

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность изучаемых музыкальных произведений.

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Основы музыкального искусства. Гитара»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	По 31.05	36	72	216	2 раза по 3 ч. в неделю
<b>Итого</b>			36	216	<b>216</b>	

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени экспедиций, поездок, экскурсий, природного лагеря.

Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «*Основы музыкального искусства. Гитара*» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса;
- Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план обучения (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Основы музыкального искусства. Гитара» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «*Основы музыкального искусства. Гитара*». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Учебные и методические пособия для педагога и учащихся*

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
2. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен / Д. Агеев. – СПб.: Издательство: Питер, 2012.
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И. Юрин. – Минск: Издательство: Современное слово, 2001. – 56 с.
4. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И. Одинцов. – Минск: Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005. – 224 с.
5. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре / В.А. Иванова. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006. – 336 с.
6. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях) / Н. Кирьянов. – М.: Издательство: Тороповъ, 2002, 2004.
7. Михайлов, А., Спирина, С., Волков, С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам / А. Михайлов, С. Спирина, С. Волков. – М.: ИД Равновесие, 2007. – 1000 с.
8. Суханов, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Суханов. – М. М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.
9. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Арт-Сервис, 2006. – 68 с.
10. Ефимова, Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре / Н. Ефимова. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
11. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.

#### *ЭОРы – электронные образовательные ресурсы*

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре

<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

<http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

[http://ak-gitara.ru/samouchitel\\_igri\\_na\\_gitare.html](http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html) Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.
- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD).

***Методико-прикладные средства:*** авторские методические разработки

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

113. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
114. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
115. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
116. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
117. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
118. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
119. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
120. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
121. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
122. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
123. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения.***

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкального искусства. Гитара» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения учащихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.	Прослушивание.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, защита реферата, конкурсы, фестивали, участие в праздниках
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися материала. Определение результатов обучения.	Устный опрос. Зачет по технике исполнения. (этюды, гаммы, пьесы, песни.)
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчетный концерт, праздник. Итоговый экзамен по теории музыки и практике исполнения.

### **Оценочные материалы**

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий:

#### **Прослушивание**

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Оценивается:
  - чистота интонирования;
  - точность воспроизведения мелодического движения;
- точность повторения ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
2. Проверка уровня исполнительского мастерства – исполнение музыкального произведения на инструменте. Оценивается:
  - техника исполнения;
  - ритмическая точность;
  - раскрытие художественного образа произведения.

#### **Опрос**

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

1. Основные части гитары.
  2. Настройка гитары.
  3. Основные приемы игры на гитаре.
  4. Виды гитар.
  5. Буквенные обозначения аккордов.
  6. Обозначения минорных и мажорных гаммы.
  7. Аппликатура.
  8. Знаки альтерации.
  9. Длительности нот.
  10. Музыкальный размер, такт.
  11. Чтение табулатур, нот.

### Критерии оценки исполнительского мастерства

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели
Высокий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент, сольные пьесы. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 7 – 10 песен начального уровня, 1-3 произведений
Средний уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 4 – 6 песен начального уровня
Низкий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент.	Уметь исполнить 1 – 3 песен начального уровня

Под результатом образовательной деятельности следует понимать спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями. Параметры знаний, умений и навыков – не единственное в оценивании результата деятельности педагога. Необходимо ещё учитывать воспитательные результаты, результаты социализации личности. Следует учитывать время накопления учебной информации, эмоций, социальных качеств, после чего возможна оценка результативности ученика.

#### **Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- выступления, концертная деятельность



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ГРАЦИЯ» (БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ/РИТМИКА)**

**Срок освоения:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 7-16 лет

**Разработчик:** Егорова Надежда Михайловна,  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы «Грация»

**Направленность программы** художественная. Рассчитана на развитие танцевальной деятельности обучающихся.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 16 лет любого уровня начальной подготовки, задатков и способностей, физически здоровые. Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные.

### **Актуальность программы:**

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высококонтрастной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлена на обновление содержания и методов обучения; организацию воспитательной деятельности. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и их родителей. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на просвещение и воспитание детей с учетом их психологических особенностей развития.

Основная цель заключается в следующем: формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве, расширяют кругозор во многих аспектах жизни.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Основы танца помогут дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа составлена с учетом многолетнего опыта работы с детьми и отличается большой вариативностью. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, а также с одаренными детьми. Программа направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азбуки ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев, а также развитие способности к танцевально-музыкальной импровизации и самостоятельной постановки танцев различных направлений.

Учащиеся сами оценивают и анализируют исполнение танцевальных композиций друг друга внутри коллектива, а также взаимодействуют с другими коллективами. Они имеют возможность

реализовать свой творческий потенциал. Это придает программе высокую степень вариативности и является ее отличительной особенностью.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Объем и срок реализации программы:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 432 часа или 648 часов.

Срок освоения образовательной программы – 3 года.

**Цель программы:** формирование думающего, развитого и активного человека, готового к творческой деятельности в танцевальной и любой другой области.

**Задачи.**

*Обучающие:*

- расширение общей культуры учащихся; приобщать детей к танцевальной культуре;
- дать детям понятие о средствах музыкальной выразительности: темпе, ритме, тембре, кульминации,
- привить устойчивый интерес к искусству танца,
- формировать навыки исполнения танцевальных движений,
- знакомить детей с танцами других народов и их культурой.
- обучать ребят актерскому мастерству (техники);
- обучать воспитанников основам исполнения отечественного бального танца и спортивного.
- давать воспитанникам основы современного танца и других направлений

*Развивающие:*

Создать условия для развития:

- Музыкальности;
- Чувства ритма;
- Пластичности;
- Координации движений;
- Внимания и памяти;
- Образного мышления;

*Воспитательные:*

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру танца и музыки;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе; овладение культурой диалога;
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца.

**Планируемые результаты:**

Планируемые результаты освоения программы «Грация» следующие:

- **личностные** - поведенческие и внутренние качества учащегося:
  - самоуважение и самооценка;
  - мотивация к самообразованию;
  - ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
  - личностный рост (воспитание творческой личности);
  - развитие у детей интереса к искусству танца;
  - возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
  - развитие социальных навыков и общее развитие детей;
  - формирование гражданских позиций;
  
- **предметные** - виды деятельности по получению новых знаний в рамках разделов программы: *ритмика и балльный танец*:
  - возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие слуха, внимания, чувства ритма, красоты движений, развитие индивидуальных танцевальных способностей и т.д.;
  - стремление к поиску средств выразительности в процессе коллективного творческого дела – постановки танцевального номера;
  - стремление к гармоничному восприятию мира через искусство танца;
  
- **метапредметные**
  - навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
  - способности ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные), корректировать планы, устанавливать новые индивидуальные показатели;
  - умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
  - коммуникативной компетенции;
  - умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
  - умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
  - умение нести ответственность за результаты действий;
  - соблюдение правил и норм этикета при общении;
  - способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами.
  - представлять публично результаты своей деятельности.

### **Организационно- педагогические условия реализации программы:**

***Язык реализации*** –русский

***Форма обучения*** – очная

#### ***Особенности реализации программы:***

Основной педагогический принцип обучения от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, его темперамент, желания и способности. Обучающийся имеет возможность реализовать себя как исполнитель так и постановщик танца. Так как программа рассчитана на обучение детей школьного возраста, то в каникулярное время возможны выезды на экскурсии, концерты, в творческие лагеря а также в другие регионы страны с познавательной целью, а также для конкурсных и показательных выступлений.

Программа предусматривает индивидуальную и групповую работу в коллективе. Возможна работа с солистами, подгруппами для постановок танцевальных номеров.

В ходе обучения предусмотрены просмотры видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений.

Педагог оставляет за собой право чередовать, менять темы учебно-методического плана, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, но при этом не меняя общее количество часов на освоение программы в год.

Обучающиеся, прошедшие программу, могут продолжать заниматься в коллективе, углубляя свои знания и умения.

### ***Условия набора и формирования групп:***

#### ***Условия набора групп:***

В первый год обучения принимаются все желающие. Существует возможность зачисления учащихся в группы второго и третьего годов обучения по результатам просмотра и собеседования. Освоив базовый трехгодичный курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания по основным темам программы.

#### ***Условия формирования групп:***

Группы могут формироваться как одновозрастные так и разновозрастные. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению. Прием в группы 2, 3 года обучения по усмотрению педагога может проводиться по предварительному собеседованию.

Количество детей первого года обучения-15 человек, второго-12, третьего-10 человек.

### ***Формы организации и проведения занятий:***

Возможны следующие формы организации и проведения занятий:

- учебно-тренировочные занятия, изучение техники движения;
- занятия-беседы;
- занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются движения;
- композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции;
- выездные творческие смены в каникулярное время;
- выездные семинары в другие коллективы;
- контрольные занятия, на которых проверяются знания и умения, наработанные ранее
- участие в конкурсах и концертах

Форма организации занятия может быть групповая, индивидуальная, дуэтная, малой подгруппы.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для обеспечения процесса обучения необходим танцевальный зал для занятий, оснащенный зеркалами, танцевальными станками, музыкальной аппаратурой. Также используется необходимая обучающая литература, а также предметы для занятий-мячи, скакалки, бубны, гимнастические коврики и другие материалы.

### ***Кадровое обеспечение :***

Согласно приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» реализовать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование-программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование-бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия (комплектование группы)	6	2	4	Собеседование, мастер-классы, тестирование
2.	Ритмика, основы музыкальной и танцевальной грамоты.	20	8	12	Опрос; тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Танец	26	10	16	Танцевальные номера (выступление)
4.	Творческая деятельность	14	4	10	Концертные номера, конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	6	2	4	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия (комплектование группы)	8	4	4	Собеседование, мастер-классы, тестирование
2.	Ритмика, основы музыкальной и танцевальной грамоты.	42	14	28	Опрос; тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Танец	56	18	38	Танцевальные номера (выступление)
4.	Творческая деятельность	28	10	18	Концертные номера, конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	10	4	6	Вводное анкетирование
2.	Ритмика, основы музыкальной и танцевальной грамоты.	58	18	40	Опрос; тест, педагогическое наблюдение
3.	Танец	96	30	66	танцевальные номера (выступление)

4.	Творческая деятельность	40	14	26	постановка танцевального номера, конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	12	6	6	Итоговое анкетирование; творческое представление, анализ
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Учебный план 2-го года обучения  
144 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия (комплектование группы)	8	4	4	Собеседование, мастер-классы, тестирование
2.	Классический экзерсис	42	14	28	Опрос; тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Танец	56	18	38	Танцевальные номера (выступление)
4.	Творческая деятельность	28	10	18	Концертные номера, конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

**216 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	10	4	6	Вводное анкетирование
2.	Классический экзерсис	58	18	40	Опрос; тест, педагогическое наблюдение
3.	Танец	96	30	66	танцевальные номера (выступление на концерта и конкурсах)
4.	Творческая деятельность	40	14	26	постановка танцевального номера, выезды на конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	12	6	6	Итоговое анкетирование; творческое представление, анализ
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе постановок новых танцевальных этюдов темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта воспитанников.

**Учебный план 3-го года обучения  
144 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	8	4	1.	Вводные занятия (комплектование группы)
2.	Классический экзерсис	42	14	2.	. Опрос; тест, педагогическое наблюдение
3.	Танец	56	18	3.	танцевальные номера (выступление, конкурсы)
4.	Творческая деятельность	28	10	4.	постановка танцевальных этюдов, выезды на конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	10	2	5.	Контрольные и итоговые занятия
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

**216 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Вводное анкетирование
2.	Классический экзерсис	66	21	45	Опрос; тест, педагогическое наблюдение
3.	Танец	66	21	45	танцевальные номера (выступление, конкурсы)
4.	Творческая деятельность	66	21	45	постановка танцевальных этюдов, выезды на конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	15	6	9	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

**288 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Вводное анкетирование
2.	Классический экзерсис	100	30	70	педагогическое наблюдение ,контрольный урок
3.	Танец	90	30	60	танцевальные номера (выступление на конкурсах и концертах)
4.	Творческая деятельность	80	24	56	постановка танцевальных этюдов, выезды на конкурсы
5.	Контрольные и итоговые занятия	15	6	9	Итоговое анкетирование; творческое представление
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	<b>91</b>	<b>197</b>	



### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Грация»

на \_\_\_\_\_ учебный год

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени экспедиций, поездок, экскурсий, природного лагеря.

Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

#### Календарный учебный график

Год обучения	а начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	После 10.09	По 25.05	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
1 год	После 10.09	По 25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
1 год	После 10.09	По 25.05	36	72 или 108	216	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 25.05	36	72 или 108	216	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа в неделю
3 год	После 10.09	По 25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
3 год	1.09	По 25.05	36	72 или 108	216	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа в неделю
3 год	1.09	По 25.05	36	72 или 108	288	2 раза по 4 часа или 2 раза по 3 часа и 1 по 2 час

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем и репертуара.

#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Грация» включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Грация» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Грация». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

##### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб., 2006.
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с. 11.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
- 5.Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. М.: Лань: Планета музыки; СПб.,2011. - 544 с.
- 6 А. Лопухов, О. Ширяев., Основы характерного танца .Лань. ., 2006
7. А. Климов, Основы русского танца-Изд .Искусство. 1985
- 8.Н. Вихрева, Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем,Изд.М.:Театралис, , 2004

9. Н.А. Александрова, В.А. Голубева, Танец модерн. Пособие для начинающих, Изд. Лань. Планета музыки, 2007
10. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ,
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф. г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
15. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
16. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
17. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011.

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

1. Обучающие видео и аудиоматериалы в электронном виде
2. Пособия и литература
3. Материалы семинаров тематические

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

1. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
4. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
10. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
11. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения.***

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

#### ***Формы и средства выявления результатов:***

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- конкурсы;
- открытые занятия для родителей;

#### ***Периодичность контроля:***

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

**Вводный контроль** проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

**Промежуточный контроль** проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

***Формы и средства выявления результатов:***

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

***Формы и средства фиксации результатов:***

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- готовые работы;

***Формы и средства предъявления результатов:***

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

***Материалы по организации массовых форм работы.***

Положения конкурсов, Требования, Рекомендации.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Основы дизайна»**

**Возраст учащихся:** 7 - 14 лет  
**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик:** Жуковская Марина Павловна,  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Основные характеристики программы***

***Направленность программы*** – художественная. Программа рассчитана на формирование художественного, эстетического и проектного мышления; развитие рациональных и творческих способностей обучающихся; формирование художественной грамотности и раннее профессиональное самоопределение.

***Адресат программы:*** учащиеся в возрасте с 7 до 14 лет разного пола, обучающиеся в разных образовательных учреждениях. Учащиеся могут иметь разный уровень подготовки и проявляющие разнообразные интересы (к проектной и творческой деятельности).

### ***Актуальность.***

Данная программа стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в ее практической направленности, изучает вопросы и способы формирования современной культуры (новые подходы в организации и оформлении предметов, среды, облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха). Данная программа соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области художественно-эстетического дополнительного образования детей тем, что предоставляет учащимся возможность удовлетворить свои творческие потребности, ориентирует в выборе будущей профессии, способствует развитию и поддержке талантливой молодежи, социализации учащихся, интегрирует проектную и творческую деятельность, способствует формированию патриотического отношения к своей стране.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года главной целью реализации дополнительного образования является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей программа способствует решению следующих задач:

- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе художественного и культурного наследия России;
- включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков;
- позволяет развить способности к обучаемости и решать нестандартные проблемы (необходимость для адаптации в условиях быстро меняющегося мира).;
- в процессе исследовательской деятельности ребенок осваивает инструментарий для возможности дальнейшего непрерывного самообразования;
- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения.

Кроме того, программа обеспечивает возможность научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства, Постоянное расширение кругозора, навыков, использование проектного метода способствует повышению личной уверенности каждого ребенка, его самореализации и рефлексии через проживание «ситуации успеха», через осознание самого себя, своих возможностей, что обеспечивает эмоциональное благополучие детей и подростков.

### ***Отличительные особенности программы/новизна.***

1. Программа является многогранной и включает широкий спектр направлений дизайна;
2. Программа является многокомпонентной:

- **игровой компонент** нацелен на развитие креативного и критического мышления, навыков работы в команде soft skill, функциональной грамотности, на поиск нестандартных решений;
- **теоретическая база** нацелена на овладение художественной грамотностью и включает в себя изучение живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом программы.
- **ручная работа** нацелена на овладение мастерством и разнообразными технологиями, навыков hard skills, развитие проектного мышления и создание уникальных творческих работ. Любой полученный практический навык, может быть самодостаточным и перерасти в профессиональное мастерство. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых, призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.
- **беседы о культурном наследии** нацелены на широту кругозора, глубокую образованность и знакомство с историей мировой художественной культурой и традициями Родины; успешное применение знаний при создании творческих работ.

Все компоненты взаимообусловлены и проходят сквозь занятие, делая обучение захватывающим;

### 3. Многообразие тем построено вокруг стержней:

- «календарный»: все занятия гармонично связаны с событиями и особенностями года (например, в сентябре для детей особенно актуальны занятия каллиграфией после летних каникул, на новогодние рождественские праздники создаются тематические коллажи и композиции и т.д.);

- «систематичный»: все занятия построены по принципу «от простого к сложному», логичны и последовательны на всех уровнях (например, каллиграфия для дизайнера не только владение навыками письма, но и анализ характера линии, исследование её как элемента композиции и дизайна, её философское осмысление в истории русской и мировой культуры. Далее от линии, происходит углубление в понятия шрифт; графика, штрих, тон; коллаж, законы композиции; живопись, цветовой круг, психология цвета; роспись, ритм, орнаменты. Происходит многоуровневое изучение темы, что является частью эффективной стратегии обучения.

Таким образом, учащийся постоянно увлечен процессом, вдохновлен поиском новых идей и черпает знания и овладевает навыками, имеет возможность прикоснуться к разнообразным профессиям в рамках творческого объединения.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

### **Объем и срок освоения программы.**

*Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 360 часов или 144 часа (первый год: 2 раза в неделю по 2 часа, второй год: 2 раза в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю по 2 часа)*

*Срок освоения образовательной программы – 2 года.*

**Цель программы:** сформировать знания учащихся о мире дизайна и его профессиях; создать условия для развития креативного и проектного мышления, графической и информационной культуры, реализовать творческие возможности заложенные в ребенке.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Овладение основами художественной грамотности;
- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- Расширение общей культуры учащихся; приобщение детей к русской и мировой культуре; некоторым видам декоративно-прикладного искусства, изобразительному искусству;
- Формирование устойчивого интереса к художественному искусству, продуктивной деятельности;



- Обучение учащихся правильной и безопасной организации труда, бережному отношению к оборудованию и инструментам;
- Владение основами проектирования; умению расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания;
- Владение основами исполнительского мастерства;
- Формирование практических навыков создания композиций и дизайн-объектов;
- Расширение знаний и представления о многообразии мира дизайна, основных его законах.

#### *Развивающие*

- Развитие наблюдательности, пространственного воображения;
- Развитие интереса к процессу творчества и импровизационных способностей у детей
- Знакомство с миром профессий, их особенностями и возможностями освоения;
- Развитие способности думать, искать, анализировать, доказывать;
- Развитие личностных навыков (коммуникативные, креативные, критическое мышление и др.);
- Раскрытие и развитие художественного вкуса, интеллектуальных и творческих способностей, теоретического мышления, стремления к самообразованию, применение знаний на практике.
- Укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности и т.д.);
- Выявление и поддержка талантливых и одаренных детей

#### *Воспитательные*

- Формирование ответственного отношения к своему вкладу в художественную среду;
- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости; воспитание уважения к народным традициям, обычаям, культурным ценностям России, укрепление физического и психического здоровья учащихся, эмоционального благополучия;
- Воспитание внимательности, трудолюбия, аккуратности, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество, умения доводить начатое до конца
- Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам в работе и находить правильные пути их исправления; воспитания «умения проигрывать» в настольные игры, и «умения радоваться победам», доброжелательное отношение «к конкурентам»;
- Воспитание коммуникативных навыков и умения защитить свой проект, воспитываемое в игровой форме (коммуникативно-ролевые игры «придиристый заказчик или убеди меня», «интервью с автором», «письмо художнику или умеешь ли ты хвалить коллег» и т.д.);
- Патриотическое воспитание на основе бесед о культурном наследии России.

#### ***Планируемые результаты освоения программы.***

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

##### *Личностные*

К концу обучения мы хотим видеть свободную, творческую, гармонично-развитую личность:

- способную к саморазвитию, самообразованию и самореализации;
- имеющую самоуважение и высокую самооценку;
- ориентированную на морально-нравственные нормы;
- имеющую стабильный интерес к художественному искусству;
- имеющую развитые социальные навыки.

##### *Предметные:*

- образное мышление, воображение, творческая активность, фантазия;
- самостоятельность в создании творческого проекта;

- общеучебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенций;
- будут обладать следующими качествами: самостоятельное мышление, потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных навыков;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- стремление к гармоничному восприятию творческих работ в искусстве живописи, графики, каллиграфии, декоративно-прикладного искусства, декоративно-оформительского искусства, печатного дела, дизайна среды и других видов искусства через продуктивную деятельность;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и иметь развитый художественный вкус.

#### *Метапредметные*

- Владеют составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения анализировать, проектировать, разбивать процесс на этапы, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- Умеют работать с разными источниками информации: находить, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- Способны аргументировано вести диалог, дискуссию, высказывать свою точку зрения, сравнивать разные, отстаивать свою позицию.
- Будут знать историю искусства, владеть специальными терминами и понятиями.

#### *Предметные*

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, различные по характеру линии – для передачи наибольшей выразительности образа. Применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
- использовать линию, ритм, силуэт, пропорции, композицию как средств художественной выразительности в проектировании объектов дизайна;
- владеть принципами различных художественных стилей;
- владеть основными техниками (графика, роспись, живопись, коллаж, конструирование)
- владеть разнообразными навыками и технологиями ручного труда в сфере декоративно-прикладного искусства;
- активно применять информационные образовательные ресурсы в учебной деятельности и для решения различных жизненных ситуаций.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации*** – русский.

***Форма обучения*** – очная.

#### ***Особенности реализации.***

*Особенности реализации программы.* При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и выставках, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального), участвовать в выездах на экскурсии по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса:* программа осваивается учащимися последовательно, при ее освоении учащиеся могут самостоятельно по своему желанию выбирать темы исследовательских работ и проектов.

Основным педагогическим принципом является принцип систематичности и последовательности. Содержание программы предусматривает работу обучающегося над своей темой, что поможет учитывать возможность составления индивидуальных образовательных маршрутов (общая теоретическая часть и групповая или индивидуальная практическая). В зависимости от выбранной темы исследования, его сложности и продолжительности, содержание программы может чередоваться в течение учебного года или всего курса. Такой подход делает обучение по программе более личностно ориентированным, позволит повысить уровень самостоятельности детей (в выборе темы, способов решения задач). Мотивацией к обучению становится возможность самореализации в процессе творческой исследовательской деятельности, представления ее социально-значимых результатов, участие в конкурсах и выставках.

Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе, могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания во всех разделах курса.

### ***Условия набора и формирования групп.***

***Условия набора в коллектив.*** Программа «Основы дизайна» направлена на ведение учащимся творческой и проектной деятельности. На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию. При приеме в творческое объединение, в котором реализуется данная программа, на 2 год обучения педагог может провести собеседование (или тестирования, или по итогам знакомства с личным портфолио учащегося) на выявление знаний теоретического и практического материала.

***Условия формирования групп.*** Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

***Количество обучающихся в группе:*** 1 год обучения – не менее 15, 2 год обучения – не менее 12.

### ***Формы организации и проведения занятий.***

***Формы организации занятий*** предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

***Формы проведения занятий:*** основной формой проведения занятия является комбинированное учебное занятие, кроме того, могут быть использованы такие формы проведения занятий как: подготовка проектной работы; беседа, лекция, мастер-класс, викторина, конкурс, защита стендового доклада, проекта, экскурсии, консультация.

Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела); КТД (коллективные творческие дела); акции; общегородские мероприятия, выставки.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:*** групповая, индивидуальная, работа в парах, малых группах, фронтальная.

***Материально-техническое обеспечение.*** Помещения для занятий по программе соответствуют Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (учебные кабинеты, помещение зооуголка). Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие учебно-методические пособия: литература учебная и научно-популярная для учащихся, литература методическая для педагога; наглядные пособия (схемы, презентации, таблицы, карты), дидактические игры.

***Кадровое обеспечение:*** согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат, или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос.
2.	Каллиграфия. Линия. Шрифт	28	8	20	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
3.	Графика. Штрих. Тон	26	8	18	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
4.	Коллаж. Законы композиции	26	8	18	Педагогическое наблюдение. Участие в выставках
5.	Живопись. Цветовой круг. Психология цвета	30	10	20	Проектная творческая работа. Участие в выставках. Педагогическое наблюдение
6.	Роспись. Ритм. Орнаменты.	28	10	18	Проект. Участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятия	2	1	1	Итоговая выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе освоения образовательной программы темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта и уровня освоения программы. В течении учебного года темы учебно-тематического плана могут осваиваться не последовательно, а могут чередоваться и повторяться.

**Учебный план 2-го года обучения  
1 раз в неделю по 3 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос.
2.	Иллюстрация. Типографика. Дизайн книги.	45	15	30	Проектная деятельность. Участие в конкурсах.
3.	Дизайн предмета в объеме. Декор	36	9	27	Педагогическое наблюдение. Участие в выставках.
4.	Дизайн одежды. Авторская кукла	42	12	30	Педагогическое наблюдение. Участие в выставках
5.	Дизайн украшений и аксессуаров	42	12	30	Педагогическое наблюдение. Участие в выставках
6.	Дизайн среды. Архитектура. Макетирование.	45	15	30	Педагогическое наблюдение. Участие в конкурсах
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая выставка работ
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

**Или 2 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос.
2.	Иллюстрация. Типографика. Дизайн книги.	28	8	20	Проектная деятельность. Участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение
3.	Дизайн предмета в объеме. Декор	26	8	18	Педагогическое наблюдение. Участие в выставках.
4.	Дизайн одежды. Авторская кукла	26	8	18	Проектная деятельность. Педагогическое наблюдение. Участие в выставках
5.	Дизайн украшений и аксессуаров	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Участие в выставках

6.	Дизайн среды. Архитектура. Макетирование.	28	10	18	Педагогическое наблюдение. Участие в конкурсах
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка работ
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Парамонова О.А.

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Основы дизайна»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	31.05	36	72	144 или 216	2 раза по 2 часа в неделю или 2 раза в неделю по 3 часа

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем исследований, проектов, конференций, олимпиад, конкурсов и других мероприятий, в которых учащиеся принимают участие.

Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Основы дизайна» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Основы дизайна» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Основы дизайна». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Дизайн поверхности. Композиция. Пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2020
2. Анна Клейборн «Оптические иллюзии. Как нас обманывает мозг», Хоббитека, 2019
3. Суворова А.В. «Каллиграфия кистями. Советы. Приемы и идеи для творчества», Эксмо, 2017
4. Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии», Харвест, 2009
5. Готтфрид Баммес «Пластическая анатомия и визуальное выражение», Дитон. 2011.
6. Павловская Е.Э «Основы дизайна и композиции: современные концепции», Юрайт, 2022
7. Медведев В.Ю. «Цветоведение и колористика», Страта, 2021
8. Дон Нарман «Дизайн привычных вещей», МИФ, 2018
9. Шон Адамс «Дизайн и цвет», КоЛибри, 2022
10. Дэвид Лауэр «Основы дизайна», Питер, 2022
11. Л.Н. Федоровский «Основы графической композиции», 2021



12. Я.И. Перельман «Оптические иллюзии», Проспект, 2023
13. Джанни Родари «Грамматика фантазии», Самокат, 2022
14. Патрисия Моффет «Супер точки. Уникальная книга для развития креативности», КоЛибри, 2020
15. Элина Эллис «Взрослая книга о детской иллюстрации. Как нарисовать яркую историю», МИФ, 2021
16. Паола Волкова «Мост через бездну. Вся история искусства в одной книге», Издательство АСТ, 2021
17. Учебное издание «Арт-класс», издательство АСТ. 2002
18. Барбара Айзенбарт «Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов», Астрель, 2004
19. Майорова Н. Скоков Г. «История русской живописи», Белый город, 2006
20. Наина Величко «Русская роспись» АСТ-пресс, 2010
21. Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование», ИМДТ, 2007
22. Лаврентьев А.Н. «История дизайна», Гардарика. 2007
23. Паола Волкова «Художники. Искусство детям», - издательство «АСТ», 2016.
24. В.А. Смирнов «Энциклопедия макетирования», издательство «Проспект», 2023.
25. Эллен Лаптон «Шрифтовое мышление», Студия Артемия Лебедева, 2023
26. Лебедев А.А «Ководство» Студия Артемия Лебедева, 2021.

## 2. Система средств обучения

### *Средства обучения:*

8. Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде: репродукции классиков и мирового искусства, орнаменты, виды традиционной росписи, таблицы иллюстрирующие основные законы композиций дизайна и др.
9. Наборы тематических плакатов: таблица по цветоведению, пантонный веер, цветовой круг.
10. Настольные игры: «Воображариум», «Кортек. Битва умов», «Канагава», «Диксит», «Brainy trainy. Эмоциональный интеллект», «Brainy trainy. Воображение», «Brainy trainy. Логика», «Прорисунки», «Мемо.Искусство», «Azul», «Azul. Витражи», «Муза», «Мастер слов», «Длина волны», «Сундучок знаний. Искусство».
11. Минимальный комплект оборудования: альбомы для рисования и эскизов, бумага для акварели, акварель, гуашь, гелевая ручка, цветной картон, кисти, цветные карандаши, фломастеры, бусины, фурнитура. проволока, кожа, деревянные заготовки, клей пва, природный материал (шишки, ветки, камни, гербарий), обрезки ткани, бросовый материал.

### *Методико-прикладные средства:*

12. «Авторские организационно-педагогические и дидактические средства, согласно темам ДОП.

## 3. Система средств контроля результативности обучения

### *Нормативно-правовые документы:*

12. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
13. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
14. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.

15. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
17. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
18. Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018).
19. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
20. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
21. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
22. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
23. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

*Положения традиционных конкурсов: «Осенний букет», «Весенний букет», «Мир профессий – TERRA INCOGNITA» и др.*

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения;
- анализ работ самими учащимися с целью развития аналитических способностей умения прогнозировать и видеть ошибки.

***Формы и средства фиксации результатов:***

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- учет творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- готовые работы;

***Формы и средства предъявления результатов:***

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе и интернет-ресурсах, грамоты, дипломы и т.п.).

***Периодичность контроля:***

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

### Оценочные материалы:

<i>Вид контроля, цель</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Формы фиксации</i>	<i>Формы предъявления результатов</i>
<i>Входная контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос; Тестирование.	Информационная карта; Диагностические карты.	Сводная таблица Диагностические карты.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.	Бланки тестовых заданий. Бланки ответов (письменные). Дневники наблюдений, таблицы, схемы, алгоритмы выполнения практической работы.	Зачеты. Тесты. Схемы, ответы на письменный опрос Презентации. Рефераты.
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Защита исследовательской (проектной работы), творческое выступление, тестирование, практическая работа.	Рейтинг творческих достижений. Информационная карта. Диагностическая карта. Бланки тестовых заданий. Бланки анкет. Фотоматериалы.	Зачеты. Тесты. Выступления с защитой работ Презентации, стендовые доклады. Конкурсы. Проектная деятельность.
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае второго года обучения.	Защита исследовательской (проектной работы), творческое выступление, тестирование, практическая работа.	Исследовательские работы и проекты. Тестирование. Протоколы конкурсов.	Портфолио творческих работ Портфолио достижений.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗЮМИНКА-СКРАПБУКИНГ»**

**Срок освоения:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 7-16 лет

**Разработчик:**  
Иванова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы «Изюминка-скрапбукинг»

**Направленность программы** – художественная. Данная программа способствует эстетическому, духовно-нравственному воспитанию детей, самореализации, развитию творческих способностей и творческого мышления посредством декоративно-прикладного творчества в технике скрапбукинг, а также направлена на создание условий для вовлечения детей в творческую деятельность.

**Адресат программы** - учащиеся в возрасте с 7 до 16 лет женского пола, обучающиеся в разных образовательных учреждениях. Учащиеся могут иметь разный уровень подготовки.

**Актуальность.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлена на организацию развивающей и воспитательной деятельности, на обновление содержания программ художественной направленности и методов обучения, на развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникаций, инструментов и художественных материалов.

Большая роль в современном Российском образовании отводится повышению не только интеллектуального уровня, но и духовной составляющей общества. Сохранение и продолжение культурных традиций посредством художественного и декоративно-прикладного творчества имеет такое же значение для личности подрастающего человека, как сохранение окружающей среды. Скрапбукинг – это увлекательный вид декоративно-прикладного творчества, своеобразный способ хранения, отражения и передачи содержания историй, событий, праздников, мероприятий путем создания оформленных и декорированных особым способом фоторамок, семейных фотоальбомов, в которых сохраняются фотографии и памятные вещи. В технике скрапбукинг изготавливаются праздничные поздравительные открытки – кардмейкинг. Скрапбукинг тесно связан с историей. Например, изготовление открыток к памятным историческим датам, затрагивает историю страны и людей, что позволяет приобщать учащихся к традициям и ценностям своей страны, своих предков. Художественная деятельность во все времена являлась средством эмоционального воздействия на личность человека. Скрапбукинг является тем предметом, который способствует позитивному душевному отклику, помогает формировать духовную составляющую личности ребенка.

Эстетическое воспитание является частью всестороннего воспитания детей. Особенно тесна его связь с духовно-нравственным и экологическим воспитанием детей. Эстетическое воспитание – это формирование у ребенка способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее, а также эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту. Для эстетического освоения мира необходима практика и творческая деятельность. Посредством творческой деятельности, в процессе создания красивых творческих работ у учащихся развивается художественный вкус, чувственное восприятие, что помогает в последующем оценивать, воспринимать, прекрасное, что в свою очередь, способствует формированию нравственных качеств, а именно, умение ценить, беречь, создавать и созидать. В открытках, созданных в технике скрапбукинг присутствуют цветочные мотивы. Именно красота природы с ее многообразием форм, цветов и оттенков является источником эстетических переживаний и творческого вдохновения. Таким образом, у детей развивается уважительное и бережливое отношение к окружающей среде, к природе.

В процессе творческой деятельности учащийся удовлетворяет свою потребность в самореализации и самовыражении. Используя свое воображение, фантазию, творческое мышление

учащиеся раскрывают и совершенствуют свои способности к данному виду творчества, которые могут быть применимы и в других видах художественного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы включает в себя расширение кругозора обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, овладение приемами, техниками, навыками, инструментами и материалами, используемых в скрапбукинге. Занятия данным видом творчества направлены на развитие у обучающихся фантазии, самостоятельного творческого креативного мышления, а также способствуют раскрытию у учащихся дизайнерских способностей, формируют художественный вкус, чувство гармонии, композиции, что в свою очередь может стать в будущем весомым аргументом и ориентиром в выборе будущей профессии в области искусства и дизайна.

### ***Отличительные особенности программы /новизна.***

Особенность данной программы состоит в том, что применяя новые технические возможности, приемы, материалы и инструменты, можно максимально использовать возможности скрапбукинга и с практической стороны, и как источника эмоционального воздействия для эстетического и духовно-нравственного развития обучающихся, чтобы максимально противостоять воздействию на детей современных гаджетов. А именно, приобщая учащихся к созданию красивых скрап-изделий через визуальные и тактильные ощущения, концентрируется их внимание на превосходстве ручного труда, на возможности создавать и дарить красивые работы окружающим их людям, что пробуждает у ребенка желание фантазировать, трудиться, дарить свои работы родным, близким, друзьям, тем самым проявляя внимание и заботу о них. Это способствует формированию у детей трудолюбия, интереса к творческой деятельности и таких непреходящих ценностей как дружба, любовь, доброта. Занимаясь скрапбукингом, можно к любому празднику создать уникальный индивидуальный подарок своими руками! От приобщения девочек к ручному труду, желанию творить, создавать красивые изделия в решающей мере зависит формирование увлеченности рукоделием, восприимчивости мира прекрасного и стремления жить и трудиться по законам красоты, приумножая красоту вокруг себя, испытывая радость созидания и творчества.

***Уровень освоения программы – базовый.***

### ***Объем и срок освоение программы.***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 432 часов.

Срок освоения образовательной программы – 3 года.

***Цель программы:*** эстетическое, творческое развитие учащихся, посредством освоения декоративно-прикладного творчества в технике скрапбукинг и изготовления скрап-изделий.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- познакомить с возможностями скрапбукинга и основными понятиями;
- формировать практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- познакомить с основными стилями, различными техниками, применяемыми в скрапбукинге;
- сформировать умение безопасно, аккуратно, бережно обращаться с инструментами и материалами, применяемых в скрапбукинге;
- познакомить с основами композиции, сформировать навыки составления композиции;
- научить создавать скетчи (эскизы) будущей работы;
- познакомить с основами цветоведения с сочетанием цветов и их оттенков.
- научить применять различные декоративные украшения;
- познакомить с другими видами декоративно-прикладного творчества, техники которых могут быть применены в скрап-работах.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию творческой активности и творческого мышления;
- развивать художественный вкус;
- развитие внимания, глазомера, памяти, образного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;

*Воспитательные:*

- мотивировать и пробудить интерес к скрапбукингу, к творчеству дизайнера;
- воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;
- способствовать формированию культуры труда, аккуратности, бережного отношения к материальным ценностям, умения содержать в порядке свое рабочее место;
- воспитывать такие качества как трудолюбие, терпение, усидчивость, целеустремленность;
- формирование чувства взаимопомощи, взаимовыручки, умения работать в коллективе.

***Планируемые результаты освоения программы.***

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

*Личностные*

- готовность к саморазвитию, к самовыражению посредством декоративно-прикладного творчества;
- сформированность мотивации к обучению и практической творческой деятельности;
- умение работать в коллективе, проявляя взаимоуважение и взаимопомощь;
- сформированность качеств личности: уважение и ценностного отношения к себе, к природе, к ручному труду и рукотворному миру человека;
- сформированность эмоционально-эстетической потребности видеть, ценить, создавать прекрасное и способности ее выражения в своей работе;
- нацеленность на высокую результативность в процессе практической деятельности при изготовлении скрап-изделий.

*Метапредметные*

- умение организовывать свое рабочее пространство;
- умение осуществлять самостоятельный творческий поиск, придумывать оригинальные идеи и разрабатывать их;
- способность выстраивать учебное сотрудничество, совместную деятельность, вести диалог, дискуссию;
- умение свободно выражать свой творческий замысел и нестандартно мыслить.

*Предметные*

- умение выбирать необходимую для работы бумагу, учитывая ее качество и фактуру;
- владение инструментами: простые и фигурные ножницы, фигурные дыроколы, линейка, инструменты для бигования и буления;
- знание законов цвета, основ композиционного построения, техник декорирования;
- владение средствами художественной выразительности при создании образа декоративного предмета: ритм, пропорциональность, равновесие, акценты;
- умение находить и применять различные декоративные элементы в работе: тесьма, ленты, бусины, полубусины, стразы и другие элементы скрапдекора;
- умение подобрать подходящие элементы, материалы по предложенной теме;
- умение гармонично сочетать элементы работе по цвету и фактуре;
- умение нарисовать эскиз своей будущей работы, выражая свой замысел и фантазию;
- умение создавать и использовать для декора изделия, выполненные в других техниках декоративно-прикладного творчества: квиллинг и лепка из полимерной глины;
- овладение различными видами клеевых средств и умение аккуратно применять их в работе;



- умение изготавливать праздничные открытки, фоторамки, минифотоальбомы, блокноты, коробочки, конверты в технике скрапбукинг.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы.**

Так как программа рассчитана на детей школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период. При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях художественной направленности, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Данная программа осваивается учащимися последовательно, переходя от простого к сложному. Так как скрапбукинг мало распространен в образовательных учреждениях, и поступающие на обучение в творческое объединение «Изыюминка» не имеют даже первоначального опыта в данном виде декоративно-прикладного творчества, учащиеся сначала выполняют простые работы по образцам, изготовленных педагогом, в которых применяется тот или иной способ декорирования изделия. А также рассматривают работы других мастеров скрапбукинга, подчеркивая неповторимость и индивидуальность каждой работы. Затем постепенно переходят к изготовлению скрап-изделий по своему собственному замыслу, применяя освоенные приемы и техники.

Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания, совершенствуя свои умения и навыки.

### **Условия набора и формирования групп.**

*Условия набора в коллектив.* На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию.

*Условия формирования групп.*

Группы формируются разновозрастные, женского пола. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению.

Условия зачисления на второй и последующие годы обучения. При приеме в творческое объединение, в котором реализуется данная программа, на 2, 3 год обучения педагог может провести собеседования на выявление знаний теоретического и практического материала.

*Количество обучающихся в группе:* 1 год обучения – не менее 15; 2 год обучения – не менее 12; 3 год обучения - не менее 10 учащихся.

### **Формы организации и проведения занятий.**

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные (теоретические и практические), консультативные, беседы, опрос, конкурсы, собеседования, самостоятельная работа. На занятиях по обучению скрапбукингу применяются словесные методы (рассказ, пояснения), наглядные (иллюстративный показ, показ приемов, техник, способов, демонстрация материалов,

инструментов), практические (закрепление полученных знаний через выполнение практическое работы). Основной формой проведения занятия является обучающий мастер-класс.

Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении мероприятий внутри данного творческого объединения и Дома творчества «Павловский», так и в общегородских мероприятиях. *Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, аудиторная, в пределах учебного класса. Задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28....(учебные кабинеты). Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие учебно-методические пособия: литература учебная и научно-популярная для учащихся, литература методическая для педагога; наглядные образцы скрап-изделий, фотографии работ других мастеров скрапбукинга, работ детей данного объединения. Для проведения занятий необходимы школьная доска, столы, стулья, материалы и инструменты: скрапбумага, бумага для акварели и черчения, цветная бумага, цветной картон, ножницы простые и фигурные, фигурные дыроколы, различные декоративные элементы и клеевые средства, линейки и карандаши, декоративные элементы: бусины, стразы, атласные ленты, тесьма, цветные нитки, салфетки.

***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Комплектование группы. Коммуникативные игры. Вводное занятие. Техника безопасности, ППБ ПДД. Материалы и инструменты.	10	6	4	Опрос
2.	Основы композиции. Скетчи. Основа. Изготовление закладки «Подарок однокласснику»	10	3	7	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
3.	Цветоведение. Цвета и их оттенки. Изготовление открытки «С Днем матери».	12	4	8	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
4.	Скрап-декор. Виды. Особенности применения. Изготовление открытки «С Днем рождения!»	16	5	11	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
5	Тесьма. Кружево. Ленты. Варианты применения и фиксации. Изготовление открытки «С Новым годом!»	16	5	11	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
6.	Надписи. Штампинг. Теги. Особенности применения в скрапизделиях. Изготовление открытки к празднику «23 февраля».	16	5	11	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
7.	Цветы и листья из полимерной глины. Открытка к празднику «8 марта»	16	5	11	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
8.	Цветы и листья из бумаги. Многослойные цветы. Изготовление открытки «Весенний букет».	16	5	11	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
9.	Объемные цветы из бумаги. Изготовление открытки «С Днем Победы!»	16	5	11	Опрос Практическая работа по образцу. Наблюдение
10.	Применение бумажных салфеток И подложек из скрапбумаги. Самостоятельная работа. Изготовление Открытки.	16	5	11	Опрос Самостоятельная работа Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>	
1.	Вводные занятия. Комплектование группы. Знакомство с программой. Техника безопасности, ПДД, ППБ. Закладка для одноклассника.	4	2	2	Опрос
2.	Цветоведение. Повторение. Конструкция «Поп-ап» Открытка «С Днем учителя».	12	4	8	Самостоятельная работа
3.	Фотоальбом: «Мои друзья»	18	6	12	Практическая работа
4.	Теги. Формы. Способы применения. Изготовление открытки «С Днем матери» с применением цветов из полимерной глины и тег.	14	5	9	Самостоятельная работа
5	Интерьерная открытка-панно «С Новым годом!». Лепка фигурок из полимерной глины.	16	5	11	Практическая работа
6.	Фоторамка в технике скрапбукинг. Изготовление фоторамочек «Моя Семья».	16	5	11	Практическая работа
7.	Открытка к празднику «23 февраля»	10	3	7	Самостоятельная работа
8.	Открытка «Раскладушка» с сюрпризом к празднику «8 марта»	14	5	9	Практическая работа
9.	Фоторамочка –коллаж «Путешествие» .	16	5	11	Практическая работа
	Открытка «Букет Победителю» к празднику «9 мая»	12	4	8	Самостоятельная работа
10.	Самостоятельная работа. Открытка или фоторамка «С Днем рождения!»	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Комплектование группы. Техника безопасности, ПДД, ППБ. Подарок для одноклассника: Мини блокнотик.	6	3	3	Опрос
2.	Подарок любимому учителю. Открытка-раскладушка с фото или картинкой.	12	4	8	Самостоятельная работа
3.	Декоративный элемент «Шейкер» в скрапбукинге. Открытка «С Днем рождения!».	12	4	8	Практическая работа
4.	Изготовление фотоальбома «Моя семья».	22	7	15	Самостоятельная работа
5.	Декоративные украшения в технике квиллинг. Морозные узоры. Открытка «Рождественская».	12	4	8	Практическая работа
6.	Изготовление открытки или блокнота к празднику «23 февраля».	10	3	7	Практическая работа
7.	Шоколадница. Коробочка «Кусочек торта» к празднику «8марта».	12	4	8	Самостоятельная работа
8.	Фотоальбом-раскладушка «Мой скрапбукинг»	12	4	8	Практическая работа
9.	Интерьерная пасхальная открытка с применением декоративных украшений в различных техниках.	22	7	15	Практическая работа
10.	Интерьерная открытка с блоком бумаги для записей к празднику «9 мая».	12	4	8	Самостоятельная работа
11.	Контрольная работа. Опрос Изготовление скрапизделия на свободную тему.	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Парамонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Изюминка-скрапбукинг»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

<b>Год обучени я</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 ч. в неделю
2 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 ч. в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	72	144	2 раза по 2 ч. в неделю
<b>Итого</b>			108	<b>216</b>	<b>432</b>	

#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Июминка-скрапбукинг» составляется ежегодно и включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Июминка-скрапбукинг» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

#### V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Июминка-скрапбукинг». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

##### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

###### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

1. Болдова М.Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам.- М.: Эксмо, 2019.
2. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. – СПб.: Питер, 2011
3. Герман Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих.- М.: Эксмо, 2018.
4. Знаменская О. Скрапбукинг в стиле шебби-шик.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2017
5. Хитер Джамилла. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи.- М.:Контэнт, 2015.
6. Рэри Эмма. Оригинальные проекты для всей семьи.- М.: Контэнт, 2013
7. Мартин Энн. Креативный квиллинг. Открытки, украшения, подарки. – М.:Контэнт, 2014

8. Михеева А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
9. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. - Ниола – Пресс, 2008 г.
10. Ханна Линд. Бумажная мозаика.- Айрис, 2007 г.
11. Тина Саттон, Брайз Вилен. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветочных комбинаций.- ROCKPORT, 2004 г.
12. Голубева О.Л. Основы композиции.- Издательский дом «Искусство», 2004 г.

### ***ЭОРы – электронные образовательные ресурсы.***

При обучении используются информативные технологии, поскольку в настоящее время интернет является неиссякаемым источником идей, технологических новинок, интересных мастер классов от мастеров скрапбукинга, производителей специальных скрапматериалов и инструментов. В ходе обучения дети знакомятся с особенностями ведения грамотного самостоятельного безопасного поиска нужной информации в интернете, знакомятся с возможностями онлайн-обучения скрапбукингу.

1. Видеозаписи мастер-классов по скрапбукингу.
2. Фотографии в электронном виде тематических открыток и скрапработ в разных стилях.

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.
- Образцы работ в различных техниках, в разной цветовой гамме.
- Скетчи тематических открыток.
- Мини-образцы, примеры с применением различных материалов и способы декорирования.
- Коллекция «Многослойные цветы ручной работы».
- Образцы различных видов и плотности бумаги.

### ***Методико-прикладные средства:***

13. Дидактическая игра на композиционное построение «Геометрические фигуры».
14. Дидактическая игра по сочетанию цветов «Цветные квадратики».

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

24. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
25. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
26. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
27. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
28. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.



29. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
30. Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018).
31. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
32. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
33. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
34. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
35. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения. Периодичность контроля.***

***Входной контроль*** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение «Изюминка»* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. ***Вводный контроль*** проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, опроса с использованием иллюстративного материала.

***Текущий контроль***, а именно оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, так как после мастер-класса и объяснений педагога учащиеся выполняют практическую работу, стараются самостоятельно выполнить задание и освоить тему занятия. В конце урока подводятся итоги, проводится обсуждение о результатах выполненной работы. Педагог проводит наблюдение в течение урока, анализирует, делает выводы об освоении учащимися темы урока.

***Промежуточная аттестация***, а именно оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела. Самостоятельное изготовление скрап-изделия на заданную тему. Проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме опроса и практической работы.

***Итоговый контроль*** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года

#### ***Формы и средства выявления результатов:***

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- самостоятельная практическая работа;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков и умений;
- выставки, конкурсы;

#### ***Формы и средства фиксации и результатов:***

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в выставках, конкурсах, фестивалях);

- Диагностическая карта;
- готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые самостоятельные практические занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, грамоты, дипломы и т.п.).

Диагностическим материалом, позволяющим определить достижение учащимися планируемых результатов, являются самостоятельно выполненные работы, которые оцениваются при помощи диагностической карты:

**Диагностическая карта.**

№	Оригинальность идеи, креативность, творческий подход	Грамотное применение инструментов и материалов	Соблюдение основных композиционных	Использование скрап-приемов	Использование скрап-декора	Сочетание материалов по цвету	Аккуратность в работе	Итого
1								
2								
3								

**В** – высокий уровень

**С** – средний уровень

**Н** – низкий уровень

**Высокий уровень.** Работа выполнена на высоком уровне, если при выполнении работы были соблюдены основные правила композиции, обоснованно применялись техники скрапбукинка, грамотно использовалась бумага, инструменты, скрапдекор, клеевые средства. Творческая работа соответствует заявленной теме. Гармонично сочетаются все подобранные элементы в работе по цвету. Соблюдено равновесие, правильно подобраны и расставлены акценты. Работа выполнена самостоятельно, имеет оригинальные решения, выполнена аккуратно, имеет законченный вид, эстетична, привлекательна.

**Средний уровень.** Работа выполнена на среднем уровне, если при выполнении работы соблюдены основные правила композиции и цветового сочетания с незначительным нарушением. Применяемые техники в скрапбукинге, специальные материалы, скрапдекор использованы с учетом их назначения и особенностей с небольшими нарушениями. При выполнении работы учащийся прибегал к помощи педагога. Работа частично имеет оригинальные решения, проработана детально. Работа в целом выглядит аккуратно, привлекательно, имеет законченный вид.

**Низкий уровень.** Работа выполнена на низком уровне, если (в первом случае) при самостоятельном выполнении работы, используя свой замысел, не были соблюдены основные правила композиции. Подобранные материалы не сочетаются между собой. Скрап-декор подобран частично не обоснованно и/или использовался избыточно. Во втором случае, работа не имеет оригинальных решений, учащийся действовал строго по шаблону (копировал образец), часто прибегал к помощи педагога. Работа выполнена не аккуратно.

### **Примерные вопросы для проведения устного опроса по темам:**

1. Какие материалы используются в скрапбукинге?
2. Какие инструменты используются в работе?
3. Правила по технике безопасности работы с инструментами.
4. Последовательность в работе.
5. Скетчи. Эскизы.
6. Примеры скрапдекора.
7. Композиционное построение: главное, второстепенное, равновесие, акценты.
8. Цветосочетание, контраст.
9. Надписи, способы оформления.
10. Клеевые средства, особенности их использования.
11. Варианты создания заготовок для открыток.
12. Варианты использования лент и тесьмы в работе.
13. Варианты использования пуговиц в работе.
14. Способы изготовления цветов и листьев для использования их в качестве скрапдекора.
15. Подложки. Виды. Когда применяются?
16. Стразы и полубусины, бусины. Варианты применения.

Творческое объединение *«Июминка»* ежегодно участвует в открытом региональном фестивале технического творчества «ТехноКакТУС: как творить, уметь, созидать». Приказом Министерства просвещения №788 от «30 августа 2022г. Фестиваль включен в федеральный перечень интеллектуальных и творческих конкурсов и олимпиад. Фестиваль проводится ежегодно (январь-апрель), в очном формате в соответствии с Регламентами проведения конкурсов Фестиваля, утвержденными директором Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга. Фестиваль состоит из конкурсных мероприятий, одним из которых является «Арт-дизайн». Участниками конкурса являются обучающиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга и других регионов РФ в возрасте от 9 до 16 лет. Участники должны придумать и создать арт-объект из бумаги/картона на заданную тему. Техники изготовления: бумагопластика, скрапбукинг, квиллинг. Конкурс проводится в два этапа: заочно (дистанционный этап) и очно. Второй очный этап конкурса проходит на базе ГБУ ДО ЦДЮТТИТ Пушкинского района Санкт-Петербурга. Конкурсное задание второго этапа выдается участниками непосредственно перед началом второго этапа конкурса. Время выполнения задания 2,5 часа. Участникам, прошедшим во второй этап конкурса, на электронную почту отправляется список материалов, которые необходимо привезти на очный этап.

### **Критерии оценивания конкурсных работ заочного и очного этапа конкурса:**

- соответствие творческой работы заявленной теме конкурса;
- точное выполнение требований конкурсного задания;
- гармоничное цветовое решение, колорит;
- композиция (гармоничное сочетание элементов в работе)
- общее художественное впечатление от работы;
- оригинальность замысла, креативность;
- аккуратность работы;
- сложность выполнения работы, мастерство (качество исполнения работы).

Все участники конкурса получают онлайн сертификаты участника. Победители и призеры конкурса награждаются дипломами.

### **Оценочные материалы**

<b>Вид контроля, цель</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Формы фиксации</b>	<b>Формы предъявления результатов</b>
<i>Входный контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и способностей, личностных качеств учащихся.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос (устный) Практическая работа на свободную тему.	Диагностическая карта.  Фотоматериалы (фото выполненной работы)	Диагностическая карта.
Текущий контроль проводится с целью оценки качества освоения тем занятий и способностей учащихся.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный) Самостоятельное выполнение практической работы на заданную тему.	Диагностическая карта	Диагностическая карта
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный) Практическое задание.	Диагностическая карта Фотоматериалы.	Выставка работ
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае третьего года обучения.		Диагностическая карта Фотоматериалы. (Фото работ учащихся.)	Выставка работ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**Дополнительная общеразвивающая программа  
спортивных бальных танцев  
«ЛЕВИТАЦИЯ»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:  
Поволоцкая Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Кружок бального танца является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая, таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

#### **Направленность**

Программа имеет **художественную направленность**, так как побуждает детей к эстетическому и нравственному воспитанию путем приобщения к искусству.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение бальному танцу мальчиков и девочек в возрасте 7-14 лет в течение трех лет. При этом, естественно, что каждая возрастная группа имеет свою специфику, а процесс обучения корректируется в рамках программы по усмотрению педагога. Также программа предполагает отсутствие у детей противопоказаний занятиями спортивными бальными танцами. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

**Актуальность данной общеразвивающей программы** базируется на анализе детского и родительского спроса и заключается в необходимости построения процесса обучения в ходе занятий кружка бального танца таким образом, чтобы наряду с решением общеобразовательных, развивающих и воспитательных задач также решалась задача постепенного пробуждения интереса обучающихся к систематическим занятиям танцами, самосовершенствованию и самовыражению.

**Отличительная особенность/ новизна** данной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцами.

**Уровень освоения программы** - базовый.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа представлена по годам обучения. Для каждого этапа (года) обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по пяти основным разделам:

- основы аэробного тренинга;
- диско танцы;
- основы хореографии;
- элементы европейских танцев;
- элементы латиноамериканских танцев.

Общее количество учебных часов, запланированный на весь период обучения составляет 648 часа (при сроке реализации 3 года).

По степени сложности и акцента именно на бальных танцах, материал разделен по этапам обучения следующим образом:

- 1 год обучения – начинающие (216 часов в год);
- 2 год обучения – группы совершенствования (216 часов в год);

- 3 год обучения - (спортивный бальный танец) подготовка и участие обучающихся в любительских соревнованиях (216 часов в год).

На первом этапе обучения (1 год обучения) первоочередной задачей является развитие у обучающихся координации, слуховых и двигательных навыков. Необходима выработка правильной постановки корпуса, изучение диско-танцев, основ хореографического экзерсиса, а также, основ непосредственно бальных танцев.

На втором этапе обучения (2 год обучения) ведется работа по углубленному техническому совершенствованию ранее изученного танцевального материала, а также происходит изучение более сложных движений, фигур и вариаций с целью выработки устойчивой потребности в самостоятельном и систематическом самосовершенствовании и самовыражении.

Третий этап (3 год обучения) подразумевает формирование и закрепление у обучающихся качеств танцора-спортсмена, развитие художественного вкуса, музыкальной выразительности и характерности исполняемых танцев, детальное изучение танцев и фигур европейской и латиноамериканской программы, их стилистических и музыкальных особенностей.

**Целью** образовательной программы является: формирование устойчивого интереса детей к культуре спортивного бального танца через популяризацию хореографического творчества.

Цель подразумевает решение следующих **задач**:

1. **Обучающие задачи:**

- овладение обучающимися танцевальными умениями и навыками на основе программного материала;
- знание теоретического материала;
- совершенствование танцевальной техники и овладение эмоционально ярким исполнительским мастерством.

2. **Развивающие задачи:**

- выработка и дальнейшее развитие таких способностей как: внимание, память, координация, чувство ритма, музыкальность, эстетика движения, спортивная пластика;
- развитие гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

3. **Воспитательные задачи:**

- расширение круга эстетических представлений и культурных интересов обучающихся, этики отношений с противоположным полом;
- формирование интереса к систематическим занятиям, потребности в постоянном самосовершенствовании и самовыражении;
- выработка личностных качеств спортсмена-любителя.

**Планируемые результаты освоения программы.**

В конце обучения по программе от воспитанников ожидаются следующие результаты:

**Личностные результаты:**

- приобщение к танцевальному искусству;
- развитие художественного вкуса;
- формирование потребности в систематическом самосовершенствовании и самовыражении.

**Метапредметные результаты:**

- принципы самостоятельной работы над техникой исполнения танцев;
- грамотная разминка перед началом тренировки;
- построение взаимоотношения и взаимодействие в паре;
- импровизация под музыку в рамках известных фигур и движений.

**Предметные результаты:**

- знания разминочный комплекс и принципы его построения;
- умение исполнения основы хореографического экзерсиса и правило его выполнения;
- исполнение фигур и движений латиноамериканских танцев до Д класса;
- исполнение фигур и движений европейских танцев до Д класса;
- знания основных принципов и правил построения вариаций.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности реализации программы.**

*Особенности реализации программы:*

Образовательная программа для кружка бальных танцев подразумевает углубленное изучение теоретического материала, совершенствование танцевальной техники и овладение эмоционально ярким исполнительским мастерством.

Каждое занятие независимо от степени подготовки обучающихся построено следующим образом:

- разминка: аэробный тренинг или основы движений под музыку (разрабатывая комплекс разминки для каждого года обучения, педагог базируется на предыдущем комплексе, усложняет его составные элементы);
- повторение пройденного материала (тренаж);
- изучение нового материала;
- повторение изученного.

В начале каждого занятия педагог ставит перед обучающимися конкретные цели и задачи, добиваясь в процессе работы их достижения и выполнения.

Разучивание нового материала происходит постепенно с интенсивностью, которая регулируется педагогом в зависимости от успешности усвоения предыдущего. Процесс обучения строится с учетом индивидуальных физических и психологических особенностей обучающихся. Для достижения цели программы необходимо постепенное решение задач применительно к каждому этапу обучения.

Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенжеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса:* Особенности организации образовательного процесса является поэтапное освоение программы от простого к сложному.

На первом году обучения целью обучения является пробуждение интереса к занятиям, и приобщение детей к движениям под музыку в целом, и бальным танцам в частности. Это достигается путем использования в процессе обучения развивающих игр, музыкальных конкурсов, приведением образных сравнений при изучении движений, а также постоянным проговариванием каждого исполняемого движения. Изучение непосредственно бальных танцев происходит постепенно и органически «вплетается» в материал более простых диско и развивающих танцев, что способствует развитию и сохранению интереса к занятиям танцами у обучающихся.

Целью второго этапа (2 года обучения) является более углубленное изучение танцевального материала, а также формирование потребности в самосовершенствовании и самовыражении. Методический разбор танцевальных движений и фигур танцев готовит воспитанников к элементарной импровизации.

Третий этап (3 год обучения) направлен на овладение танцорами высоким уровнем исполнительского мастерства, раскрытия их индивидуальных психологических и физических



особенностей, проявления эмоциональности и характера исполняемого танца. Воспитанники овладевают усложненными композициями и музыкально-ритмическими вариантами исполнения.

### ***Условия набора и формирования групп.***

#### ***Условия набора в коллектив:***

В группу принимаются все желающие с отсутствием у детей противопоказаний занятиями спортивными бальными танцами.

#### ***Условие формирования групп:***

Группы формируются по возрасту. В основном дети начальной школы 1-4 классы. Допускаются ребята 5, 6 и 7 классов. Дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения допускается.

#### ***Количество обучающихся в группе:***

Количественный состав группы определяется площадью помещения для занятий, из расчета не менее 4-х квадратных метров на одну пару и возможностью педагога в ходе занятия охватывать своим вниманием всех обучающихся. Исходя из вышесказанного оптимальный состав группы:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году - не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения - не менее 10 человек.

### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Форма организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

Программа реализуется по группам, набранным в объединение.

#### ***Формы проведения занятий:***

Основной формой проведения занятий - является традиционное учебное занятие. После освоения базовых принципов программы добавляется репетиционная работа, подготовка к концертам и выступлениям. Дети могут выезжать на турниры и соревнования, участвовать в концертах, праздниках и фестивалях.

#### ***Форма организации деятельности учащихся на занятии:***

Основной формой работы с начинающими является - *фронтальная работа*. Занятие, во время которого педагог проводит работу со всей группой, периодически помогая каждой паре в отдельности. Трудности, возникающие у обучающихся, решаются педагогом в *индивидуальном* порядке, а также путем разбора ошибок со всей *группой*. Начиная с третьего года обучения педагог может работать *индивидуально* с каждой парой по очереди, решая проблемы каждой пары в отдельности, таким образом, помогая отстающим и раскрывая индивидуальные возможности и способности каждой пары. Также перед выступлениями и концертами допустима *ансамблевая* работа, которая реализуется в процессе репетиций.

### ***Материально-техническое оснащение:***

Для реализации данной программы необходима портативная колонка, обеспечивающая озвучивание аудиоданных со смартфона или mp3 плеера по Bluetooth и/или по проводам, паркетный зал соответствующих размер и видео запись выступлений танцоров.

### ***Кадровое обеспечение:***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности. Для реализации программы дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения (2 часа в неделю)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	4	2	Входной, анкетирование
2.	Основы движения под музыку	6	2	4	Педагогические наблюдение
3.	Тренировочные упражнения и элементы классического экзерсиса	6	2	4	Педагогические наблюдение
4.	Развивающие диско танцы	18	6	12	Педагогические наблюдение
5.	Бальные танцы	26	8	18	Педагогические наблюдение
6.	Организационная работа	2	1	1	Педагогические наблюдение
7.	Просмотр видео материалов	2	1	1	Педагогические наблюдение
8.	Посещение концертов и турниров	4	0	4	Итоговый, диагностика
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>-</b>

**Второй год обучения (4 часа в неделю)**

№ п/ п	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<b>Формы контроля</b>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие	5	2	3	Начальная диагностика
2.	Основы движения под музыку	23	7	16	Педагогически е наблюдения
3.	Тренировочные упражнения и элементы классического экзерсиса	14	5	9	Педагогически е наблюдения
4.	Развивающие диско танцы	31	11	20	Педагогически е наблюдения
5.	Бальные танцы	51	12	39	Педагогически е наблюдения
6.	Организационная работа	3	1	2	Педагогически е наблюдения, анкетирование
7.	Просмотр видео материалов	5	2	3	Педагогически е наблюдения
8.	Посещение концертов и турниров	10	3	7	Результаты официальных турниров и грамоты ребят
9.	Итоговое занятие	2	1	1	-
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>-</b>

**Третий год обучения (6 часов в неделю)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	12	4	8	Начальная диагностика
2.	Основы движения под музыку	27	8	19	Педагогически е наблюдения
3.	Тренировочные упражнения и элементы классического экзерсиса	15	6	9	Педагогически е наблюдения
4.	Развивающие диско танцы	42	12	30	Педагогически е наблюдения
5.	Бальные танцы	84	30	54	Педагогически е наблюдения
6.	Организационная работа	9	3	6	Педагогически е наблюдения, анкетирование
7.	Просмотр видео материалов	9	3	6	Педагогически е наблюдения
8.	Посещение концертов и турниров	15	4	11	Результаты официальных турниров и грамоты ребят
9.	Итоговое занятие	3	1	2	-
<b>Итого часов:</b>		<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	<b>-</b>

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**УТВЕРЖДЕН**  
от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Календарный учебный график реализации ДОП  
«ЛЕВИТАЦИЯ»  
на 2023-2024 учебный год**

Педагог: Поволоцкая Елена Васильевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября	31 мая	38	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	38	72	144	2 раза в неделю: 1 раз по 1 часу, один раз по 3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	38	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «ЛЕВИТАЦИЯ» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «ЛЕВИТАЦИЯ» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Учебно-методический комплекс программы «ЛЕВИТАЦИЯ»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности.

#### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

##### **Литература для педагогов:**

1. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. - М.: Просперити, 2004. – 287 с.
2. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н.Кауль. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь / Л.В. Касаткина. – СПб., 2006. – 137 с.
4. Краснов С.В. Спортивные танцы / С.В. Краснов. - М., 1999. – 120 с.
5. Лайред, У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1: Румба, Самба / У. Лайред; Пер. с англ. Л.Д. Весновского; Под ред. Л.Д. Весновского. – М., 2003. - 180 с.
6. Неминуций Г.П. Бальные танцы. История и перспективы развития / Г.П. Неминуций, А.В. Дукальская. - Ростов-на-Дону, 2001. – 80 с.
7. Регацони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регацони, М. А. Росси, А. Маджони; Пер. с фр.; - М.: БММ АО, 2001. - 192 с.

##### **Литература для обучающихся:**

1. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. - М.: Просперити, 2004. – 287 с.
2. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н.Кауль. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Касаткина Л.В. Танец – это жизнь / Л.В. Касаткина. – СПб., 2006. – 137 с.
4. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (венский вальс)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 18 с.
5. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (джайв)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 47 с.

6. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (самба)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 68 с.
7. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев (ча-ча-ча)/Имперское общество учителей танцев; пер. Пин Ю. – Лондон – Санкт-Петербург, 1996. – 70 с.

## **2. Второй компонент – система средств обучения.**

### *Организационно-педагогические средства:*

- дополнительная общеразвивающая программа спортивных бальных танцев «ЛЕВИТАЦИЯ»;
- методические рекомендации для родителей для лучшей организации образовательной деятельности;
- разработанные педагогом памятки для родителей и детей по вопросам подготовки к выступлениям.

### *Дидактические средства*

- иллюстративный материал к темам программы:
  - плакаты с изображением строения человека и его мышц
  - фотографии великих и легендарных танцоров по бальным танцам;
  - иллюстрации костюмов и обуви, согласно программе выступлений.
- электронные образовательные ресурсы:
  - банк учебных фильмов исполнения фигур латиноамериканских и европейских танцев.
  - банк видео выступлений ведущих пар по латиноамериканской и европейской программам.
  - банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах и соревнованиях а также отдельных пар.
- фонотека необходимого репертуара для разминки, классического экзерсиса, диско танцев, танцев антиамериканской и европейской программ.

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
4. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
10. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»

11. Должностные инструкции педагога дополнительного образования  
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положение о массовом танцевальном спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-рола», Правила вида «Танцевальный спорт», Кодекс этики общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-рола»)

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

*Входной контроль* – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащимися при поступлении в творческое объединение и осваивающих программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной общеразвивающей общеобразовательной программе. Проводится в сентябре.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение (обращается внимание на скорость выполнения и усвоения отдельных элементов, скорость координации отдельных частей тела, обращается внимание на дисциплину)

-выполнение практических заданий педагога;

-информационная карта «уровень развития физических качеств учащихся».

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (осанка, музыкальность, выразительность, координация, гибкость, выносливость) Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>	
начальный уровень 1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень 1 балл	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень 1 балл	15-18 баллов	высокий уровень

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы: осуществляется на занятиях в течении всего учебного года.

Педагог контролирует и корректирует качество выполнения заданий, устраивает мини показы каждого ребенка отдельно, для контроля самостоятельного выполнения выученных элементов.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;

- анализ качества выполнения работ;

-выполнение практических заданий педагога.

*Промежуточная аттестация* – оценка уровня и качества освоения обучающимися по итогам изучения различных разделов: основные движения под музыку, экзерсис, диско-танцы, бальные танцы и т.д.

На этом этапе педагогу важно понять какими компетенциями обладает ребенок, подробнее заострить внимания на вещах, которые вызывают трудности. Проводится 2 раза в год (декабрь, май)

*Формы:*

-устный опрос о способах, методах и последовательности движений;

-анализ качества выполнения работ

-карта учета творческих достижений.



Среди критериев по которым можно оценить качество выполнения танцевальных элементов, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Результаты учащихся в творческих мероприятиях заносятся к «Карту творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе – от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города – от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском и международном уровнях – от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося в коллективе в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности ребенка.

- *Диагностика уровня личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделять главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

*Итоговый контроль* – оценка уровня и освоения обучающимися программы по окончании учебного периода.

Уровень, который достигнуто ребята будет определяться по итогам выступлений, соревнований, открытых уроков, концертов. Проводится в декабре и мае.

*Формами фиксации контроля будут служить:*

- конкурс;
- выступление;
- концерт.

Формой фиксации и инструментом аккумуляции различных результатов является индивидуальный блокнот каждого ученика, где после каждого занятия отмечается индивидуальный прогресс обучающегося. Также такой способ служит способом обратной связи с родителями. Еще одной формой фиксации служат видеозаписи и фотографии детей с тренировок, выступлений и конкурсов.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СКРАПБУКИНГ»**

**Срок освоения: 2 года**  
**Возраст обучающихся: 7-16 лет**

**Разработчик:**  
Иванова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы «Скрапбукинг».

**Направленность программы** – художественная. Данная программа способствует эстетическому, духовно-нравственному воспитанию детей, самореализации, развитию творческих способностей и творческого мышления посредством декоративно-прикладного творчества в технике скрапбукинг, а также направлена на создание условий для вовлечения детей в творческую деятельность.

**Адресат программы** - учащиеся в возрасте с 7 до 16 лет женского пола, обучающиеся в разных образовательных учреждениях. Учащиеся могут иметь разный уровень подготовки.

**Актуальность.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлена на организацию развивающей и воспитательной деятельности, на обновление содержания программ художественной направленности и методов обучения, на развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникаций, инструментов и художественных материалов.

Большая роль в современном Российском образовании отводится повышению не только интеллектуального уровня, но и духовной составляющей общества. Сохранение и продолжение культурных традиций посредством художественного и декоративно-прикладного творчества имеет такое же значение для личности подрастающего человека, как сохранение окружающей среды. Скрапбукинг - это увлекательный вид декоративно-прикладного творчества, своеобразный способ хранения, отражения и передачи содержания историй, событий, праздников, мероприятий путем создание оформленных и декорированных особым способом фоторамок, семейных фотоальбомов, в которых сохраняются фотографии и памятные вещи. В технике скрапбукинг изготавливаются праздничные поздравительные открытки – кардмейкинг. Скрапбукинг тесно связан с историей. Например, изготовление открыток к памятным историческим датам, затрагивает историю страны и людей, что позволяет приобщать учащихся к традициям и ценностям своей страны, своих предков. Художественная деятельность во все времена являлась средством эмоционального воздействия на личность человека. Скрапбукинг является тем предметом, который способствует позитивному душевному отклику способствует формировать духовную составляющую личности ребенка.

В процессе творческой деятельности учащийся удовлетворяет свою потребность в самореализации и самовыражении. Используя свое воображение, фантазию, творческое мышление учащиеся раскрывают и совершенствуют свои способности к данному виду творчества, которые могут быть применимы и в других видах художественного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы включает в себя расширение кругозора обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, овладение приемами, техниками, навыками, инструментами и материалами, используемых в скрапбукинге. Занятия данным видом творчества направлены на развитие у обучающихся фантазии, самостоятельного творческого креативного мышления, а также способствуют раскрытию у учащихся дизайнерских способностей, формируют художественный вкус, чувство гармонии, композиции, что в свою очередь может стать в будущем весомым аргументом и ориентиром в выборе будущей профессии в области искусства и дизайна.

**Отличительные особенности программы /новизна.**

Особенность данной программы состоит в том, что применяя новые технические возможности, приемы, материалы и инструменты, можно максимально использовать возможности скрапбукинга и с практической стороны, и как источника эмоционального воздействия для эстетического и духовно-нравственного развития обучающихся, чтобы максимально противостоять воздействию на детей современных гаджетов. А именно, приобщая учащихся к созданию красивых скрап-изделий через визуальные и тактильные ощущения, концентрируется их внимание на превосходстве ручного труда, на возможности создавать и дарить красивые работы окружающим их людям, что пробуждает у ребенка желание фантазировать, трудиться, дарить свои работы родным, близким, друзьям, тем самым проявляя внимание и заботу о них. Это способствует формированию у детей трудолюбия, интереса к творческой деятельности и таких непреходящих ценностей как дружба, любовь, доброта. Занимаясь скрапбукингом, можно к любому празднику создать уникальный индивидуальный подарок своими руками! От приобщения девочек к ручному труду, желанию творить, создавать красивые изделия в решающей мере зависит формирование увлеченности рукоделием, восприимчивости мира прекрасного и стремления жить и трудиться по законам красоты, приумножая красоту вокруг себя, испытывая радость созидания и творчества.

***Уровень освоения программы*** – общекультурный.

***Объем и срок освоение программы.***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 288 часов при занятиях 2 раза в неделю по 2 часа, или 144 часа при занятиях 1 раз в неделю по 2 часа.

Срок освоения образовательной программы – 2 года.

***Цель программы:*** эстетическое, творческое развитие учащихся, посредством освоения декоративно-прикладного творчества в технике скрапбукинг и изготовления скрап-изделий.

***Задачи:***

*Обучающие:*

- сформировать умение безопасно, аккуратно, бережно обращаться с инструментами и материалами, применяемых в скрапбукинге;
- познакомить с основами композиции, сформировать навыки составления композиции;
- научить создавать скетчи (эскизы) будущей работы;
- познакомить с основами цветоведения с сочетанием цветов и их оттенков.
- научить применять различные декоративные украшения;
- познакомить с другими видами декоративно-прикладного творчества, техники которых могут быть применены в скрап-работах.

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческой активности и творческого мышления;
- развивать художественный вкус;
- развитие внимания, глазомера, памяти, образного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда, аккуратности, бережного отношения к материальным ценностям, умения содержать в порядке свое рабочее место;
- воспитывать такие качества как трудолюбие, терпение, усидчивость, целеустремленность;
- формирование чувства взаимопомощи, взаимовыручки, умения работать в коллективе;

***Планируемые результаты освоения программы.***

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

*Личностные*

- сформированность мотивации к обучению и практической творческой деятельности;
- умение работать в коллективе, проявляя взаимоуважение и взаимопомощь;
- сформированность качеств личности: уважение и ценностного отношения к себе, к природе, к ручному труду и рукотворному миру человека;
- сформированность эмоционально-эстетической потребности видеть, ценить, создавать прекрасное и способности ее выражения в своей работе;
- нацеленность на высокую результативность в процессе практической деятельности при изготовлении скрап-изделий;

#### *Метапредметные*

- умение осуществлять самостоятельный творческий поиск, придумывать оригинальные идеи и разрабатывать их;
- способность выстраивать учебное сотрудничество, совместную деятельность, вести диалог, дискуссию;
- умение свободно выражать свой творческий замысел и нестандартно мыслить;

#### *Предметные*

- умение подобрать подходящие элементы, материалы по предложенной теме;
- умение гармонично сочетать элементы работе по цвету и фактуре;
- умение нарисовать эскиз своей будущей работы, выражая свой замысел и фантазию;
- умение создавать и использовать для декора изделия, выполненные в других техниках декоративно-прикладного творчества: квиллинг и лепка из полимерной глины;
- овладение различными видами клеевых средств и умение аккуратно применять их в работе;
- умение изготавливать праздничные открытки, фоторамки, минифотоальбомы, блокноты, коробочки, конверты в технике скрапбукинг;

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

***Язык реализации*** – русский.

***Форма обучения*** – очная.

#### ***Особенности реализации программы.***

Так как программа рассчитана на детей школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период. При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях художественной направленности, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

#### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Данная программа осваивается учащимися последовательно, переходя от простого к сложному. Так как скрапбукинг мало распространен в образовательных учреждениях, и поступающие на обучение в творческое объединение «Скрапбукинг» не имеют даже первоначального опыта в данном виде декоративно-прикладного творчества, учащиеся сначала выполняют простые работы по образцам, изготовленных педагогом, в которых применяется тот или иной способ декорирования изделия. А также рассматривают работы других мастеров скрапбукинга, подчеркивая неповторимость и индивидуальность каждой работы. Затем постепенно переходят к изготовлению скрап-изделий по своему собственному замыслу, применяя освоенные приемы и техники.

Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания, совершенствуя свои умения и навыки.

#### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив.* На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию.

*Условия формирования групп.*

Группы формируются разновозрастные, а именно женского пола. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению.

Условия зачисления на второй и последующие годы обучения. При приеме в творческое объединение, в котором реализуется данная программа, на 2 год обучения педагог может провести собеседование на выявление знаний теоретического и практического материала.

*Количество обучающихся в группе:* 1 год обучения – не менее 15; 2 год обучения – не менее 12.

#### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные (теоретические и практические), консультативные, беседы, опрос, конкурсы, собеседования, самостоятельная работа. На занятиях по обучению скрапбукингу применяются словесные методы (рассказ, пояснения), наглядные (иллюстративный показ, показ приемов, техник, способов, демонстрация материалов, инструментов), практические (закрепление полученных знаний через выполнение практическое работы). Основной формой проведения занятия является обучающий мастер-класс.

Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении мероприятий внутри данного творческого объединения и Дома творчества «Павловский», так и в общегородских мероприятиях. *Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, аудиторная, в пределах учебного класса. Задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

#### ***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (учебные кабинеты). Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие учебно-методические пособия: литература учебная и научно-популярная для учащихся, литература методическая для педагога; наглядные образцы скрап-изделий, фотографии работ других мастеров скрапбукинга, работ детей данного объединения. Для проведения занятий необходимы школьная доска, столы, стулья, материалы и инструменты: скрапбумага, бумага для акварели и черчения, цветная бумага, цветной картон, ножницы простые и фигурные, фигурные дыроколы, различные декоративные элементы и клеевые средства, линейки и карандаши, декоративные элементы: бусины, стразы, атласные ленты, тесьма, цветные нитки, салфетки.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения  
2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>	
1.	Вводное занятие.	10	6	4	Опрос
2.	Основы композиции. Скетчи. Основа.	10	3	7	Опрос Практическая работа. Наблюдение
3.	Цветоведение. Цвета и их оттенки.	12	4	8	Опрос Практическая работа Наблюдение
4.	Скрап-декор. Виды. Особенности применения.	16	5	11	Опрос Практическая работа Наблюдение
5	Тесьма. Кружево. Ленты. Варианты применения и фиксации.	16	5	11	Опрос Практическая работа Наблюдение
6.	Надписи. Штампинг. Теги. Особенности применения в скрапизделиях.	16	5	11	Опрос Практическая работа Наблюдение
7.	Цветы и листья из полимерной глины и бумаги.	32	15	33	Опрос Практическая работа Наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	16	5	11	Опрос Самостоятельная работа Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

или 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>	
1.	Вводное занятие.	4	1	3	Опрос
2.	Основы композиции. Скетчи. Основа.	6	2	4	Опрос Практическая работа Наблюдение
3.	Цветоведение. Цвета и их оттенки.	6	2	4	Опрос Практическая работа Наблюдение
4.	Скрап-декор. Виды. Особенности применения.	12	4	8	Опрос Практическая работа Наблюдение
5	Тесьма. Кружево. Ленты. Варианты применения и фиксации.	12	4	8	Опрос Практическая работа Наблюдение
6.	Надписи. Штампинг. Теги. Особенности применения в скрапизделиях.	8	2	6	Опрос Практическая работа Наблюдение
7.	Цветы и листья из полимерной глины и бумаги.	16	5	11	Опрос Практическая работа Наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Опрос Самостоятельная работа Выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	



**Учебный план 2-го года обучения  
2 раза в неделю по 2 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>	
1.	Вводные занятия.	4	2	2	Опрос
2.	Основы цветоведения. Основы композиции.	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3.	Способы тиснения бумаги	18	6	12	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
4.	Стили скрапбукинга. Создание мини-альбома	14	5	9	Педагогическое наблюдение
5	Основы декупажа	16	5	11	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
6.	Штампинг. Восковая печать	32	10	22	Педагогическое наблюдение
7.	Открытка к празднику	36	12	24	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	12	4	8	Опрос. Анкетирование. Итоговая выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

или 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>	
1.	Вводные занятия.	2	1	1	Опрос
2.	Основы цветоведения. Основы композиции.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Способы тиснения бумаги	10	4	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
4.	Стили скрапбукинга. Создание мини-альбома	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Основы декупажа	8	2	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение
6.	Штампинг. Восковая печать	16	6	10	Педагогическое наблюдение
7.	Открытка к празднику	18	6	12	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольные и итоговые занятия	6	2	4	Опрос. Анкетирование. Итоговая выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Парамонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Скрапбукинг»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

<b>Год обучени я</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	1.09	По 31.05	36	72	144 или 72	2 раза по 2 ч. в неделю или 1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1.09	По 31.05	36	72	144 или 72	2 раза по 2 ч. в неделю или 1 раз в неделю по 2 часа
<b>Итого</b>					<b>288 или 144</b>	

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Рабочая программа ДОП «Скрапбукинг»

составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Скрапбукинг» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Скрапбукинг». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

13. Болдова М.Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам.- М.: Эксмо, 2019.
14. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. – СПб.: Питер, 2011
15. Герман Ю. Современный декупаж и другие декоративные техники: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих.- М.: Эксмо, 2018.
16. Знаменская О. Скрапбукинг в стиле шебби-шик.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2017
17. Хитер Джамилла. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи.- М.:Контэнт, 2015.
18. Рэри Эмма. Оригинальные проекты для всей семьи.- М.: Контэнт, 2013
19. Мартин Энн. Креативный квиллинг. Открытки, украшения, подарки. – М.:Контэнт, 2014
20. Михеева А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. – Ростов-на-Дону:

Феникс, 2015

21. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. - Ниола – Пресс, 2008 г.
22. Ханна Линд. Бумажная мозаика.- Айрис, 2007 г.
23. Тина Саттон, Брайз Вилен. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций.- ROCKPORT, 2004 г.
24. Голубева О.Л. Основы композиции.- Издательский дом «Искусство», 2004 г.

### ***ЭОРы – электронные образовательные ресурсы.***

При обучении используются информативные технологии, поскольку в настоящее время интернет является неиссякаемым источником идей, технологических новинок, интересных мастер классов от мастеров скрапбукинга, производителей специальных скрапматериалов и инструментов. В ходе обучения дети знакомятся с особенностями ведения грамотного самостоятельного безопасного поиска нужной информации в интернете, знакомятся с возможностями онлайн-обучения скрапбукингу.

3. Видеозаписи мастер-классов по скрапбукингу.
4. Фотографии в электронном виде тематических открыток и скрапработ в разных стилях.

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.
- Образцы работ в различных техниках, в разной цветовой гамме.
- Скетчи тематических открыток.
- Мини-образцы, примеры с применением различных материалов и способы декорирования.
- Коллекция «Многослойные цветы ручной работы».
- Образцы различных видов и плотности бумаги.

### ***Методико-прикладные средства:***

15. Дидактическая игра на композиционное построение «Геометрические фигуры».
16. Дидактическая игра по сочетанию цветов «Цветные квадратики».

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

36. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
37. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
38. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
39. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
40. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

41. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
42. Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018).
43. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
44. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
45. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
46. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
47. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения. Периодичность контроля.***

***Входной контроль*** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение «Скрапбукинг»*, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. *Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, опроса с использованием иллюстративного материала.

***Текущий контроль***, а именно оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, так как после мастер-класса и объяснений педагога учащиеся выполняют практическую работу, стараются самостоятельно выполнить задание и освоить тему занятия. В конце урока подводятся итоги, проводится обсуждение о результатах выполненной работы. Педагог проводит наблюдение в течение урока, анализирует, делает выводы об освоении учащимися темы урока.

***Промежуточная аттестация***, а именно оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела. Самостоятельное изготовление скрап-изделия на заданную тему. Проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме опроса и практической работы.

***Итоговый контроль*** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года

#### ***Формы и средства выявления результатов:***

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- самостоятельная практическая работа;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков и умений;
- выставки, конкурсы;

#### ***Формы и средства фиксации и результатов:***

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в выставках, конкурсах, фестивалях);

- Диагностическая карта;
- готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые самостоятельные практические занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, грамоты, дипломы и т.п.).

Диагностическим материалом, позволяющим определить достижение учащимися планируемых результатов, являются самостоятельно выполненные работы, которые оцениваются при помощи диагностической карты:

**Диагностическая карта.**

№	Оригинальность идеи, креативность, творческий подход	Грамотное применение инструментов и материалов	Соблюдение основ композиции	Использование скрап-приемов	Использование скрап-декора	Сочетание материалов по цвету	Аккуратность в работе	Итого
1								
2								

**В** – высокий уровень

**С** – средний уровень

**Н** – низкий уровень

**Высокий уровень.** Работа выполнена на высоком уровне, если при выполнении работы были соблюдены основные правила композиции, обоснованно применялись техники скрапбукинка, грамотно использовалась бумага, инструменты, скрапдекор, клеевые средства. Творческая работа соответствует заявленной теме. Гармонично сочетаются все подобранные элементы в работе по цвету. Соблюдено равновесие, правильно подобраны и расставлены акценты. Работа выполнена самостоятельно, имеет оригинальные решения, выполнена аккуратно, имеет законченный вид, эстетична, привлекательна.

**Средний уровень.** Работа выполнена на среднем уровне, если при выполнении работы соблюдены основные правила композиции и цветового сочетания с незначительным нарушением. Применяемые техники в скрапбукинге, специальные материалы, скрапдекор использованы с учетом их назначения и особенностей с небольшими нарушениями. При выполнении работы учащийся прибегал к помощи педагога. Работа частично имеет оригинальные решения, проработана детально. Работа в целом выглядит аккуратно, привлекательно, имеет законченный вид.

**Низкий уровень.** Работа выполнена на низком уровне, если (в первом случае) при самостоятельном выполнении работы, используя свой замысел, не были соблюдены основные правила композиции. Подобранные материалы не сочетаются между собой. Скрап-декор подобран частично не обоснованно и/или использовался избыточно. Во втором случае, работа не имеет оригинальных решений, учащийся действовал строго по шаблону (копировал образец), часто прибегал к помощи педагога. Работа выполнена не аккуратно.

### **Примерные вопросы для проведения устного опроса по темам:**

17. Какие материалы используются в скрапбукинге?
18. Какие инструменты используются в работе?
19. Правила по технике безопасности работы с инструментами.
20. Последовательность в работе.
21. Скетчи. Эскизы.
22. Примеры скрапдекора.
23. Композиционное построение: главное, второстепенное, равновесие, акценты.
24. Цветосочетание, контраст.
25. Надписи, способы оформления.
26. Клеевые средства, особенности их использования.
27. Варианты создания заготовок для открыток.
28. Варианты использования лент и тесьмы в работе.
29. Варианты использования пуговиц в работе.
30. Способы изготовления цветов и листьев для использования их в качестве скрапдекора.
31. Подложки. Виды. Когда применяются?
32. Стразы и полубусины, бусины. Варианты применения.

Творческое объединение «Скрапбукинг» ежегодно участвует в открытом региональном фестивале технического творчества «ТехноКакТУС: как творить, уметь, созидать». Приказом Министерства просвещения №788 от «30 августа 2022г. Фестиваль включен в федеральный перечень интеллектуальных и творческих конкурсов и олимпиад. Фестиваль проводится ежегодно (январь-апрель), в очном формате в соответствии с Регламентами проведения конкурсов Фестиваля, утвержденными директором Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга. Фестиваль состоит из конкурсных мероприятий, одним из которых является «Арт-дизайн». Участниками конкурса являются обучающиеся образовательных учреждений Санкт-Петербурга и других регионов РФ в возрасте от 9 до 16 лет. Участники должны придумать и создать арт-объект из бумаги/картона на заданную тему. Техники изготовления: бумагапластика, скрапбукинг, квиллинг. Конкурс проводится в два этапа: заочно (дистанционный этап) и очно. Второй очный этап конкурса проходит на базе ГБУ ДО ЦДЮТТИТ Пушкинского района Санкт-Петербурга. Конкурсное задание второго этапа выдается участниками непосредственно перед началом второго этапа конкурса. Время выполнения задания 2,5 часа. Участникам, прошедшим во второй этап конкурса, на электронную почту отправляется список материалов, которые необходимо привезти на очный этап.



**Критерии оценивания конкурсных работ заочного и очного этапа конкурса:**

- соответствие творческой работы заявленной теме конкурса;
- точное выполнение требований конкурсного задания;
- гармоничное цветовое решение, колорит;
- композиция (гармоничное сочетание элементов в работе)
- общее художественное впечатление от работы;
- оригинальность замысла, креативность;
- аккуратность работы;
- сложность выполнения работы, мастерство (качество исполнения работы).

Все участники конкурса получают онлайн сертификаты участника. Победители и призеры конкурса награждаются дипломами.

**Оценочные материалы**

<i>Вид контроля, цель</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Формы фиксации</i>	<i>Формы предъявления результатов</i>
<i>Входный контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и способностей, личностных качеств учащихся.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос (устный) Практическая работа на свободную тему.	Диагностическая карта.  Фотоматериалы (фото выполненной работы)	Диагностическая карта.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий и способностей учащихся.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный) Самостоятельное выполнение практической работы на заданную тему.	Диагностическая карта	Диагностическая карта
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный) Практическое задание.	Диагностическая карта Фотоматериалы.	Выставка работ
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае третьего года обучения.		Диагностическая карта Фотоматериалы. (Фото работ учащихся.)	Выставка работ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФИТНЕС-ДАНС»**

**Срок освоения:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 11-13 лет

**Разработчик:** Лозовская Елена Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы «Фитнес-данс»

### *Направленность программы - художественная.*

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 11-13 лет разного пола. Программа предназначена для детей с различными психофизическими возможностями. Она имеет гибкий, вариативный характер, позволяющий в зависимости от условий материальной базы, уровня подготовленности занимающихся, их эмоционального и физического развития, рационально использовать содержание программы и творчески обеспечить ее выполнение. В зависимости от этого, некоторые танцевальные композиции могут быть заменены на более сложные или более простые, направленные на решение тех же задач. Этим обеспечивается «инклюзивное образование» детей, то есть «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей».

**Актуальность.** Программа художественной направленности разработана в соответствии с Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлен на обновление содержания и методов обучения; организацию воспитательной деятельности; включение в ДОП компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности.

Программа соответствует государственной политике в области гражданско-патриотического воспитания, дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением пению и музыке, и призваны дополнять друг друга. Ведь именно занятия танцами наряду с способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую сферу. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны.

Подростковый возраст – это критический период, как в социальном, так и в биологическом отношении, поскольку именно в нем завершается биологическое созревание человека и наступает социальное взросление. В это время происходит бурный рост организма школьника, но все системы растут и развиваются неравномерно, что приводит к некоторому ухудшению двигательной координации, наблюдается неловкость в движениях, порывистость, сутулость. Все это влечет к появлению комплексов, недовольству своими внешними данными. Но в то же время у подростка рождается потребность к самоутверждению и самовыражению.

Систематические занятия оздоровительными видами аэробики:

- помогают снять излишнюю раздражительность и психическую неуравновешенность подростков;
- повышают двигательную активность;

- создают благоприятные условия для развития двигательных способностей, укрепления опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем организма,;
- способствуют формированию правильной осанки, походки и культуры движений;
- создают условия для самовыражения и самореализации личности.

### ***Отличительные особенности программы /новизна.***

*Особенность и новизна данной программы состоит в том, что в ней объединены два различных направления работы с детьми: художественное и физическое развитие детей. Программа «Фитнес-танс» включает: танцевальную и классическую, степ- и футбол-аэробику. Это комплексы физических упражнений в сочетании с танцевальными движениями разных стилей, выполняемых под музыкальное сопровождение.*

Отличительной особенностью программы «Фитнес-танс» является непрерывность выполнения упражнений под музыкальное сопровождение в различном темпе и ритме. Использование разнообразных музыкальных произведений повышает эмоциональное состояние занимающихся, что создает предпосылки для выполнения большой по объему и интенсивности физической работы.

Использование программного материала в ходе занятий оказывает комплексное воздействие на занимающихся:

- повышается уровень общей и специальной физической подготовленности;
- формируются специальные знания и практические навыки в проведении занятий,
- обогащается набор физических упражнений разного характера, которые дают возможность подросткам для индивидуального самовыражения, как на занятиях, так и в коллективных мероприятиях.

Программа предназначена для подростков с различными психофизическими возможностями. Она имеет гибкий, вариативный характер, позволяющий в зависимости от условий материальной базы, уровня подготовленности занимающихся и их физического развития, рационально использовать содержание программы и творчески обеспечить ее выполнение. В зависимости от этого, некоторые танцевальные композиции могут быть заменены на более сложные или более простые, направленные на решение тех же задач.

### ***Уровень освоения программы — базовый***

#### ***Объем и срок освоение программы.***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов:

1, 2 и 3 год обучения – по 216 часа (6 часов в неделю). Срок освоения образовательной программы – 3 года.

***Цель программы:*** создать условия для самореализации личности подростка и формирования интереса к систематическим занятиям физической культурой средствами фитнеса, аэробики, танцев.

#### ***Задачи программы:***

##### ***Обучающие:***

1. Передать занимающимся знания о влиянии занятий аэробикой на организм человека, понятии здорового образа жизни, правилах техники безопасности на занятиях, профилактике травматизма.
2. Обогащать двигательный опыт занимающихся.
3. Прививать навыки личной и общественной гигиены.

4. Познакомить с элементарными профессионально-педагогическими знаниями и умениями в составлении комплексов упражнений аэробики и проведении различных частей занятия по этому виду.
5. Дать представления о терминах классической и танцевальной аэробики, о влиянии определенных упражнений на различные группы мышц.
6. Познакомить с основными видами фитнеса.

*Развивающие:*

1. Способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма.
2. Способствовать повышению работоспособности организма занимающихся.
3. Способствовать развитию двигательных способностей, чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
4. Содействовать развитию скоростно-силовых способностей, координации, ловкости, гибкости, выносливости.
5. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности, культуры движений.

*Воспитательные:*

1. Формировать потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями, содействовать повышению интереса к здоровому образу жизни.
2. Воспитывать правильное понимание и активное стремление к достижению красоты во внешнем облике занимающихся, их движениях.
3. Воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях и танце.
4. Развивать лидерские качества, инициативность, коммуникативную культуру.
5. Воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели.
6. Способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности.

***Планируемые результаты освоения программы.***

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

***Личностные результаты:***

- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- способность проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- готовность оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- выполнение правил здорового образа жизни, осторожность и забота о себе и безопасности других людей;
- понимание соответствия характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, осторожность, бережливость, забота, стыд и др.).

***Метапредметные результаты:***

- готовность общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- способность организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- стремление управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

### ***Предметные результаты:***

- представление о влиянии физических и танцевальных упражнений на организм человека, понятия здорового образа жизни, правилах техники безопасности на занятиях, профилактике травматизма;
- умение различать музыкальные размеры, темп и динамику звучания, согласовывать движения с музыкой;
- освоение базовых шагов аэробики, различных построений и перестроений;
- освоение общеразвивающих и танцевальных движений с использованием мяча фитбола, степ-платформы и с различным спортивным оборудованием.
- самостоятельное выполнение танцевальных композиций, предусмотренных программой;
- владение определенным «запасом» общеразвивающих и танцевальных упражнений, умение самостоятельно подбирать и выполнять их, в зависимости от поставленных задач;
- знание различных видов фитнеса и их отличия;
  - способность передавать характер музыкального произведения в движении и словами, импровизировать под музыку;
  - сформированность чувства ритма, музыкального слух, для согласования движений с музыкой;
  - стремление развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации*** – русский.

***Форма обучения*** – очная.

***Особенности реализации программы.*** Так как программа рассчитана на детей среднего школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий. В каникулярное время и в выходные дни возможно проведение выступлений, концертов, выездов и экскурсий по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным и физическим возможностям занимающихся. Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. На каждом этапе обучения по программе предусмотрены *сюжетные занятия*, которые служат основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогают самовыражению и сплочению детей. Предусмотрены открытые занятия для родителей и отчетный концерт в конце учебного года. Раз в полугодие проводится чаепитие, где отмечаются успехи и достижения обучающихся. Занимающиеся принимают участие в различных мероприятиях Дома детского творчества.

Основным педагогическим принципом является принцип «от простого к сложному». Содержание программы предусматривает индивидуальные номера и работу обучающегося, что поможет учитывать возможность составления индивидуальных образовательных маршрутов (общая теоретическая часть и групповая или индивидуальная практическая). Такой подход делает обучение по программе более личностно ориентированным, позволит повысить уровень самостоятельности детей (в выборе темы проектов). Мотивацией к обучению становится возможность самореализации в процессе творческой деятельности, представления ее социально-значимых результатов. Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не

меня количество часов на освоение программы в год. Обучающиеся, прошедшие обучение по программе могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания.

### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив.* Программа направлена на овладение учащимися творческой деятельности. На первый и последующие года обучения учащиеся принимаются по желанию. На первый год обучения принимаются подростки, окончившие образовательную программу дополнительного образования «Танцевальная аэробика» или после проведения педагогом тестирования на определение физической подготовленности учащегося.

*Условия формирования групп.*

Группы формируются разновозрастные. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению.

*Количество детей в группе:* 1 год обучения – не менее 15, 2 год обучения – не менее 12, 3 год обучения - не менее 10.

### ***Формы организации деятельности:***

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.д.);

- *коллективная (ансамблевая):* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные, практические, конкурсы, экскурсии, собеседования. Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела), КТД (коллективные творческие дела), акции общегородские мероприятия, тематические смены в загородных центрах и лагерях. Возможны самостоятельные и внеаудиторные формы проведения занятий. Главной формой проведения занятия является – *комбинированное занятие*, которое включает теоретическую и практическую часть:

- теоретическая часть занятий может проводиться в форме – просмотр и прослушивания аудио- и видео материалов;
- практическая часть занятия может проводиться в форме – викторины, игры, театрализованного конкурса, мастер-класса, познавательной прогулки, праздника, презентации, репетиции, спектакли, творческого выступления, творческой мастерской.

Комбинированные занятия позволяют использовать сразу несколько педагогических методов развивающих ключевые компетенции учащихся.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная, работа в парах, малых группах, фронтальная. Ведущими формами организации деятельности детей на занятиях являются: групповая, по звеньям, работа в малых группах и индивидуальная. Формы основываются на творческом взаимодействии педагога и ребенка. Учитывая психофизиологические особенности возраста обучающихся: подвижность, неустойчивость внимания и интересов возникает необходимость разнообразить формы и методы занятий.

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, лекции, мастер-классы,

- показ, праздник, объяснение, работа с иллюстрациями, книгами, картами, бытовыми предметами, репетиции, семинар, соревнования);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (викторины, защиты проектов, игры, конкурсы, конференции, познавательные прогулки, составление и разгадывание тематических кроссвордов, );
  - *групповая*: организация работы на совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности (выступления, участие в конкурсах);
  - *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков творческой деятельности, для подготовки выступлений на конкурсах.

### ***Материально-техническое оснащение.***

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. Для обеспечения процесса обучения необходимы следующие учебно-методические пособия: литература учебная и научно-популярная для учащихся, литература методическая для педагога; дидактические игры, интерактивная доска, ПК, тематические комплекты аудио- и видео дисков, музыкальный центр, видеопроектор, комплекты настольных игр, комплекты иллюстративных материалов, костюмы.

Материально-техническое обеспечение программы включает:

#### **Оборудование и спортивный инвентарь:**

- танцевальный зал с зеркалами;
- хореографический станок;
- музыкальный центр с пультом;
- компьютер с колонками;
- видеокамера (желательно)
- спортивные коврики;
- гимнастические палки;
- гимнастический мат;
- гимнастические скамейки;
- скакалки;
- комплект для тестирования: секундомер, измерительная лента.
- стеллажи для хранения спортивного инвентаря;
- костюмы и реквизит для выступлений.

#### **Дидактический материал:**

- аудио- и видео-записи, предусмотренные программой;
- тестовые задания на определение уровня физической подготовленности занимающихся. Диагностические карты для каждого ребенка и общая сводная таблица уровня физической подготовленности обучающихся.
- методическая литература для педагога и обучающихся по программе;
- аудио-библиотека фонограмм по различным стилям и направлениям танцевальной музыки;
- подборка видеоматериалов, иллюстрирующих различные танцевальные стили;
- терминологический словарь в электронном виде и печатная продукция основных терминов по хореографии, танцу;
- видеозаписи с выступлениями детей, занимающихся по данной программе и ранее занимавшихся в студии;



### Учебно-методические материалы

- 1) Научно-методическая литература представлена в списках литературы для педагога и родителей.
- 2) Документы планирования учебного процесса (программа, годовой план, поурочное планирование)
- 3) В программное содержание каждого года обучения включены сюжетные занятия, разработанные автором данной программы.
- 4) Сценарии отчетных концертов.

Учащиеся занимаются в специальной форме: девочки в черном гимнастическом купальнике/черной футболке, черных лосинах и черных чешках/балетках; мальчики в черных шортах/спорт.брюках, черной футболке и черных чешках. Так же все должны иметь кроссовки/кеды на резиновой нескользкой подошве.

### **Кадровое обеспечение.**

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует художественной направленности.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	10	6	4	Тестирование
2.	Основы музыкальной грамоты	36	10	26	Диагностические игры
3.	Способы двигательной деятельности	66	6	60	Конкурсы и соревнования
4.	Классическая аэробика	40	4	36	Самостоятельные творческие работы. Творческий отчет
5.	Танцевальная аэробика	42	10	32	Смотр знаний, умений и навыков
6.	Заключительные занятия. Концертная деятельность	22	6	16	Заключительные занятия. Концертная деятельность
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	6	4	2	Тестирование
2.	Основы музыкальной грамоты	32	8	24	Диагностические игры
3.	Способы двигательной деятельности	36	6	30	Конкурсы и соревнования
4.	Классическая аэробика	44	6	38	Самостоятельные творческие работы. Творческий отчет
5.	Танцевальная аэробика	74	8	66	Смотр знаний, умений и навыков
6.	Заключительные занятия. Концертная деятельность	24	4	20	Заключительные занятия. Концертная деятельность
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	6	4	2	Тестирование
2.	Организаторские умения	22	16	6	Диагностические игры
3.	Основные виды фитнеса.	112	30	82	Конкурсы и соревнования
4.	Танцевальная аэробика	50	10	40	Самостоятельные творческие работы. Творческий отчет
5.	Концертная деятельность	20	2	18	Смотр знаний, умений и навыков
6.	Заключительные занятия.	6	4	2	Заключительные занятия. Концертная деятельность
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе освоения образовательной программы темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта и уровня освоения программы. В течение учебного года темы учебно-тематического плана могут осваиваться не последовательно, могут чередоваться и повторяться. В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность танцевальных композиций, творческих заданий, конкурсов и других мероприятий, в которых учащиеся принимают участие.

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Фитнес-данс»**  
на \_\_\_\_\_ учебный год

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ДОП «ПАВЛОВЧОНОК»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	После 10.09	31.05	36	108	216	3 раз в неделю по 2 часа
2 год	После 10.09	31.05	36	108	216	3 раз в неделю по 2 часа
3 год	После 10.09	31.05	36	108	216	3 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени экспедиций, поездок, экскурсий, природного лагеря. Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.

### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Фитнес-данс» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Фитнес-данс» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Фитнес-данс». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: Учебное пособие для студентов ВУЗов физической культуры./ Под ред. Е.Б. Мякинченко, М.П.Шестакова. – М.: СпортАкадемПресс, 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца./ Васильева Т.К. – СПб.: ТОО Диамант, Золотой век, 1997.
3. Ильин Е.П. Психология физического воспитания: Учебник для ин-тов и факультетов физической культуры./ Ильин Е.П. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Из-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2000.
4. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы/ Колесникова С.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – (Школа развития).
5. Комплексная оценка физического развития состояния здоровья детей и подростков. – М.: «творческий центр», 2004.
6. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: Учебно-методическое пособие./ Крючек Е.С. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001. – (Библиотечка тренера)
7. Крючек Е.С. Нетрадиционные виды гимнастики в массовой физкультурно-оздоровительной работе: Учеб.пособие./ Крючек Е.С., Кудашова Л.Т., Сомкин А.А., Малышева О.М. – СПб.: СПбГАФК им.Лесгафта, 1994.
8. Кудра Т.А. Аэробика и здоровый образ жизни: Учебное пособие./ Кудра Т.А. – Владивосток: МГУ им.адм.Г.И.Невельского, 2001.
9. Купер К. Аэробика для хорошего самочувствия./Купер К. – М.:ФИС, 1989.
10. Лисицкая Т.С. Аэробика: Теория и методика./ Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. – В 2 т. Т.1. – М.: Федерация аэробики России, 2002.
11. Любимова Г.И. Основы оздоровительной аэробики и силового тренинга./ Любимова Г.И. Хабаровск: ХГТУ, 1997.
12. Менхин Ю.В. Оздоровительная гимнастика: Теория и методика./ Менхин Ю.В., Менхин А.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
13. Новикова М. Фитнес – знакомьтесь и угощайтесь. Качай мускулы!// Новикова М.// Архитектура тела и развитие силы. – М., 1997. - № 6. – С.48 – 50.
14. Одинцова И.Б. Аэробика и фитнес. Современные методики./ Одинцова И.Б. – М.: Эксмо, 2003.
15. Сайкина Е.Г. Подготовка специалистов по детскому фитнесу (в тестах и тренинговых занятиях): Учебное пособие./ Сайкина Е.Г. – СПб.: СПбГПУ «Нестор», 2004.

16. Сайкина Е.Г. Фитнесс в школе: Учебно-методическое пособие./ Сайкина Е.Г. – СПб.: Утро, 2005.
17. Сиднева Л.В. Оздоровительная аэробика и методика ее преподавания./ Сиднева Л.В., Гониянц С.А. – Троицк: Тривант ЛТД, 2000.
18. Хоули Эдвирд Т. Оздоровительный фитнесс./ Хоули Эдвирд Т., Френкс Б. Дон. – Киев: Олимпийская литература, 2000.
19. Шипилина И.А. Оздоровительная аэробика: Методическое пособие./ Шипилина И.А. – Краснодар: КГУФКСТ, 2003.
20. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг./ Шкурко Т.А. – СПб.: Речь, 2005.

#### ***Список литературы для обучающихся***

1. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы/ Колесникова С.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – (Школа развития).
2. Крючек Е.С. Нетрадиционные виды гимнастики в массовой физкультурно-оздоровительной работе: Учеб. пособие./ Крючек Е.С., Кудашова Л.Т., Сомкин А.А., Малышева О.М. – СПб.: СПбГАФК им.Лесгафта, 1994.
3. Кудра Т.А. Аэробика и здоровый образ жизни: Учебное пособие./ Кудра Т.А. – Владивосток: МГУ им.адм.Г.И.Невельского, 2001.
4. Полуниин А.И. Спортивно-оздоровительный бег. Рекомендации для тренирующихся самостоятельно./ Полуниин А.И. – М.: Советский спорт, 2004.
5. Татура Ю.В. Фитнесс: Тонкости, хитрости, секреты./ Татура Ю.В. – М.: Познавательная книга плюс, 2001. – (Ваше здоровье).

#### ***Интернет источники, ЭОРы***

1. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)
3. [www.secret-terpsihor.com.ua](http://www.secret-terpsihor.com.ua)
4. <https://horeografiya.com>
5. [tanci-palitra.com](http://tanci-palitra.com).

### **2. Система средств обучения**

#### ***Средства обучения:***

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.
- Настольные игры (в том числе созданные самостоятельно).
- Комплекты материалов для творческих работ.

#### ***Методико-прикладные средства:***

- видео – аудиоматериалы: фонотека; оборудование: музыкальный центр, колонки;
- костюмы, атрибуты, инвентарь;
- специализированный зал: зеркальная стена, осветительная аппаратура, деревянный настил пола;
- наглядный демонстрационный материал;
- мячи, ленты, флажки.

### **3. Система средств контроля результативности обучения**

#### ***Нормативно-правовые документы:***

48. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в

- РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
49. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
  50. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
  51. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
  52. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
  53. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
  54. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
  55. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  56. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
  57. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
  58. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения.***

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;

- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

**Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

**Материалы по организации массовых форм работы (Положения конкурсов, Требования, Рекомендации).**

**Система научной организации работы, психолого-педагогическое сопровождение.**

1. Веселые задания для моей компании. М.: Дрофа+, 2004, стр. 56-67, 88-94.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М.: Сфера, 2021, стр. 86-89, 99-111.
3. Дети на отдыхе. М: Культура и традиция, 2005, стр. 54-61, 70-83.
4. Детские подвижные игры народов СССР. М: Просвещение, 1989, 34-42, 58, 71-75.
5. Змановский Ю.Ф, Воспитываем детей здоровыми. М: Медицина, 2021., стр. 88-102, 117-134.
6. Поляков С.Д. Технология воспитания. М.: Владос, 2003
7. Работа с родителями:
8. Развивайте дар слова. М.: Просвещение, 1990, стр. 36-44, 70-78.
9. Сохранение и развитие творческого потенциала:
10. Сохранение нервно-психического и физического здоровья детей:

11. Терминологический словарь. Для работников методических служб учреждений дополнительного образования. М,2020, стр. 34-37, 48-51

### Оценочные и методические материалы

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Фитнес-данс»; систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

#### Виды и формы контроля результативности обучения

<b>Вид контроля, цель</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Формы фиксации</b>	<b>Формы предъявления результатов</b>
<i>Входной контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос; Тестирование	Протоколы тестирований и диагностик.	Сводная таблица. Диагностические карты.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Диагностические игры, конкурсы, соревнования	Бланки тестовых заданий. Дневники наблюдений, видео-материалы	Открытые занятия
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). творческое выступление, тестирование, смотр знаний, умений и навыков	Рейтинг творческих достижений. Информационная карта. Диагностическая карта. Фото- и видеоматериалы.	Зачеты. Тесты. Выступления на концертах Конкурсы
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.	В мае 2 и 3 годjд обучения.	Творческое выступление, тестирование, открытое занятие, отчетный концерт, конкурсы	Отзывы детей и родителей, дипломы и грамоты. Протоколы конкурсов, Видео- и фотоматериалы	Праздники и фестивали, концерты, готовые танцевальные номера.



## Оценочные материалы

### Диагностика физического развития подростков

1. Преподаватель наблюдает в течение всего учебного года за изменением гибкость, пластичности, выносливости, быстроты и мышечной силы занимающихся. Для оценки развития физических качеств детей, а также изменений под влиянием регулярных занятий раз в полугодие проводятся **тестирования всех занимающихся**. Их физическая подготовленность, определяется степенью развития следующих основных качеств:

- 1) координационные (челночный бег);
- 2) скоростно-силовые (прыжок в длину с места, поднимание туловища их положения лежа на спине);
- 3) силовые (подтягивание на высокой/низкой перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимание), удержание тела в виси на перекладине)
- 4) гибкость (наклоны туловища вперед из исходного положения стоя или сидя);
- 5) выносливость (приседания за 30 сек, бег 6 мин);
- 6) быстрота (прыжки через скакалку)

### **Нормативы уровня физической подготовленности обучающихся:**

Основные физические способности	Тест	10-11 лет		11-12 лет		12-13 лет	
		М	Д	М	Д	М	Д
1. Координационные	Челночный бег 4*9м (сек)	10,2	10,5	10,0	10,3	9,8	10,1
2. Скоростно-силовые	Прыжок в длину с места (см)	155-170	150-160	165-175	155-165	170-180	160-170
	Поднимание туловища из положения лежа на спине – брюшной пресс за 60 сек (раз)	30-35	20-30	35-40	30-35	40-45	38-40
3. Силовые	Подтягивание на высокой перекладине из виси (раз)	5-7	-	6-8	-	7-9	-
	Подтягивание на низкой перекладине из виси лежа (раз)	-	8-10	-	10-12	-	12-15
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа – отжимание (раз)	12-17	8-12	15-20	10-15	18-23	12-18
4. Гибкость	Наклон вперед из положения сидя (см)	5-9	9-12	6-10	11-14	7-11	13-16
5. Выносливость	Бег 1000 м минут:сек	4.30-5.00	5.00-5.30	4.20-4.45	4.50-5.00	4.10-4.30	4.20-4.50
	Прыжки на скакалке за 20 сек (кол-во раз)	40-42	44-46	44-46	46-48	44-46	50-52

## Контрольные тестовые упражнения физической подготовленности обучающихся.

(Техника выполнения одина для учащихся женского и мужского пола)

### 1. Наклоны туловища вперед (гибкость).

Гибкость определяется при наклоне туловища вперед со скамейки (ноги прямые) путем замера линейкой с точностью до 1 см положения относительно опоры кончиков пальцев рук, опущенных вниз. Если они ниже опоры, гибкость положительная («+»), если выше опоры – отрицательная («-»). Выполняются 3 наклона вперед в постепенном увеличении амплитуды, на четвертом наклоне регистрируется результат в течение 5 с. Данный тест можно выполнять из положения сидя на полу, ноги прямые. Процедура оценки гибкости аналогична.

### 2. Поднимание туловища за 30 с – брюшной пресс (силовые способности)

Исходное положение: лежа на спине, ноги согнуты в коленных суставах под углом 90 градусов, руки за головой, пальцы рук в замок. Партнер прижимает ступни к полу. По команде «Марш!» - энергично согнуться до касания локтями бедер или коленей. Обратным движением вернуться в исходное положение до касания лопатками пола. Количество подъемов за 30 с. Записывают в карту тестирования.

### 3. Челночный бег (координационный бег).

Бег осуществляется трехкратно между двумя линиями или стойками, установленными на расстоянии 10 м друг от друга. С помощью секундомера фиксируется время «старта» и «финиша».

### 4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа - отжимание (силовые способности)

Исходное положение – упор лежа, голова, туловище, ноги составляют прямую линию. Сгибание рук выполняется до касания грудью пола, не нарушая прямой линии тела, а разгибание – до полного выпрямления рук. Дается один подход. Записывается количество раз.

### 5. Прыжки через скакалку (10 с или 1 мин) – быстрота.

Учитывается количество прыжков с вращением скакалки вперед. При задевании скакалки ногами и вынужденной остановке учащиеся продолжают прыжки с продолжением подсчета.

### 6. Индекс Гарвардского степ-теста (ИГСТ) – выносливость.

Характеризует уровень физической работоспособности и выносливости и заключается в изучении восстановительных процессов после физической нагрузки. Рассчитывается по формуле:

$$\text{ИГСТ} = (t \times 100) : (F_1 + F_2 + F_3) \times 2,$$

где t - время выполнения теста, сек.

F<sub>1</sub>, F<sub>2</sub>, F<sub>3</sub> - частота сердечных сокращений после 1,2, 3 минут восстановления.

1. Физическая нагрузка задается в виде восхождения на ступеньку. Высота и время восхождения зависит от пола, возраста, физического развития. (Табл.1).

Таблица 1

Высота ступеньки и время восхождения, ИГСТ

Группа тестируемых	Высота ступеньки, см	Время восхождения, мин
Юноши (12-18 лет)	50	4
Девушки (12-18 лет)	40	4
Мальчики, девочки (8-11 лет)	35	3

2. Частота восхождений – 30 раз в минуту. Упражнение выполняется на 4 счета (лучше под метроном):

«раз» - встать одной ногой на ступеньку;

«два» - другой ногой;

«три» - опустить одну ногу на пол;

«четыре» - другую ногу приставить в исходное положение.

3. Сразу после упражнения испытуемый садится.

4. ЧСС за 30 сек подсчитывается 3 раза:  $F_1$  – ЧСС в период с 60 – 90 сек,  $F_2$  – 120 – 150 сек,  $F_3$  – 180 – 210 сек.

Таблица 2

**Оценка индекса Гарвардского степ-теста**

Результат	Оценка
90 и более	Отлично
80 – 89	Хорошо
65 – 79	Средняя
55 – 64	Ниже средней
55 и менее	Плохая

Таблица 3

**Уровень физической подготовленности занимающихся**

Основные физические способности (тест)	11 – 15 лет ( <i>курсив</i> )			16 – 17 лет		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Силовые (отжимание), раз	10	12	15	10	15	16
Гибкость (наклон вперед из положения сидя), см	11	4	8-10	7 и ниже	12-14	20 и выше
	12	5	9-11			
	13	6	10-12			
	14	7	12-14			
	15	7	12-14			
Сила (подъем туловища – брюшной пресс), раз	15	18	20	20	21	25
Координационные (Челночный бег 3x10), сек	11	10	9,7-9,3	9,6 9,7	9,3-8,7	8,4
	12	10	9,6-9,1			
	13	10	9,5-9,0			
	14	9,9	9,4-9,0			
	15	9,7	9,3-8,8			

**Тестовое задание**  
**«Танцевальная и классическая аэробика»**  
**для занимающихся 6 года обучения**

1. Какой вид аэробики относится к классической?
  - а) фолк-аэробика;
  - б) аэробика низкой и высокой интенсивности;
  - в) фитбол аэробика.
2. Какой вид аэробики относится к танцевальному?
  - а) фанк – аэробика;
  - б) степ-аэробика;
  - в) памп -аэробика.
3. Специфической чертой аэробики является:
  - а) выполнение упражнений силового характера;
  - б) поточный способ выполнения упражнений;
  - в) групповой метод организации занятий.
4. Какой из перечисленных шагов не относится к базовым шагам аэробики?
  - а) Jumping Jack (прыжок ноги врозь – вместе);
  - б) Lange (выпад);
  - в) Twist (присогнутые колени из стороны в сторону).
5. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:
  - а) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
  - б) продолжительностью выполнения двигательных действий;
  - в) количеством посторонних двигательных действий.
6. Если после выполнения упражнений ЧЧС за 30 сек. восстанавливается до уровня, который был в начале занятий, то это свидетельствует, что нагрузка:
  - а) переносится организмом относительно легко;
  - б) чрезмерная и ее надо уменьшить;
  - в) достаточно большая, но ее можно повторить.
7. При грамотной дозировке упражнений на гибкость они выполняются:
  - а) до появления пота;
  - б) до болевых ощущений;
  - в) по 6-8 движений (или счетов).
8. При растягивающих упражнениях (стретчинге) основному воздействию подвергаются:
  - а) внутренние органы;
  - б) мышцы, фасции, сухожилия;
  - в) сердечно сосудистая и дыхательная системы.
9. Выносливость человека не зависит от:
  - а) силы мышц;
  - б) силы воли;
  - в) прочности звеньев опорно-двигательного аппарата.
10. Для упражнений, используемых при развитии выносливости, не характерна:
  - а) максимальная амплитуда движений;
  - б) большая интенсивность;
  - в) активная работа большинства систем организма.

- 11.** Какая из представленных способностей не относится к группе координационных:
- а) способность выполнять упражнения по большой амплитуде;
  - б) способность точно воспроизводить движения в пространстве;
  - в) способность быстро реагировать на звуковой сигнал.
- 12.** После выполнения силовых упражнений следует выполнять:
- а) дыхательные упражнения;
  - б) упражнения на координацию;
  - в) упражнения на расслабление и растягивание.
- 13.** Какие упражнения считаются наиболее характерными для формирования осанки:
- а) упражнения на растягивание туловища и развитие функции равновесия;
  - б) упражнения на координацию;
  - в) упражнения для укрепления мышц спины и живота.
- 14.** Мяч фитбол подбирается:
- а) согласно росту занимающегося;
  - б) согласно его упругости и цвета;
  - в) в зависимости от двигательной подготовленности занимающегося.
- 15.** При правильной посадке на фитбол угол между бедром и голенью должен быть:
- а) меньше 90 градусов;
  - б) 90 градусов или чуть больше;
  - в) больше 120 градусов.
- 16.** К наиболее травмоопасным упражнениям на мяче относятся:
- 1) различные движения в седее на мяче;
  - 2) резкие скручивающие движения, повороты с подпрыгиванием и сед с неправильной осанкой;
  - 3) упражнения в положении лежа животом на мяче;
  - 4) танцевальные упражнения;
  - 5) упражнения с отрывом ног от пола и рук от мяча.

Варианты ответа:

- а) 3 и 4
  - б) 2 и 5
  - в) 1 и 5
- 17.** Какое увеличение ЧСС у подростков после выполнения упражнений считается нормой:
- а) до 90 уд/мин
  - б) до 120 уд/мин
  - в) до 160 уд/мин.
- 18.** Какие из перечисленных ниже признаков свидетельствуют о переутомлении и плохой переносимости нагрузки занимающимся:
- а) повышение ЧЧС до 120 уд/мин, желание сделать дыхательные упражнения.
  - б) чрезмерное покраснение или побледнение, нарушение координации движений поверхностное дыхание;
  - в) ровный стабильный пульс.
- 19.** Кто впервые придумал термин «Аэробика»?
- а) Кеннет Купер;
  - б) Айседора Дункан;

в) Джейн Фонда

**20.** Регулярные занятия аэробикой способствуют повышению работоспособности, потому что:

- а) человек, занимающийся физическими упражнениями, медленнее восстанавливается;
- б) достигаемое при этом утомление активизирует процессы восстановления и адаптации к повышающимся нагрузкам;
- в) во время занятий выполняются упражнения, способствующие развитию силы и выносливости.

**Ключ для проверки тестового задания**

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	Б	11	А
2	А	12	В
3	Б	13	В
4	В	14	А
5	А	15	Б
6	А	16	Б
7	Б	17	В
8	Б	18	Б
9	В	19	А
10	А	20	Б

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный – 0. Баллы суммируются по количеству ответов, оценка производится по шкале:

16 – 20 баллов – «отлично»;

12 – 15 баллов – «хорошо»;

8 – 11 баллов – «удовлетворительно»

0 - 7 баллов – «неудовлетворительно»;

## Тестовое задание «Основные виды фитнеса»

## для занимающихся 7 года обучения

1. Установите соответствие определений (*напротив каждого определения (а,б,в,) поставить цифру соответствующего понятия*):

- 1) Аэробика – это
- 2) Шейпинг – это
- 3) Стретчинг – это
- 4) Классическая аэробика – это
- 5) Танцевальная аэробика – это

а) это система физических упражнений, позволяющая корректировать отдельные параметры внешних форм человека; \_\_\_\_\_

б) это наиболее распространенный вид аэробики, представляющий собой синтез общеразвивающих упражнений, разновидностей бега, прыжков, выполняемых под музыкальное сопровождение  
120 – 140 уд /мин, поточным или серийно-поточным методом; \_\_\_\_\_

в) это методика развития гибкости с помощью статических поз и упражнений; \_\_\_\_\_

г) это оздоровительное направление аэробики, в котором аэробная часть занятия представляет собой танцевальные движения и связки и танцевальные композиции на основе базовых шагов; \_\_\_\_\_

д) это длительная физическая нагрузка средней интенсивности, где есть упражнения, при которых организм получает необходимый запас кислорода. \_\_\_\_\_

2. Установите соответствие видов аэробики:

- 1) Аэробика низкой интенсивности
- 2) Фитбол-аэробика
- 3) Степ-аэробика
- 4) Памп-аэробика
- 5) Латин-аэробика
- 6) Слайд-аэробика
- 7) Фанк-аэробика
- 8) Фолк-аэробика
- 9) Кардио-аэробика
- 10) Аэробика высокой интенсивности

а) Танцевальная аэробика; \_\_\_\_\_

б) Классическая аэробика; \_\_\_\_\_

в) Аэробика с предметами. \_\_\_\_\_

(*Напротив каждого вида аэробики (а,б,в,) проставить цифры соответствующих направлений*).

3. Какие из перечисленных шагов аэробики выполняются на 2 счета, а какие на 4 счета один шаг

- 1) Приставной шаг (Step touch)
- 2) Открытый шаг (Open step)
- 3) Скрестный шаг в сторону (Grape wine)
- 4) Скрестный шаг вперед - крест (Cross)
- 5) Поворот вокруг опорной ноги на 360 градусов (Pivot turn)
- 6) Прыжок ноги врозь – ноги вместе (Jumping jack)



- 7) Подъем колена (Knee up)
- 8) Захлест голени назад (Leg curl)
- 9) V-step
- 10) Stradl (ходьба ноги врозь – ноги вместе)

- а) шаги на 2 счета \_\_\_\_\_
- б) шаги на 4 счета \_\_\_\_\_ (поставить цифры)

4. Какие из перечисленных движений и шагов имеют :

- 1) низкую ударность, низкую интенсивность;
- 2) низкую ударность, высокую интенсивность;
- 3) высокая ударность, высокая интенсивность.

- а) бег, подскоки, прыжки, Jumping jack.; \_\_\_\_\_
- б) марш, Step touch, Grape wine, Open step; \_\_\_\_\_
- в) Knee up, Leg curl, Leg back. \_\_\_\_\_ (поставить цифры)

5. Установите соответствие определений:

1) Движения, изначально исходящие из разных центров и осуществляемые таким образом, что разные части тела работают независимо друг от друга называются...

2) Движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой называется...

3) Одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу называется...

4) Движение, намеренно нарушающее прямую линию в целях противопоставления одной части тела другой называется...

- а) мультипликация; \_\_\_\_\_
- б) полицентрика; \_\_\_\_\_
- в) изоляция; \_\_\_\_\_
- г) оппозиция. \_\_\_\_\_

(Поставить цифру соответствующего определения.)

6. Механизмы оздоровительного воздействия фитбол-аэробики на организм занимающихся связан с:

- а) увеличением силы и статической выносливости мышц;
- б) сохранением равновесия и вибрацией мяча;
- в) ослаблением рефлекторного напряжения мышц.

7. Какие из перечисленных шагов используются в степ-аэробике, при разучивании комбинации и постепенно заменяются на более сложные движения?

- а) Grape wine, Cross;
- б) Марш, V-step;
- в) Knee up, Tap up.

8. Техника физических упражнений принято называть:

- а) Способ целесообразного решения двигательных задач;
- б) последовательность подводящих упражнений при выполнении двигательных действий;
- в) способ выполнения подготовительных упражнений.

9. Какой метод повышения общей выносливости наиболее распространен:

- а) метод повторного упражнения с большой интенсивностью;
- б) метод непрерывного упражнения с умеренной интенсивностью;

в) метод интервальной тренировки.

- 10.** Наиболее распространенным методом совершенствования скоростно-силовых способностей является:
- а) метод расчлененного конструирования упражнения;
  - б) метод повторного выполнения упражнения;
  - в) метод выполнения упражнения с переменной интенсивностью.
- 11.** Нагрузка физических упражнений характеризуется:
- а) величиной воздействия на организм;
  - б) целью занятия;
  - в) самочувствием во время занятия.
- 12.** Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:
- а) продолжительностью выполнения двигательных действий;
  - б) сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
  - в) количеством повторений двигательных действий.
- 13.** Какие упражнения не эффективны для формирования телосложения?
- а) упражнения, способствующие повышению быстроты движений;
  - б) упражнения по типу круговой тренировки;
  - в) упражнения, способствующие снижению веса.
- 14.** Первые признаки утомления определяются по:
- а) внешним показателям ( потоотделение, покраснение);
  - б) потере координации движений;
  - в) ЧСС.
- 15.** Процесс обучения двигательному действию рекомендуется начинать с освоения:
- а) главного звена техники;
  - б) с движений отдельных частей тела;
  - в) с исходного положения.
- 16.** Подводящие упражнения в танцах применяются:
- а) если занимающиеся недостаточно физически развиты;
  - б) если упражнение сложное по координации и не освоены основы двигательной техники движения;
  - в) если необходимо поднять эмоциональный настрой занимающихся.
- 17.** Какие упражнения наиболее увеличивают амплитуду движений?
- а) упражнения релаксации;
  - б) прыжки;
  - в) упражнения стретчинга.
- 18.** При занятиях аэробикой музыка используется как:
- а) лидер, то есть задает темп, ритм движений;
  - б) фон;
  - в) эмоциональный возбудитель.
- 19.** При развитии гибкости следует стремиться к:
- а) увеличению подвижности позвоночника и локтевых суставов;
  - б) восстановлению нормальной амплитуды движений суставов;
  - в) гармоничному увеличению подвижности в основных суставах.

20. Правильной осанкой можно считать ту, при которой стоя у стены вы касаетесь ее:

- а) затылком, поясницей, ягодицами, пятками;
- б) затылком, лопатками, ягодицами, пятками;
- в) затылком, спиной, поясницей, голенью.

Таблица 5

**Ключ для проверки тестового задания**

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	А2, Б4, В3, Д1, Г5	11	А
2	А 5,7,8 Б 1,9,10 В 2,3,4,6	12	Б
3	А 1,2,6,8 Б 3,4,5,7,9,10	13	А
4	А3, Б1, В2	14	В
5	А3, Б1, В2, Г4	15	А
6	Б	16	Б
7	В	17	В
8	А	18	А
9	Б	19	В
10	Б	20	Б

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный – 0. За вопросы № 1-5 также ставится по 1 баллу. В вопросах № 2 и 3 допускается наличие 1-2 ошибок. Баллы суммируются по количеству ответов, оценка производится по шкале: 16 – 20 баллов – «отлично»;

12 – 15 баллов – «хорошо»;

8 – 11 баллов – «удовлетворительно»

0 - 7 баллов – «неудовлетворительно»;

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Мир современного танца»**

**Срок освоения:** 3 года  
**Возраст обучающихся:** 7-14 лет

**Разработчик:** Пашков Игорь Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы «Мир современного танца»

**Направленность программы:** художественная. Программа посредством музыки и движения позволяет каждому ученику раскрыть и передать особенности окружающего мира, определить способы гармоничного существования и взаимодействия с ним для успешной социализации, саморазвития, самореализации, что обуславливает социальную и личностно-ориентированную направленность.

**Адресат программы** – программа предназначена для занятий учащихся в возрасте от 7 до 14 лет, обучающиеся в разных образовательных учреждениях. Учащиеся могут иметь разный уровень хореографической подготовки и проявляющие разнообразные интересы к современному танцевальному искусству.

**Актуальность.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлен на обновление содержания и методов обучения; организацию воспитательной деятельности; включение в ДОП компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребенка, его одаренность через обучение искусству современного танца;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- содействовать формированию принципов и навыков здорового образа жизни.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь ее новые ритмы, новые манеры, в общем создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в современных условиях.

Данная программа соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области дополнительного образования детей тем, что предоставляет учащимся возможность удовлетворить свои потребности в занятиях художественным творчеством, в частности в области хореографии, ориентирует в выборе будущей профессии, способствует развитию и поддержке талантливой молодежи. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей. Дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

**Отличительные особенности программы /новизна.** Благодаря широкому доступу к информационным потокам и массовым средствам коммуникации расширились границы восприятия и познания мира, который динамично изменяется и ежечасно обновляется, демонстрируя все новые действия и возможности современного ритма и танца. Познание новой информации способствует желанию внести новый элемент и видоизменить композицию танца.

Программа «Мир современного танца» является субъективно новой для педагога, поскольку представляет собой комплексный, интегрированный и инновационный характер по содержанию и

форме организации занятий. Содержание программы сочетает в себе исторический экскурс в мир танца, ознакомление с элементами классической хореографии и современных танцевальных стилей

Программа «Мир современного танца» основана на применении личностно-ориентированной модели образования, реализации индивидуальных возможностей личностного и профессионального развития.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Объем и срок реализации программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов.

Срок освоения образовательной программы – 3 года.

**Цель программы** – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

**Задачи:**

*Обучающие*

- способствовать формированию интереса к танцевальному искусству (культуре);
- способствовать расширению знаний о современных музыкальных тенденциях и достижениях в мире современного, эстрадного и спортивного танцев;
- способствовать выработке комплекса навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии.

*Развивающие*

- способствовать развитию мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных навыков;
- способствовать развитию танцевальной выразительности, координации движений, ориентированию в пространстве, умений и навыков импровизации;
- способствовать развитию двигательной памяти, собранности, сосредоточенности.

*Воспитательные*

- воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.
- способствовать формированию чувства ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- способствовать укреплению физического и психического здоровья учащихся;
- способствовать профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

**Планируемые результаты освоения программы.**

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

*Личностные*

- Принимают и понимают ответственность за результат своей деятельности.
- Осмысленно понимают, что трудолюбие и целеустремленность основные качества танцора для достижения высокого мастерства.
- Нацелены на выбор установок здорового образа жизни.
- Способны продемонстрировать навыки самостоятельной работы, на практике претворять свои собственные творческие идеи.

*Метапредметные*

- Владеют знаниями и умениями правил общего этикета в танцевальном зале;
- Умеют выполнять определенные творческие ситуации с умением синтезировать знания разных направлений танцевальной культуры;

- Способны проанализировать музыкальную композицию и исполнить импровизионный танец, на основе полученных навыков и знаний.

*Предметные*

- Владеют техникой исполнения основных базовых фигур программных танцевальных направлений.
- Знают программные термины и правила исполнения базовых фигур.
- Умеют исполнить танцевальную зарисовку с поставленной задачей по актерскому мастерству.
- Умеют выполнить фигуры начального уровня по основам акробатики и стретчингу.
- Владеют навыками публичных выступлений (концерты, фестивали, чемпионаты).

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации программы.**

*Особенности реализации программы.* При освоении программы учащиеся могут принимать участие в конкурсах и мероприятиях художественной направленности, проводимых ДДТ «Павловский», в конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального). В каникулярное время и в выходные дни возможно проведение выездов для участия в мастер-классах, творческих встречах по основным тематическим направлениям программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Для преподавания, построения уроков и получения поставленных задач, необходимо учитывать методы преподавания, такие как:

Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

Наглядности – заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке; после выявления и исправление ошибок.

Научности – означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.

Сознательности и активности - понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким.

Повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в уроках отрицательно сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков (обычно 2-3 раза в неделю).

Постепенности – отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. И.П. Павлов подчеркивал, что многие задачи, которые сначала могут казаться сложными совершенно невыполнимы, в конце концов при постепенности и осторожности оказываются удовлетворительно решенными. Равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение

объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.

Доступности – показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

Коллективности в сочетании с индивидуализацией – дает наилучшие результаты в учебном процессе всей группы. Но группа состоит из разных людей и у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим в коллективе. При построении уроков следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок.

Необходимо учитывать и последовательность разучивания движений:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

#### ***Условия набора и формирования групп.***

*Условия набора в коллектив.* На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию в возрасте 7-14 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

*Условия формирования групп.*

Формирование групп осуществляется по желанию воспитанников и их родителей с обязательным учетом возрастных особенностей: 7-10 лет, 11-14 лет. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению.

Условия зачисления на второй и последующие годы обучения. При приеме в творческое объединение, в котором реализуется данная программа, на 2, 3 год обучения педагог может провести собеседование (или тестирования, или по итогам знакомства с личным портфолио учащегося) на выявление знаний, умений практического материала.

*Количество обучающихся в группе:* списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

#### ***Формы организации и проведения занятий.***

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: комбинированные, практические, лабораторные, беседы, лекции, конференции, конкурсы, полевые практики, зачеты, экскурсии, собеседования, консультации, семинарские занятия. Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела), КТД (коллективные творческие дела), акции общегородские мероприятия, тематические смены в загородных центрах и лагерях. Основной формой проведения занятия является комбинированное занятие. Возможны дистанционные, самостоятельные и внеаудиторные формы проведения занятий.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная, работа в парах, малых группах, фронтальная.

#### ***Материально-техническое оснащение.***



Помещения для занятий по программе соответствуют СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (ученые кабинеты). Для процесса обучения необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

- помещения: хореографический зал оборудованный станками, зеркалами (площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них детей в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин) раздевалки, костюмерная, комната для преподавателя;
- техническое оснащение: музыкальное оборудование – видео и аудио аппаратура, видеокамера, музыкальный центр, колонки, комплект музыкальных дисков (записи классической, народной и современной музыки), компьютер;
- форма для занятий – спортивная майка и шорты черного цвета, спортивные носочки белого цвета, чешки и спортивная обувь ( кроссовки или кеды);
- раздаточный инвентарь – гимнастические палки, скакалки, коврики;
- концертные, репетиционные костюмы в соответствии с репертуаром, обувь для сцены, а также реквизит, бутафория, фонограммы.

Информационное обеспечение: учебные пособия и репертуарные сборники, флеш-накопители с записью музыки и фонограмм.

#### ***Кадровое обеспечение.***

Кадровое обеспечение (согласно Приказу Минтруда России от 08.09.2015 N 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"). Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование – бакалавриат, или профессиональную переподготовку, профиль которого, соответствует направленности.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Комплектование групп. Знакомство с программой	10	8	2	Устный опрос
2.	Мир танца	32	8	24	концерт
3.	Ритмика	32	8	24	Творческий тест
4.	Азбука классического танца	32	8	24	контрольный урок
5.	Эстрадный танец.	32	8	24	творческий тест
6.	Современные танцевальные стили	32	8	24	Открытое занятие
7.	Основы современной хореографии.	32	8	24	Класс-концерт
8.	Итоговые занятия	14	2	12	Тестирование
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Комплектование групп. Знакомство с программой	10	8	2	Устный опрос
2.	Мир танца	32	6	26	Концерт
3.	Ритмика	32	6	26	Творческий тест
4.	Азбука классического танца	32	6	26	Контрольный урок
5.	Эстрадный танец.	32	6	26	Творческий тест
6.	Современные танцевальные стили	32	6	26	Открытое занятие
7.	Основы современной хореографии.	32	6	26	Класс-концерт
8.	Итоговые занятия	14	2	12	Тестирование
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Комплектование групп. Знакомство с программой	10	8	2	Устный опрос
2.	Мир танца	32	6	26	Концерт
3.	Ритмика	32	6	26	Творческий тест
4.	Азбука классического танца	32	6	26	контрольный урок
5.	Эстрадный танец.	32	6	26	творческий тест
6.	Современные танцевальные стили	32	6	26	Открытое занятие
7.	Основы современной хореографии.	32	6	26	Класс- концерт
8.	Итоговые занятия	14	2	12	Тестирование
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
\_\_\_\_\_ Пармонова О.А.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Мир современного танца»  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	По 31.05	36	108	216	3 раза по 2 ч. в неделю
2 год	1.09	По 31.05	36	108	216	3 раза по 2 ч. в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	108	216	3 раза по 2 ч. в неделю
<b>Итого</b>			108	216	<b>648</b>	

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Мир современного танца» составляется включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Мир современного танца» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.

## V. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы содержат основные составляющие УМК: педагогические методики и технологии, дидактические материалы, информационные источники, используемые при реализации программы «Мир современного танца». УМК ДОП состоит из трех частей.

**Часть 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:** составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

**Часть 2. Система средств обучения:** организационно-педагогические средства и дидактические средства.

**Часть 3. Система средств контроля результативности обучения:** нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, смотрах, фестивалях, и т.п.); диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

#### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

1. Голубева Модерн, Пособие для начинающих -СПб: издательство «Лань»; издательство «Планета Музыки» .2007 -128 стр.
2. Российский современный танец. Диалоги -М:Emergency Exit,2005- 268стр.
3. Никитин -Джаз танец: этапы развития.Метод.Техника.-М.: ИД «Один из лучших»,2014-414
4. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, **2016**. - 128 с.
5. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.
6. Крылов, В. Н. Памятка по современному танцу / В.Н. Крылов, Г.И. Беляев. - М.: ГосФилармония на КМВ, **2015**. - **795** с.
7. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев / Т.В. Летягова. - М.: Флинта, **2014**. - 272 с.
8. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, **2017**. - 180 с.

9. Пта, Гор История в стиле хип-хоп / Гор Пта. - М.: Амфора, **2014**. - 480 с.
10. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, **2015**. - 626 с
11. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: **Машиностроение, 2014**. - 256 с.
12. Поталицина О. В. Хип – хоп танец и методика его преподавания. Учебная программа. Барнаул АГИИК, 2004.
13. Сироткина Ирина «Свободное движение и пластический танец в России» - М.: Искусство, **2015**. - 98 с.

### **ЭОРы – электронные образовательные ресурсы**

Электронный образовательный инструментарий

1) операционная система:

Microsoft Windows 7 Professional 64-bit Russian

или OS X Версия 10.8.5 – для Mac

2) текстовый редактор, редактор презентаций, редактор таблиц:

пакет Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel)

3) медиа проигрыватель:

VLC media player,

Windows Media Player

4) браузер для выхода в интернет

Google Chrome,

Yandex,

Информационные сайты регламентирования образовательной деятельности

1) минобрнауки.рф – Министерство Образования и Науки РФ

2) <http://k-obr.spb.ru/> - Комитет по образованию СПб

3) <http://www.anichkov.ru/> - СПб городской Дворец творчества юных

Историческая справка, теория танца Хип-Хоп

1) [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Хип-хоп\\_\(субкультура \)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хип-хоп_(субкультура))

2) <http://www.shake-dance.ru/polza/586/>

3) [http://hip-hoper.net/dance\\_hip-hop](http://hip-hoper.net/dance_hip-hop)

Диско

1) <http://www.youtube.com/watch?v=7pmYWyxGmPU>

2) <http://www.youtube.com/watch?v=Aq-ToSWY6hA>

3) <http://www.youtube.com/watch?v=cpLmwkJEQIQ>

4) [http://www.youtube.com/ watch?v=8iCl0awN59k](http://www.youtube.com/watch?v=8iCl0awN59k)

5) [http://www.youtube.com/ watch?v=AeMr1hYI1sM](http://www.youtube.com/watch?v=AeMr1hYI1sM)

Организации танца

1. . <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. - Национальная Академия Современной хореографии

2. <http://sov-dance.ru/> -Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

3. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

4. <http://rusdance.ru> -федерация современного танцевального спорта

5. [ortodance.ru](http://ortodance.ru) -общероссийская танцевальная организация

### **2. Система средств обучения**

**Средства обучения:**

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.
- Наборы тематических плакаты

**Методико-прикладные средства:**

17. Авторские организационно-педагогические и дидактические средства, согласно темам ДОП.

### **3. Система средств контроля результативности обучения**

#### ***Нормативно-правовые документы:***

59. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
60. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
61. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
62. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
63. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
64. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р  
(Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
65. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
66. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
67. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
68. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
69. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

#### ***Средства контроля и результативности обучения.***

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

**Оценочные материалы** – краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года*.

**Промежуточная аттестация** – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;

- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств *выявления, фиксации и предъявления результатов* обучения, а также *их периодичности*.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

**Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные и итоговые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.).

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

*Вводный контроль* проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

**Материалы по организации массовых форм работы (Положения конкурсов, Требования, Рекомендации).**

*Положения традиционных конкурсов:* «Букет из самых нежных чувств», «Как прекрасен этот мир», «Разноцветный праздник дружбы», «Новый формат» и др.

*Источники для составления форм контроля* Система танцевальных испытаний «Танцевальный мир».



## Оценочные материалы

Вид контроля, цель	Сроки проведения	Формы контроля	Формы фиксации	Формы предъявления результатов
<p><b>Входная контроль</b> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.</p>	<p>Сентябрь</p>	<p>Педагогическое наблюдение; Опрос; Тестирование (по методике ЭЗОП).</p>	<p>Информационная карта; Диагностические карты.</p>	<p>Сводная таблица. Диагностические карты.</p>
<p><b>Текущий контроль</b> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.</p>	<p>На занятиях в течение учебного года.</p>	<p>Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.</p>	<p>Бланки тестовых заданий. Бланки ответов (письменные). Дневники наблюдений, таблицы, схемы, алгоритмы практической работы.</p>	<p>Зачеты. Тесты. Схемы, ответы на письменный опрос. Презентации. Рефераты.</p>
<p><b>Промежуточный контроль</b> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.</p>	<p>В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Защита исследовательской (проектной работы), творческое выступление, тестирование, практическая работа.</p>	<p>Рейтинг творческих достижений. Информационная карта. Диагностическая карта. Бланки тестовых заданий. Бланки анкет. Фотоматериалы.</p>	<p>Зачеты. Тесты. Выступления с защитой работы. Презентации, стендовые доклады. Конкурсы. Научно-практические конференции. Проекты. Олимпиады.</p>
<p><b>Итоговый контроль</b> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы учащимися.</p>	<p>В мае третьего года обучения.</p>	<p>Защита исследовательской (проектной работы), творческое выступление, тестирование, практическая работа.</p>	<p>Исследовательские работы и проекты. Тестирование. Протоколы конкурсов, конференций.</p>	<p>Портфолио творческих работ. Портфолио достижений. Конференции.</p>

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ»**

**Срок освоения: 4 года**  
**Возраст обучающихся: 6-10 лет**

**Разработчик:** Пунгар Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Основные характеристики программы «Ступеньки к творчеству»

***Направленность программы*** - художественная.

Программа «Ступеньки к творчеству» рассчитана на освоение методов постижения собственных художественных способностей детей, на усвоение простых, но исключительно важных для последующего их развития понятий и закономерностей мира искусств, на развития интереса к изобразительному искусству, формирование духовного мира и раннее профессиональное самоопределение.

***Адресат программы***

Данная программа может быть рассчитана на обучающихся от 6 до 10 лет сроком освоения 4 года любого уровня начальной подготовки, задатков и способностей. Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные. Категории учащихся по программе могут варьироваться от школьников младших классов до учащихся старших классов. Пол, возраст детей, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области не сказываются на уровне освоения образовательного материала участвующих в освоении программы.

В зависимости от возраста и наличия базовых знаний по определенным предметам педагог определяет уровень и формы подачи образовательного материала.

Наличие специальных способностей в данной предметной области; наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется

***Актуальность.*** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает, что основная цель дополнительного образования – это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данная программа (ДОП) направлен на обновление содержания и методов обучения; организацию воспитательной деятельности; включение в ДОП компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей младшего школьного возраста и их родителей. Актуальными задачами сегодняшнего дня являются духовное развитие, эмоционально-нравственное формирование личности школьника. В настоящее время активно идет процесс гуманизации образования и поэтому предметы художественно-эстетического цикла приобретают важную роль в обучении, развитии и воспитании личности ребенка. Занятия изобразительным искусством раскрывают перед ребятами мир прекрасного, воздействуя на их чувства, эмоции, формируют духовный мир. Программа поможет детям усвоить простые, но исключительно важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности. Для удовлетворения познавательных потребностей обучающихся в программу включены занятия по истории искусств.

Данная программа актуальна еще и тем, что учитывает использование в образовательном и воспитательном процессе возможностей культурного и природного наследия России в рамках различных форм деятельности. В процессе исследовательской деятельности ребенок осваивает инструментарий для возможности дальнейшего непрерывного самообразования и раннего знакомства с миром профессий. Это способствует вовлечению обучающихся в просветительские программы и мероприятия ранней профориентации.

***Отличительные особенности программы /новизна.***

Развитие учебно-познавательной компетенции в сфере самостоятельности, способности учащихся ставить и решать творческие задачи является отличительной особенностью программы. Учащиеся сами в рамках предложенных тем выбирают свою роль или форму участия.

Для развития интереса к изобразительному искусству, в программу включены занятия в нетрадиционной технике.

Данная программа составлена разработчиком с учетом многолетнего опыта обучения детей в художественной деятельности. Поэтому программа отличается большим разнообразием в организации образовательного процесса. Это придает программе высокую степень вариативности, что также является ее характерной чертой.

Данная программа составлена так, что разделы первого, второго, третьего и четвертого года обучения повторяются, но они расширяются и усложняются. В 1, 2 и 3 год обучающиеся осваивают и закрепляют знания, умения и навыки основных средств художественной изобразительной деятельности, и способы выразительности. В 4-й год обучения обобщаются и углубляются знания, умения и навыки приобретенные за предыдущие годы обучения. Программа четвертого года обучения закрепляет и расширяет ранее полученные знания, умения и навыки в области рисования, но основана на применение их в новой технике - батик. Обучающиеся осваивают методику росписи по ткани. Итоговая форма работы - это возможность реализовать свой творческий потенциал в рамках предложенных тем, в выбранной самостоятельно технике.

Обучающиеся освоившие базовый уровень освоения образовательной программы в дальнейшем может посещать занятия творческого объединения, углубляя свои знания.

Программа постоянно совершенствуется с использованием образовательного и воспитательного потенциала социальных партнеров, организации деятельности по работе на пленере, по составлению вставок и участия в районных, городских и всероссийских конкурсах.

***Уровень освоения программы – углубленный.***

***Объем и срок освоение программы.***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, может варьироваться от 252 до 576 часов в зависимости от режима занятий с учетом требований СанПиН, содержания программы, возрастных особенностей учащихся.

Количество лет, необходимое для освоения программы, - 4 года.

• ***Цель программы:***

формирование творческой личности, способной самостоятельно мыслить, творить, трудиться, развитие способностей обучающихся к свободному творческому восприятию окружающего мира посредством полученных эстетических знаний, художественно-графических умений и навыков.

***Задачи:***

*Обучающие*

- формировать устойчивый интерес к искусству (живописи, графики, народному творчеству);
- познакомить со средствах художественной выразительности: линия, цвет, ритм, колорит, композиция;
- сформировать навыки изображения предметов в определенной цветовой гамме;
- научить передаче пропорций, объема, характера формы, композиции.
- дать представление о разных техниках и художественных материалах.
- сформировать у обучающихся элементарные навыки живописного и графического мастерства;
- обучить основам живописных и графических умений.

*Развивающие*

- способствовать развитию специальных художественных способностей (чувство цвета, чувство ритма, пропорций, перспективы), цветового восприятия, координации и мелкой моторики;
- способствовать развитию способностей ребенка к поиску путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей;

- способствовать развитию психологических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления, творческих способностей и умения импровизировать;
- способствовать развитию активности, наблюдательности, познавательного интереса и раннее знакомство с миром профессий.

#### *Воспитательные*

- формирование нравственно-эстетических идеалов;
- воспитание восприимчивости и любви к искусству, живописи, графики;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости на цвет, форму, композицию через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитание самостоятельности и инициативы;
- воспитание возможности социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- воспитание терпения, дисциплинированности, желания довести начатое дело до конца;
- воспитание способности ребенка к поиску и выражению собственной позиции, уважение к собственному и чужому труду, доброжелательности;
- укрепление здоровья учащихся, использование здоровьесберегающих методик (эмоциональная релаксация, смена форм деятельности).

#### ***Планируемые результаты освоения программы.***

При освоении программы учащиеся достигают следующих результатов:

#### *Личностные*

- сформированы нравственно-эстетических идеалы;
- воспитана восприимчивость и любовь к искусству, живописи, графики;
- развит художественный вкус и эмоциональная отзывчивость на цвет, форму, композицию;
- способны к самостоятельности и инициативе;
- нацелены на социализацию и адаптацию к жизни в обществе;
- обладают способностью к поиску и выражению собственной позиции;
- Нацелены на выбор установок здорового образа жизни,

#### *Метапредметные*

- развиты специальные художественные способности (чувство цвета, чувство ритма, пропорций, перспективы), цветовое восприятие, координация и мелкая моторика;
- имеют навыки поиска путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей;
- активизированы психологические процессы обучающихся: воображение, фантазия, память, внимание, ассоциативно-образное мышление, способности и умения импровизировать;
- развиты активность, наблюдательность, познавательный интерес и ориентация в мире профессий.

#### *Предметные*

- сформирован устойчивый интерес к искусству (живописи, графики, народному творчеству);
- знают средства художественной выразительности: линия, цвет, ритм, колорит, композиция;
- обладают навыками изображения предметов в определенной цветовой гамме;
- умеют передавать пропорции, объем, характер формы, создавать композицию.
- владеют представлением о разных техниках и художественных материалах.
- знают основы живописи и графики.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации программы.**

*Особенности реализации программы.* Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, она реализуется и в каникулярный период с возможным изменением форм организации учебных занятий.

При освоении программы обучающиеся могут принимать участие в конкурсах и массовых мероприятиях социально-культурной направленности, проводимых ДДТ «Павловский», в художественных конкурсах различного уровня (районного, городского и регионального).

В каникулярное время и в выходные дни возможно проведение выездов и выходов на пленер, экскурсий по темам программы. Возможно использование в образовательном процессе ДОТ (дистанционных образовательных технологий) и (или) ЭО (электронного обучения) с применением различных средств: платформы ZOOM, социальных сетей (ВКонтакте), электронной почты, мессенджеры Skype, WhatsApp и другие.

*Особенности организации образовательного процесса:*

занятия проводятся во второй половине дня. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся, опираясь на теоретические знания, смогли овладеть всем комплексом знаний по композиции, пропорциональному соотношению частей, цветовому решению. В основу содержания и методов реализации программы положен педагогический принцип: систематичность и последовательность развития у детей способности восприятия эстетического образа и создание индивидуальных художественных работ.

Разделы программы могут изучаться независимо друг от друга – как отдельные модули. Педагог оставляет за собой право менять темы учебного плана местами, увеличивать или уменьшать количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в году.

Данная программа осваивается учащимися последовательно, при ее освоении учащиеся могут самостоятельно по своему желанию выбирать темы для своих творческих работ и проектов.

Основным педагогическим принципом является принцип «от простого к сложному». Содержание программы предусматривает работу обучающегося над своей темой, что поможет учитывать возможность составления индивидуальных образовательных маршрутов (общая теоретическая часть и групповая или индивидуальная практическая).

В зависимости от выбранной темы художественного творчества, его сложности и продолжительности, содержание программы может чередоваться в течение учебного года или всего курса. Такой подход делает обучение по программе более лично ориентированным, позволит повысить уровень самостоятельности детей (в выборе темы, способов решения задач).

Мотивацией к обучению становится возможность самореализации в процессе творческой деятельности, представления ее социально-значимых результатов.

Педагог оставляет за собой право чередовать менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивая или уменьшая количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в год.

Обучающиеся, прошедшие обучение по программе могут в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои знания во всех разделах курса.

**Условия набора и формирования групп.**

*Условия набора в коллектив.* Программа направлена на овладение учащимися творческой, исследовательской и проектной деятельности. На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию.

*Условия формирования групп.*

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Группы первого года обучения формируются до 10 сентября согласно приказу по образовательному учреждению. Условия зачисления на второй и последующие годы обучения:

- при приеме в творческое объединение, в котором реализуется данная программа, на 2, 3 и 4 год обучения педагог может провести собеседование (или тестирования, или по итогам знакомства с личным портфолио учащегося) на выявление знаний теоретического и практического материала.

*Количество обучающихся в группе:*

1 год обучения – не менее 15 обучающихся; 2 год обучения – не менее 12 обучающихся;

3 и 4 год обучения - не менее 10 обучающихся.

### **Формы организации и проведения занятий.**

*Формы организации занятий* предполагаются аудиторные и внеаудиторные.

*По формам проведения занятия* могут быть: главной формой проведения занятия является – *комбинированное занятие*, которое включает теоретическую и практическую часть:

- теоретическая часть занятий может проводиться в форме – объяснения, беседы, лекции, выставки, просмотра и прослушивания аудио- и видео материалов;
- практическая часть занятия может проводиться в форме – викторины, игры, конкурса, мастер-класса, презентации, работы с иллюстрациями, книгами, бытовыми предметами, творческой мастерской.

Комбинированные занятия позволяют использовать сразу несколько педагогических методов развивающих ключевые компетенции учащихся.

Приоритетными методами работы на занятиях являются: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, частично-поисковый.

Комбинированные занятия позволяют сочетать различные способы подачи образовательных материалов:

- Словесные: беседа, анализ художественных произведений и текстов.
- Наглядные: показ фильмов, слайдов, иллюстраций, работа с книгой.
- Практические: ИЗО и ДПИ: аппликация, рисование, лепка, мозаика, батик и т.д..

Обучающиеся могут принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий различного уровня: традиционные праздники (творческого объединения, учреждения, отдела), КТД (коллективные творческие дела), акции общегородские мероприятия, тематические смены в загородных центрах и лагерях.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуальная, работа в парах, малых группах, фронтальная.

Ведущими формами организации деятельности детей на занятиях являются: групповая, работа в малых группах и индивидуальная. Формы основываются на творческом взаимодействии педагога и ребенка. Учитывая психо-физиологические особенности возраста обучающихся: подвижность, неустойчивость внимания и интересов возникает необходимость разнообразить формы и методы занятий.

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, лекции, мастер-классы, показ, объяснение, работа с иллюстрациями, книгами, бытовыми предметами);
- *коллективная (ансамблевая):* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (викторины, игры);
- *групповая:* организация работы на совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, для подготовки конкурсных творческих работ.

### **Материально-техническое оснащение.**

Помещения для занятий по программе соответствуют единым Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28...(учебные кабинеты).

Помещения – кабинет № 32, 33 ДДТ «Павловский»;

Оборудование – мольберты, стулья, краски, кисти, карандаши, ткани, глина, пластилин, интерактивная доска, ПК, тематические комплекты аудио- и видео дисков, музыкальный центр, видеопроектор, комплекты иллюстративных материалов, исторические костюмы, реквизит, драпировки.

### ***Кадровое обеспечение.***

Согласно Приказу Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, или высшее образование - бакалавриат или профессиональную переподготовку, профиль которого соответствует естественнонаучной направленности.



## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Комплектование групп.	2	2	-	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	9	2	7	Обсуждение с классом
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	9	2	7	Контрольное рисование
4.	Работы с натуры, по памяти, по представлению.	6	2	4	Промежуточная выставка
5.	Работы в нетрадиционной технике (монотипия, граттаж, акватушь).	6	1	5	Контрольное рисование
6.	Участие в массовых мероприятиях. Воспитательная работа. Конкурсы. Выставки.	3	1	2	Конкурсы, выставки
6.	Контрольное и итоговое занятие	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Учебный план 1-го года обучения

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Комплектование групп.	2	2	-	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	18	4	14	Обсуждение с классом
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	18	4	14	Контрольное рисование
4.	Работы с натуры, по памяти, по представлению.	12	4	8	Промежуточная выставка
5.	Работы в нетрадиционной технике (монотипия, граттаж, акватушь).	12	2	10	Контрольное рисование
6.	Участие в массовых мероприятиях. Воспитательная работа. Конкурсы. Выставки.	6	2	4	Конкурсы, выставки
7.	Контрольное и итоговое занятие	4	2	2	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Комплектование групп.	4	2	2	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	40	18	22	Обсуждение с классом
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	20	8	12	Контрольное рисование
4.	Работы с натуры, по памяти, по представлению.	16	6	10	Промежуточная выставка
5.	Работы в нетрадиционной технике (монотипия, граттаж, акватушь).	52	15	37	Контрольное рисование
6.	Экскурсии (в парк). Пленер. Конкурсы. Воспитательная работа. Выставки.	8	4	4	Конкурсы, выставки
7.	Контрольное и итоговое занятие	4	2	2	Самостоятельное рисование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Комплектование групп.	10	4	6	тестирование
2.	Беседы о художниках	4	2	2	
3.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	54	24	30	Обсуждение с классом
4.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	26	10	16	Контрольное рисование
5.	Работы с натуры, по памяти, по представлению.	38	18	20	Промежуточная выставка
6.	Работы в нетрадиционной технике (монотипия, граттаж, акватушь).	82	32	50	Контрольное рисование
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Самостоятельное рисование
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>90</b>	<b>126</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	16	4	12	конкурсы
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	17	5	12	Промежуточные выставки
4.	Работы с натуры, по памяти, по представлению.	19	5	14	Контрольное рисование
5.	Работы в нетрадиционной технике (монотипия, граттаж, акватушь).	15	5	10	Контрольное рисование
6.	Экскурсии (в парк). Пленер. Конкурсы. Воспитательная работа. Выставки.	2	1	1	Итоговая выставка
7.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	16	6	10	конкурсы
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	42	20	22	Промежуточная выставка
4.	Работы в нетрадиционной технике (монотипия, граттаж, акватушь).	78	20	58	Контрольное рисование
5.	Экскурсии (в парк). Пленер. Конкурсы. Воспитательная работа. Выставки.	4	2	2	Итоговая выставка
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	4	2	2	тестирование
2.	Беседы о художниках	10	5	5	
3.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	54	14	40	конкурсы
4.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	26	8	16	Промежуточная выставка
5.	Работы с натуры, по памяти, по представлению.	38	12	26	Контрольное рисование
6.	Работы в нетрадиционной технике (монотипия, граттаж, акватушь).	82	32	50	Контрольное рисование
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>75</b>	<b>141</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	15	5	10	конкурсы
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	17	5	12	Промежуточная выставка
4.	Работы с натуры, по памяти, по представлению. а) наброски животных; б) наброски птиц.	19	5	14	Контрольное рисование
5.	Работы в нетрадиционной технике (скульптура, пастель, мозаика, свободный выбор материала)	15	5	10	Контрольное рисование
6.	Участие в массовых мероприятиях. Воспитательная работа. Конкурсы. Выставки.	2	1	1	Итоговая выставка
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	16	6	10	конкурсы
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	32	10	22	Промежуточная выставка
4.	Работы с натуры, по памяти, по представлению. а) наброски животных; б) наброски птиц.	12	4	8	Контрольное рисование
5.	Работы в нетрадиционной технике (скульптура, пастель, мозаика, свободный выбор материала)	78	20	58	Контрольное рисование
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	тестирование
2.	Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция)	54	8	46	конкурсы
3.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)	48	8	40	Промежуточная выставка
4.	Работы с натуры, по памяти, по представлению. а) наброски животных; б) наброски птиц.	57	7	50	Контрольное рисование
5.	Работы в нетрадиционной технике (скульптура, пастель, мозаика, свободный выбор материала)	42	6	36	Контрольное рисование
6	Оформление работ.. Конкурсы. Выставки.	6	2	4	Итоговая выставка
7.	Контрольные и итоговые занятия	6	2	4	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	2	1	1	тестирование
2.	Вводная часть. История росписи ткани.	4	2	2	Обсуждение с классом
3.	Основные принципы стилизации.	6	2	4	Контрольное рисование
4.	Основы декоративной композиции. Декоративные работы небольшого размера в технике «холодный» батик разных жанров изобразительного искусства.	32	4	28	Промежуточная выставка
5.	Работа в нетрадиционной технике.	16	4	12	Контрольное рисование
6.	Занятия – фантазии (иллюстрации).	8	2	6	конкурсы
7.	Участие в массовых мероприятиях. Конкурсы. Выставки.	2	-	2	Итоговая выставка
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Вводная часть. История росписи ткани.	14	4	10	Обсуждение с классом
3.	Основные принципы стилизации.	20	8	12	Контрольное рисование
4.	Основы декоративной композиции. Декоративные работы небольшого размера в технике «холодный» батик разных жанров изобразительного искусства.	30	10	20	Промежуточная выставка
5.	Работа в нетрадиционной технике.	46	16	30	Контрольное рисование
6.	Занятия – фантазии (иллюстрации).	28	8	20	конкурсы
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Вводная часть. История росписи ткани.	8	4	4	Обсуждение с классом
3.	Основные принципы стилизации.	30	8	22	Контрольное рисование
4.	Основы декоративной композиции. Декоративные работы небольшого размера в технике «холодный» батик разных жанров изобразительного искусства.	74	16	58	Промежуточная выставка
5.	Работа в нетрадиционной технике.	48	8	40	Контрольное рисование
6.	Занятия – фантазии (иллюстрации).	50	8	42	конкурсы
7.	Участие в массовых мероприятиях. Воспитательная работа. Конкурсы. Выставки.	4	-	4	Итоговая выставка
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

Разделы и темы каждого года обучения имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе новых проектов, тем конкурсов, выставок темы расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта воспитанников.

Для создания живописной или графической работы возникает необходимость осваивать и закреплять знания, умения и навыки основных средств художественной изобразительной деятельности, и способы выразительности в следующих разделах:

4. Виды изобразительного искусства
5. Жанры изобразительного искусства
6. Рисование с натуры, по представлению и по памяти
7. Рисование в нетрадиционной технике

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕН  
 Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
 Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»  
 \_\_\_\_\_ Парамонова О.А.

2023 – 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	После 10.09	По 31.05	36	72	36 72 144 216	1 раз по 1 часу в неделю 1 раз по 2 часа в неделю 2 раза по 2 часа в неделю 3 раза по 2 часа в неделю
2 год	1.09	По 31.05	36	72	72 144 216	1 раз по 2 часа в неделю 2 раза по 2 часа в неделю 2 раза по 3 часа в неделю или 3 раза по 2 часа в неделю
3 год	1.09	По 31.05	36	72	72 144 216	1 раза по 2 часа в неделю 2 раза по 2 часа в неделю 2 раза по 3 часа в неделю или 3 раза по 2 часа в неделю
4 год	1.09	По 31.05	36	72	72 144 216	1 раз по 2 часа в неделю 2 раза по 2 часа в неделю 2 раза по 3 часа в неделю или 3 раза по 2 часа в неделю

Календарный учебный график составляется и утверждается ежегодно с учетом проведения в период каникулярного времени экспедиций, поездок, экскурсий, природного лагеря.

Календарный учебный график составляется сразу на всю программу.



#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа ДОП «Ступеньки к творчеству» составляется и включает следующие структурные элементы:

- Титульный лист
- Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения;
- Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные);
- Содержание конкретного года обучения;
- Планируемые результаты конкретного года обучения (личностные, метапредметные, предметные);
- Календарно-тематический план конкретного года обучения на каждую учебную группу (составляется и утверждается в соответствии с локальным актом образовательной организации).

Рабочая программа ДОП «Ступеньки к творчеству» хранится отдельным документом в администрации ДДТ и у педагога для корректирования и контроля.



	технике (монотипия, граттаж, акватушь).																	
6.	Конкурсы. Воспитательная работа. Выставки																	

### Методы и приемы, используемые в процессе обучения

#### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

##### *Список литературы, рекомендуемой для детей и педагогов*

1. Алексеева В.В., Что такое искусство?- М., 1973,-Вып.1;Вып. 2. 1979.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства- М.1973
3. Выгодский П. С. Воображение и творчество в детском творчестве. М., 1967.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.,2009
5. Комарова Т.С. Обучение детей в технике рисования.- М., 1976.
6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М., 2010.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1985.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М., 1968,- Вып.1. 2011.
9. Касминская В.Б., Халесова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей.- М., 1987.
10. Лилое А. Природа художественного творчества. – М., 2013.
11. Школа изобразительного искусства, Том 1. М., 2003.
12. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.- М., 1981.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе. Пособие для учителей. М., 2007.
14. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В., Коротева Е.И., Михайлова Н.М. Изобразительное искусство и творческий труд. 1-4 классы. М., 2001.
15. Сокольникова Н.М. ; Ломов С.П. Изобразительное искусство. 3 класс.- М., 2011
16. Напивина Т.И. Практическое цветоведение.- М.1985
17. Неменский Б.М., Мудрость красоты.- М., 2014.
18. Стопшман М. и Кроу К. Ткани и другой текстиль.- СПб. 2000.
19. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль. 2000.
20. Чибрикова О.В. Азбука соленого теста. Книга- игра.- М.2008.
21. Игнатьев Е.В. Психология изобразительной деятельности детей. – М., 1961.
22. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке.- М., 1999.
23. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.

##### Списки литературы для обучающихся:

1. Алексеева В.В., Что такое искусство?- М., 1973,-Вып.1;Вып. 2.
2. Коргузалова Р.И. Рисование 1 класс- М., 1969.
3. Синеглазова М.О., Распишем ткань сами. – М.2000

##### ЭОРЫ, используемые в процессе реализации программы:

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.schl.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://window.edu.ru/> -Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://old.mon.gov.ru/> - Министерство образования и науки

<http://www.neo.edu.ru/> - непрерывного образования преподавателей

<http://www.vidod.edu.ru/> - портал дополнительного образования

<http://www.en.edu.ru/> - естественно -научный образовательный портал

## **2. Система средств обучения**

### ***Средства обучения:***

- Иллюстративный материал в бумажном и электронном виде.
- Наборы тематических плакатов.
- Настольные игры (в том числе созданные самостоятельно).
- Предметы материальной культуры и быта населения края.
- Комплекты материалов для творческих работ.

### ***Методико-прикладные средства:***

18. Набор игр по проекту «Прикоснись к профессиям!»
19. Экосити-2018 / Комплект учебно-игровых методических материалов для школьников по теме «Устойчивое развитие города»
20. «Мы - твои друзья» / Комплект учебно-игровых методических материалов для школьников по теме «Домашние животные»
21. Авторские организационно-педагогические и дидактические средства, согласно темам ДОП.

## **3. Система средств контроля результативности обучения**

### ***Нормативно-правовые документы:***

70. ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 и с изменениями на 29 декабря 2022 года) (редакция, действующая с 11 января 2023 года)
71. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
72. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года.
73. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
74. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
75. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года).
76. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
77. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
78. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
79. Программа развития ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
80. Должностные инструкции педагога дополнительного образования

### ***Средства контроля и результативности обучения.***

**Оценочные материалы** — краткое описание диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся *при поступлении в объединение* ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года.*

**Промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Оценочные и методические материалы программы находятся в ДДТ «Павловский» и содержат основные составляющие УМК:

- педагогические методики и технологии;
- дидактические материалы;
- информационные источники, используемые при реализации программы;
- систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств **выявления, фиксации и предъявления результатов** обучения, а также **их периодичности**.

**Формы и средства выявления результатов:**

- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- самооценка учащихся;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.

**Формы и средства фиксации результатов:**

- грамоты, дипломы;
- фотоматериалы, статьи в прессе;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Анкеты: Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- готовые работы;

**Формы и средства предъявления результатов:**

- контрольные, итоговые занятия и открытые занятия;
- конкурсы;
- портфолио достижений группы учащихся (готовые работы, фотоматериалы, статьи в прессе, грамоты, дипломы и т.п.);
- выставки, мастер-классы;
- праздники, фестивали, конкурсы;
- диагностические карты;
- тесты;

**Периодичность контроля:**

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика развития учащихся и контроль результативности обучения.

**Вводный контроль** проводится на первых занятиях для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы, дискуссии с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры: просмотра и обсуждения видео/фильмов и видео/сюжетов по темам программы, проверки способностей (Устный опрос. Коммуникативная игра)

*Промежуточный контроль* проводится дважды в год, осуществляется оценка результативности освоения программы по полугодиям в форме тест-игры и практической работы.

*Текущий контроль* осуществляется в форме диагностических игр и творческих работ, заданий с их последующим анализом.

*Итоговый контроль* проводится в форме итогового анкетирования и итоговой игры, а также педагогического наблюдения за личностными изменениями учащихся.

*Источники для составления форм контроля*

12. 150 творческих задач. М., 2007
13. 300 - викторин. СПб, Лань, 2017,
14. 300+1 игра для детей. Ростов н /Д,: Феникс, 2004, стр. 62-75, 91-118.
15. <http://www.infoeco.ru/index.php?id>
16. Веселые задания для моей компании. М.: Дрофа+, 2004, стр. 56-67, 88-94.
17. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М.: Сфера, 2001, стр. 86-89, 99-111.
18. Первичное профессиональное самоопределение школьников.
19. Поляков С.Д. Технология воспитания. М.: Владос, 2003

***Материалы по организации массовых форм работы (Положения конкурсов, Требования, Рекомендации).***

*Положения традиционных выставок и конкурсов:* «Пусть будет мир на всей земле» конкурс детского рисунка, посвященный Международному дню мира, «Яркие краски осени» выставка художественных работ «История в красках», выставка детских художественных работ, посвященная Дню народного единства «Единственной маме на свете», выставка художественных работ, «Радуга красок» выставка художественных работ, посвященная международному Дню инвалидов «Мой любимый Павловск», «Блокада Ленинграда» тематическая выставка детских художественных работ, посвящённая 79-ой годовщине прорыва блокады Ленинграда, «Служу Отечеству» конкурс детского рисунка, посвященный Дню защитника Отечества «Весенние фантазии», выставка детских творческих работ, посвященная Международному женскому дню 8 Марта, «Великий Май, Победный Май» выставки детских художественных работ к празднованию, «Весенний букет», «Осенний букет», «Листая зимние страницы», «Новый век – новые ресурсы», «Пристальный взгляд в природу», «Юный экскурсовод», «Краеведческие чтения», «День Земли», «Тайны городской природы», «Музей – пространство инноваций», «Кайгородовские чтения», «Мир профессий –TERRA INCOGNITA» и др.

***Система научной организации работы, психолого-педагогическое сопровождение.***

1. Алкоголь и другие наркотические вещества. Программа пропаганды здорового образа жизни. Н.Новгород: Сорос, 1994, 45-53, 67-74.
2. Дети на отдыхе. М: Культура и традиция, 2005, стр. 54-61, 70-83.
3. Детские подвижные игры народов СССР. М: Просвещение, 1989, 34-42, 58, 71-75.
4. Змановский Ю.Ф, Воспитываем детей здоровыми. М: Медицина, 1989., стр. 88-102. Организация и методика проведения игр с подростками. М.: Владос, 2004.
5. Практические занятия по психологии. М: Физ-ра и спорт, 1989, стр. 54, 63-71.
6. Предупреждение разного вида зависимости и дивиантного поведения, проявления ксенофобии:
7. Работа с родителями:
8. Развивайте дар слова. М.: Просвещение, 1990, стр. 36-44, 70-78.
9. Сохранение нервно-психического и физического здоровья детей:
10. Терминологический словарь. Для работников методических служб учреждений дополнительного образования. М,2007, стр. 34-37, 48-51

***Средства контроля и результативности обучения:***

Примерная структура портфолио (портфеля достижений)

Диагностика уровней решения проблем

Диагностика Опыта творческой деятельности

Диагностика Коммуникативной составляющей

Диагностика Мотивации  
 Диагностика Социальной сферы  
 Диагностика Этической составляющей  
 Диагностика поведения  
 Анкета «Методика диагностики и проектирование черт индивидуальности обучающихся в интеллектуальной сфере»  
 Диагностика черт индивидуальности  
 Диагностическая методика «Уровни субъективности обучающихся»  
 Диагностическая методика профессиональной направленности личности  
**Оценочные материалы**

<i>Вид контроля, цель</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Формы фиксации</i>	<i>Формы предъявления результатов</i>
<i>Входная контроль</i> проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, определения наклонностей, природных способностей, личностных качеств.	Сентябрь	Педагогическое наблюдение; Опрос; Тестирование (по методике ЭЗОП).	Информационная карта; Диагностические карты.	Сводная таблица. Диагностические карты.
<i>Текущий контроль</i> проводится с целью оценки качества освоения тем занятий.	На занятиях в течение учебного года.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Тестирование, Выполнение практической работы.	Бланки тестовых заданий. Бланки ответов (письменные). Дневники наблюдений, таблицы, схемы, алгоритмы практической работы.	Зачеты. Тесты. Схемы, ответы на письменный опрос. Презентации. Рефераты.
<i>Промежуточный контроль</i> проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы по темам и в конце 1 и 2 учебного года.	В течение учебного года по окончании темы, в мае 1 и 2 года обучения.	Педагогическое наблюдение. Опрос (устный, письменный). Участие в выставках детских художественных работ ДДТ «Павловский»	Рейтинг творческих достижений. Информационная карта. Диагностическая карта. Бланки тестовых заданий. Бланки анкет. Фотоматериалы.	Зачеты. Тесты. Выступления с защитой работы. Презентации, стендовые доклады. Конкурсы. Научно-практические конференции. Проекты. Олимпиады.
<i>Итоговый контроль</i> проводится с целью оценки уровня и	В мае третьего	Участие в выставках	Исследовательские работы и проекты.	Портфолио творческих работ.

качества освоения программы учащимися.	года обучения.	детских художественных работ районного, городского и регионального уровня	Тестирование. Протоколы конкурсов, конференций.	Портфолио достижений. Конференции.
----------------------------------------	----------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------