

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от 04.09 2017 года



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 141 от 07.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
П Пармонова О.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«Росточек»
Направленность - художественная**

**Возраст учащихся: 4-6 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчики: Пунгар Ольга Валерьевна

Пояснительная записка.

Направленность: художественная

Актуальность:

Основу программы составляют занятия по приобретению необходимых знаний и умений и навыков в области рисования. Для развития творческих способностей и поддержания интереса к предмету, в программу включены занятия в различных техниках исполнения. Характер творческих занятий, предусмотренных программой, предполагает развитие способностей к творчеству, а также художественно-образного мышления детей. Данная программа включает в себя занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для детей дошкольного возраста. Таким образом, они получают первые представления о наиболее важных законах композиции, цветоведения, доступные для данного возраста. Они знакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, а также с различными техниками и материалами, что дает детям возможность развивать свои способности, фантазию и воображение. Знакомство с народным изобразительным творчеством, традиционными народными промыслами помогает ребенку познать широту окружающего мира, ценить и понимать прошлое и настоящее своей Родины.

Программа является необходимым этапом для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Через приобретение необходимых навыков и умений в рисовании, аппликации, лепке и росписи, дети начинают по-другому видеть окружающий мир, что значительно обогащает их внутренний мир, формирует положительное эмоциональное отношение к миру, другим людям. Кроме того, в творчестве ребенок легко раскрывает свой внутренний мир, что помогает ему адаптироваться к быстро меняющимся условиям среды.

Программа «Росточек» для дошкольников была создана на основе программы А.В.Шестакова «Росток». Программа А.В. Шестакова «Росток» была адаптирована для занятий в учреждении дополнительного образования с неорганизованными группами детей. До настоящего времени подобной программы для обучения в Доме творчества не было, поэтому возникает необходимость её создания.

Данная программа может входить в комплексную программу групп раннего развития.

Отличительные особенности:

Отличительные свойства Особенностью данной программы является **деятельностный подход** в обучении: изучение основ изобразительной грамотности в тесной взаимосвязи с практической деятельностью по созданию самостоятельной творческой работы. В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов изобразительной деятельности детей. В зависимости от психофизиологических особенностей обучающихся, скорости освоения

тем содержания программы педагог может изменять количество часов на освоение материала, менять порядок тем в течении учебного года.

Характерная черта

Для того чтобы у детей были развиты воображения и представление, необходимо восприятие отдельных видов искусства посредством сочетания зрительного ряда с другими видами искусств, что позволяет по-новому организовать педагогический процесс и провести занятия, используя разные формы общения: педагог - ребенок, ребенок - ребенок, ребенок - дети, педагог - дети.

Адресат программы:

Данная программа может быть рассчитана на учащихся *от 4 до 6 лет* сроком освоения 2 года любого уровня начальной подготовки, задатков и способностей. Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные. Категории учащихся по программе могут варьироваться от 4 до 6 летнего возраста. Пол, возраст детей, степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области не сказываются на уровне освоения образовательного материала участвующих в освоении программы.

В зависимости от возраста и наличия базовых знаний по определенным предметам педагог определяет уровень и формы подачи образовательного материала.

Наличие специальных способностей в данной предметной области; наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, может варьироваться от 36 до 72 часов в зависимости от режима занятий с учетом требований СанПиН, содержания программы, возрастных особенностей учащихся.

Количество лет, необходимое для освоения программы, - 2 года.

Цель и задачи программы обучения:

Цель программы: Создать условия для развития личности ребенка через знакомство с произведениями и практические занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством.

В процессе реализации программы решаются следующие

обучающие:

-формирование знаний по основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

— выработка умений и навыков самостоятельной работы с различными материалами.

развивающие:

- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- развитие особенностей сенсорной сферы ребенка (цвет, форма, пространство, величина),
- развитие художественно-творческих способностей и склонностей,
- развитие у детей художественно-образной памяти и фантазии,
- развитие внимания, координации движения, глазомера, абстрактного мышления и восприятия цветовой гармонии.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и потребности постоянного общения с искусством,
- формирование нравственно-эмоциональной отзывчивости на окружающий мир и его явления,
- воспитание эстетического вкуса,
- воспитание любви к искусству,
- воспитание любви и понимания народного творчества разных регионов,
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности, самостоятельности и инициативы.

Условия реализации программы

- ***условия набора в коллектив:*** на первый год обучения принимаются все желающие, на второй обучения дети могут быть приняты по результатам собеседования, анализу творческих работ.
- ***условия формирования групп:*** допускается создание как разновозрастных, так разновозрастных групп, дополнительного набора учащихся последующие годы обучения на основе собеседования и тестирования;
- ***количество детей в группе:*** списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и санитарными нормами, особенностей реализации программы и по норме наполняемости: на 1-м году обучения не более 15 человек; на 2-м году обучения не более 12 человек.
- ***особенности организации образовательного процесса:*** занятия проводятся во второй половине дня.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся, опираясь на теоретические знания, смогли овладеть всем комплексом знаний по композиции, пропорциональному соотношению частей, цветовому решению. В основу содержания и методов реализации программы положен педагогический принцип: систематичность и последовательность развития у детей способности восприятия эстетического образа и создание индивидуальных художественных работ.

Разделы программы могут изучаться независимо друг от друга – как отдельные модули. Педагог оставляет за собой право менять темы учебного плана местами, увеличивать или уменьшать количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в году.

- **формы проведения занятий:** главной формой проведения занятия является – *комбинированное занятие*, которое включает теоретическую и практическую часть:

- теоретическая часть занятий может проводиться в форме – объяснения, беседы, выставки, просмотра и прослушивания аудио- и видео материалов. Теория очень тесно связана с практикой, так как возрастные особенности детей не позволяют сделать теоретические уроки. Теоретическая часть занятия занимает не более 7 – 10 минут, так как внимание детей дальше рассеивается, что приводит к плохим результатам.

- практическая часть занятия может проводиться в форме – викторины, игры, конкурса, мастер-класса, презентации, работы с иллюстрациями, книгами, бытовыми предметами, творческой мастерской.

Комбинированные занятия позволяют использовать сразу несколько педагогических методов развивающих ключевые компетенции учащихся.

Приоритетными методами работы на занятиях являются: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный, частично-поисковый.

Комбинированные занятия позволяют сочетать различные способы подачи образовательных материалов:

- **Словесные:** беседа, анализ художественных произведений и текстов. Словесное объяснение чаще всего сопровождается показом репродукций, иллюстраций или выполнением педагога.

- устное изложение темы,
- рассказы об окружающем мире,
- беседы,
- чтение вслух художественной литературы по теме,
- анализ текста, устный анализ произведения искусства.

- **Наглядные:** показ фильмов, слайдов, иллюстраций, работа с книгой.

- показ иллюстраций, репродукций, предыдущих работ,
- исполнение педагогом,
- наблюдение (работы с натуры),
- работа по образцу (декоративные работы).

Для полноты художественно-эмоционального восприятия кроме зрительского ряда используется музыкальный ряд.

- **Практические:** ИЗО и ДПИ: аппликация, рисование, лепка, мозаика, и.т.д.

- тренинг (перед выполнением работы необходим этап отработки навыков на пробном подрамнике, который натягивается в качестве палитры),
- игры (игры с цветом, игры на зрительную память, на наблюдательность).
- практическое рисование на заданную тему, как способ изложения отношения к окружающей среде,
- рисунок с натуры, по памяти.

- **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Ведущими формами организации деятельности детей на занятиях являются: групповая, работа в малых группах и индивидуальная. Формы основываются на творческом взаимодействии педагога и ребенка. Учитывая психофизиологические особенности возраста обучающихся: подвижность, неустойчивость внимания и интересов возникает необходимость разнообразить формы и методы занятий.

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, лекции, мастер-классы, показ, объяснение, работа с иллюстрациями, книгами, бытовыми предметами);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (викторины, игры);
- *групповая*: организация работы на совместные действия, общение, взаимопомощь в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

- **материально-техническое оснащение** программы:

помещения – кабинет № 32 ДДТ «Павловский»;

оборудование – мольберты, стулья, краски, кисти, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, цветная бумага, глина, пластилин, интерактивная доска, ПК, тематические комплекты аудио- и видео дисков, музыкальный центр, видеопроектор, комплекты иллюстративных материалов, реквизит, драпировки.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- самоуважение и самооценка;
- мотивация к самообразованию;
- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- личностный рост (воспитание творческой личности);
- развитие у детей интереса к живописной и графической деятельности;
- возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
- развитие социальных навыков и общее развитие детей;
- формирование гражданских позиций;

Метапредметные результаты

- навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- способности ставить цели, планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные);

- умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
- коммуникативной компетенции;
- умение планировать свое неречевое и речевое поведение;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умение нести ответственность за результаты действий;
- соблюдение правил и норм этикета при общении;
- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;
- способность определять главное в произведениях искусства.

Предметные результаты

- возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие цветовиденья, внимания, чувства ритма, композиции, красоты колорита, развитие индивидуальных художественных способностей и т.д.;
- стремление к поиску средств выразительности в процессе к работы;
- стремление к гармоничному восприятию живописи, графики, скульптуры и других видов искусства через рисование графическими и живописными материалами, лепку и т. д.

Учебный план

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего
1.	Тема: «Я и ты»	4	4	8
2.	Тема: «Мир вокруг тебя»	3	6	9
3.	Тема: «Мир твоих фантазий»	2	7	9
4.	Тема: «Мир сказочный и цветной»	3	7	10
	ИТОГО часов:	12	24	36

№ п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего
1.	Тема: «Я и ты»	8	8	16
2.	Тема: «Мир вокруг тебя»	6	12	18
3.	«Мир твоих фантазий»	4	14	18
4.	Тема: «Мир сказочный и цветной»	6	14	20
	ИТОГО часов:	24	48	72

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего
1.	Тема: «Что создал художник»	4	4	8
2.	Тема: «Мы и праздник»	3	6	9
3.	Тема: «Мы и краса ненаглядная»	2	7	9
4.	Тема: «А зачем художник изображает, украшает, строит?»	3	7	10
ИТОГО часов:		12	24	36

№ п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего
1.	Тема: «Что создал художник»	8	8	16
2.	Тема: «Мы и праздник»	6	12	18
3.	Тема: «Мы и краса ненаглядная»	4	14	18
4.	Тема: «А зачем художник изображает, украшает, строит?»	6	14	20
ИТОГО часов:		24	48	72

Занятия по данной программе имеют циклический характер, они повторяются, но в процессе расширяются и усложняются по содержанию с учетом приобретаемого опыта воспитанников.

Для создания живописной или графической работы возникает необходимость осваивать и закреплять знания, умения и навыки основных средств художественной изобразительной деятельности, и способы выразительности в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция)
2. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет)
3. Рисование с натуры, по представлению и по памяти
4. Рисование в нетрадиционной технике (лепка, аппликация, мозайка)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	По 31.05	36	72	36 72	1 раз по 1 часу в неделю 2 раз по 1 часа в неделю
2 год	01.09	По 31.05	36	72	36 72	1 раз по 1 часа в неделю 2 раза по 1 часа в неделю

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Периодичность контроля:

Вводный контроль проводится на первых занятиях 1-го, 2-го, годов обучения для выявления представлений учащихся о темах программы в форме беседы с использованием иллюстративного материала, мультимедийных презентаций, диагностической игры, просмотра и обсуждения видео/сюжетов по темам программы.

Текущий контроль осуществляется в форме творческих заданий, работ с последующим анализом, диагностических игр (на всех годах обучения).

Промежуточный контроль проводится 1 раз в год по окончании учебного 1-го полугодия

Итоговый контроль проводится в форме самостоятельной работы по предложенной теме. Формами промежуточной итоговой аттестации являются: выставки, открытые занятия, участие в массовых мероприятиях, праздниках.

В конце каждой темы или раздела необходимо проводить обобщающий урок для закрепления полученных знаний, умений и навыков, а также для реализации фантазий, проявления самостоятельности и индивидуальности ребенка. В качестве поощрения и поддержания интереса возможно участие лучших работ маленького художника в выставках, или участие в конкурсах.

Вариативность выбора педагога может основываться на следующем:

Формы и средства выявления результатов:

- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- диагностические игры и викторины;
- открытые занятия для родителей;
- анализ приобретенных навыков общения.
- **Формы и средства фиксации результатов:**
- Анкеты входного анкетирования
- Анкета «Для родителей»
- Каталог творческих работ воспитанников
- Грамоты, дипломы, благодарности
- Отзывы родителей и детей
- Методические разработки
- Заявление о приеме в творческое объединение

Формы и средства предъявления результатов:

- выставки,
- готовые изделия;
- итоговые и открытые занятия;
- портфолио достижений группы учащихся (фотоматериалы, отзывы, грамоты, дипломы и т.п.).
- **Методические материалы**
- УМК программы постоянно пополняется новыми методическим и дидактическими материалами, обновляется с учетом новых возможностей и электронных образовательных ресурсов, новых методик и технологий, совершенствуется система контроля результативности обучения.

Дидактические средства

Иллюстративный материал: плакаты, наборы открыток, портреты художников и скульпторов, таблицы по цветоведению

Игровые комплекты: комплект пальчикового театра, мячи и игрушки.

Информационные источники:

Списки литературы для педагога

1. Алексеева В.В., Что такое искусство?- М., 1973,-Вып.1;Вып. 2. 1979.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.,1989
3. Выгодский П. С. Воображение и творчество в детском творчестве. М., 1967.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.,2009
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Т., 1988
6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- М.,1992
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество.- М.1985
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду:

- Обучение и творчество М., 1990
9. Комарова Т.С. Обучение детей в технике рисования.- М., 1976.
 - 10.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М., 2010
 - 11Курчевский В.И. Быль-сказка о карандашах и красках.- М., 1980
 - 12.Копцева Т.А. «Изобразительное искусство и мир интересов человека» - М.,1994
 13. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В., Коротеева Е.И., Михайлова Н.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы. М., 1991
 14. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.- М. 1982
 15. Халезова Н.Б. Курочкина Н.А. Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду.- М. 1978

ЭОРЫ, используемые в процессе реализации программы:

<http://fcior.edu.ru>- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.schl.edu.ru>- Российский общеобразовательный портал

<http://window.edu.ru/> -Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://school-collection.edu.ru/>- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://old.mon.gov.ru/>- Министерство образования и науки

<http://www.neo.edu.ru/>- непрерывного образования преподавателей

<http://www.vidod.edu.ru/>- портал дополнительного образования

<http://www.en.edu.ru/>- естественно -научный образовательный портал

<http://www.ict.edu.ru/>- Информационно- коммуникативные технологии в образовании