

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от 04.09 2017 года



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 101 от 04.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
П Парамонова О.А.

Образовательная программа

«УЛЫБКА»

дополнительного образования детей
по хореографии

Возраст детей 3-6 лет
Срок реализации - 2 года

Егорова Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
Павловск
2007

Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Хореография - одно из древнейших искусств. Танец возник вместе с человеком и изменялся по мере развития цивилизации. Через танец человек выражал свои эмоции, демонстрировал возможности пластики тела. Хореографическое искусство в настоящее время достигло больших высот и привлекает внимание огромного количества его поклонников.

Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Занятия хореографией развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

В основу обучения детей дошкольного возраста положено игровое начало. Подобранные специально танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятиям. Используется минимум танцевальных движений при максимуме возможности их сочетаний.

Эту программу можно отнести к типу оздоровительных с интеллектуально-художественной ориентацией.

Красивые движения под музыку вызывают у детей положительные эмоции, что на данном этапе очень важно для психического развития ребенка. Программа дает толчок к творческому воображению, что связано с развитием творческого мышления.

Новизна данной программы состоит в том, что она является творческим синтезом существующих ранее программ, смоделированной именно на детей дошкольного возраста. Ранее хореографией начинали заниматься с детьми более старшего возраста, по данной программе после собеседования с обучающимися и родителями, могут заниматься дети более младшего возраста. Данная программа может входить в комплексную программу групп раннего развития.

Цель программы: создать условия для раскрытия творческих способностей формирующейся личности, путем развития интереса к занятиям хореографии.

Задачи программы:

образовательные:

- расширение кругозора, знакомство с персонажами песен, сказок;
- формирование знаний, умений, навыков, получение элементарных представлений о средствах танцевальной основы и музыкальной выразительности (движение, жест, композиция, построение рисунка танца).

воспитательные:

- воспитание эмоций у детей с помощью танцевальных этюдов и игр;
- формирование духовной культуры, воспитание любви к музыке.

развивающие:

- приучение детей к совместной деятельности в коллективе;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие чувства ритма и музыкальности у детей, их моторики и памяти;
- развитие координации движений, пластики тела;

Особенности программы.

Заниматься по программе могут дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия проходят по 35 минут. Возможен индивидуальный подход к ребёнку и индивидуальные занятия с ним. В зависимости от индивидуальных качеств ребёнка сроки освоения программы могут изменяться. По желанию родителей и результатам освоения программы, некоторые обучающиеся второго года обучения, могут обучаться по режиму первого года обучения.

Методы проведения занятий.

Словесные методы обучения:

- устное изложение темы,
- рассказы о героях танца или музыкального этюда,
- беседа с детьми.

Наглядные методы обучения:

- исполнение упражнения педагогом,
- наблюдение за движениями домашних животных,
- создание и показ этюда на заданную тему,
- просмотр видеоматериалов,
- посещение концертов, выступлений других коллективов.

Практические методы обучения:

- этапы отработки навыков танцевальных движений,
- танцевальные дорожки и музыкальные игры,
- постановка танца,
- постановка танцевального этюда.

Формы организации на занятиях:

По форме организации деятельности:

- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- фронтальная.

По форме проведения занятий:

- игры, конкурсы, соревнования, тематические праздники,
- прослушивание музыкальных фрагментов и композиций,
- игра (музыкально-игровая дорожка),
- сказка (фантазии на заданную тему),
- открытые занятия.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение
- использование методов специальной диагностики навыков и умений
- анкеты
- собеседование с детьми
- обсуждение с воспитателем или классным руководителем

- собеседование с родителями
- психологические игры
- концерты

Данные об обучающихся.

Программа развития детей 3 – 6 лет рассчитана на 2 года

Условия приема детей.

Основным условием приёма детей в группу музыкально-ритмического развития – отсутствие противопоказаний к физическим нагрузкам по результатам собеседования с родителями и детьми. На второй год обучения могут приниматься дети по результатам просмотра.

Формы итоговой аттестации.

Проведение праздников, открытых занятий. Отчетный концерт.

Режим работы.

Год обучения	Количество занятий	Всего часов
1–ый год обучения	1 раз в неделю по 1 часу	36 часов
1–ый год обучения	2 раза в неделю по 1 часу	72 часа
2 –ой год обучения	2 раза в неделю по 1 часу	72 часа

Ожидаемые результаты.

За время обучения дети смогут овладеть чувством ритма, гибкостью, пластикой и координацией движения. Научатся самостоятельно мыслить, владеть своими эмоциями, освоят азы актерского мастерства. У детей развивается моторико-двигательная память. Развиваются коммуникативные способности.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего
1.	Упражнения на улучшение самочувствия	2	6	8
2.	Музыкально – игровая дорожка	2	6	8
3.	Детские танцевальные этюды и игры	6	14	20
4.	ИТОГО часов:	10	26	36

Учебно-тематический план первого года обучения. 72ч

№ п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего
1.	Упражнения на улучшение самочувствия	4	12	16
2.	Музыкально – игровая дорожка	4	12	16
3.	Детские танцевальные этюды и игры	12	28	40
4.	ИТОГО часов:	20	52	72

Содержание программы первого года обучения.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вступительная часть – разогрев мышц, определение темы.
2. Основная часть – танцевальные упражнения, этюды.
3. Заключительная игра, расслабление.

Упражнения на улучшение самочувствия.

Занятия на ковриках. Упражнения лёжа и сидя на ковриках. Упражнения на концентрацию дыхания. Упражнения на прогиб спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на укрепление мышц ног, мышц спины, мышц пресса. Сочетание упражнений на укрепление мышц и концентрацию дыхания. Упражнения на расслабление. Танцевальные и ритмические упражнения под музыку.

Музыкально – игровая дорожка.

Дорожка со скакалкой. Дорожка с обручем. Дорожка с мячом и кубиками. Упражнения с мячом и скакалкой. Упражнения на укрепление мышц ног. Упражнения на развитие координации движения и гибкости. Использование

Детские танцевальные этюды и игры.

Демонстрация этюдов. Разучивание элементов этюдов. Построение композиции. Этюды на развитие эмоционального восприятия музыки. Танцевальные движения в играх. Раскрытие образа через этюд.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Всего
1	Упражнения на улучшение самочувствия	4	8	12
2	Музыкальные игры	2	10	12
3	Ритмические упражнения под музыку	6	14	20
4	Танцевальные этюды и игры из жизни животных и персонажей сказок.	6	16	22
5	Творческие выступления на праздниках, конкурсах, массовых мероприятиях.	2	4	6
	ИТОГО часов:	20	52	72

Содержание программы второго года обучения.

Принцип построения занятий такой же, как и в первый год обучения. Дети с удовольствием повторяют известные им композиции. Движения усложняются, добавляются новые элементы: чередования прыжков и хлопков, прыжки с поворотом, более сложные хлопки.

Разрабатываются композиции с небольшим рисунком.

Упражнения на улучшение самочувствия.

Упражнения на ковриках. Упражнения на улучшение дыхания и кровообращения. Упражнения на развитие гибкости тела ребенка. Упражнения на развитие выносливости. Упражнения на улучшение чувства равновесия. Упражнения на развитие силы мышц обучающегося, укрепление мышечного каркаса. Упражнения для ног на развитие выворотности.

Музыкальные игры.

Упражнения на развитие умения менять ритм движения. Знакомство с музыкальными стилями и жанрами. Развитие навыков четко различать характер музыкального произведения. Упражнения на умение переключаться с быстрой остановки музыки на вновь начинающее звучание музыкального произведения.

Ритмические упражнения под музыку.

Освоение простейших танцевальных движений. Выполнение шагов с переменной темпа. Упражнения на растяжку ног (перевод с носка на пяточку). Разучивание прыжков. Прыжки через скакалку. Прыжки с обручем. Прыжки боковые. Подскоки со сменой ног.

Танцевальные этюды и игры из жизни животных, персонажей сказок.

Изучение простейших танцевальных движений. Упражнения на исполнение танцевальных движений со сменой ритма. Освоение танцевальных комбинаций. Упражнения – фантазии на тему известных сказок. Упражнения с использованием элементов балльных танцев. Составление отдельных движений и этюдов в танец.

Творческие выступления на праздниках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Репетиции концертов и отчетных мероприятий для родителей. Выход на сцену, поклон и уход со сцены. Сценическая культура.

Материально-техническая база.

Для занятий хореографического коллектива необходимо иметь просторное помещение с деревянным, неокрашенным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами.

Для выступлений необходимы костюмы, различные предметы (цветы, свечи, бубны и т.п.).

Занятия могут проводиться совместно с концертмейстером, либо озвучивание происходит при помощи аудиоаппаратуры.

Желательно иметь видеомэгафитфон и телевизор для просмотра выступлений различных коллективов.

Для успешной работы хореографического коллектива необходимы различные пособия, методические указания, аудио и видео записи с учебным материалом.

Аудио кассеты:

- музыка для детей;
- хиты 2007;
- классическая музыка для детей;
- музыкальная ритмика для детей;
- детский бальный танец;
- ирландский танец;
- музыка Терем-квартета;
- современный танец.

Видео кассеты:

- видеозаписи концертов, фестивалей, конкурсов;
- ирландский танец;
- танец живота;
- современный танец;
- соревнования по отечественным бальным танцам;
- соревнования по современным бальным танцам;
- семинары по украинскому, белорусскому, русскому народному танцу;
- видеозаписи танцев других танцевальных коллективов;
- видеозаписи своего коллектива и подготовленных танцевальных пар
- видеосеминары по современным бальным танцам;

Записи на CD и DVD дисках:

- современный детский бальный танец
- классическая музыка для детей;
- ирландский танец;
- ритмика для детей;
- латиноамериканские и европейские бальные танцы;
- отечественный бальный танец;
- музыка для самых маленьких;
- музыка из кинофильмов;
- хиты 70-х;
- современная музыка.

Костюмы:

- для восточных танцев;
- сарафаны для русских народных танцев;

- костюмы для ирландских танцев;
- для современных танцев;
- мужские рубашки;
- блузки для девочек;
- обувь для народно-характерных танцев
- джазовки;
- грим для концертных выступлений.

Атрибуты для танцев:

- цветы;
- обручи;
- скакалки;
- тазики (для танца стирки);
- свечи;
- бубны;
- шляпки.

Техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- специально оборудованный кабинет (зеркала, станок, деревянный неокрашенный пол);
- видеоманитофон;
- компьютер.

Литература для педагога.

1. Ритмическая пластика для дошкольников. Буренина Л.И. Санкт - Петербург, Камертон, 1994.
2. Логопедическая ритмика. Волкова Г.А., М., Просвещение 1985.
3. Особенности развития музыкального ритма у детей. Ильина Т.А. Вопросы психологии 1961.
4. Игры и развлечения в группе продленного дня. Минский Е.М., Пособие для учителя. М., Просвещение, 1983.
5. Танцуют дети. Составитель Ропова М. Ф. .М. Советская Россия, 1989.
6. Книжки, ноты и игрушки для Катюшки и Андрюшки. (Сценарии, программы и конспекты занятий). Выпуск 2 под редакцией Казаченковой Л.А., Самсоновой Е.С. М. Издательство «Либерия» 1999.
7. Хоровод друзей, танцы народов разных стран, материалы к школьным и пионерским праздникам. Богаткова Л., Школьная библиотека. Гос. издательство детская литература, М., 1957.
8. Учите детей танцевать. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, Кветная О.В. М., Центр, 2004.
9. Законы успеха. Под ред. Кристи Ли. Торг. Дом., 1997.
10. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Зарецкая Н.В., М., 2005.
11. Игры, которые лечат (для детей от 5 до 7 лет). Галаков А.С., Педагогическое общество, Россия, 2005.

Литература для родителей.

1. Диалоги о воспитании. Столетова В.М. Киев, Советская школа, 1985.
2. Педагогическая психология. Выгодский Л.С., М., Педагогика. 1991.
3. Ступеньки творчества и развитие игры. Никитин Б.П. просвещение, М. 1991.

Литература для совместного чтения.

1. Сказки. Андерсен Г.-Х. СП-б, Лениздат, 1993.
2. Сказки. Маршак С.Я. М., Художественная литература, 1970.
3. Сказки. Пушкин А.С. М., Художественная литература, 1965.
4. Сказки. Чуковский К.И. М., Просвещение, 1980.
5. Сказки. Михалков С. СП-б, Лениздат, 1993.

Учебно-методический комплекс.

Упражнения на улучшение самочувствия.

Для первого года обучения используются упражнения на улучшение самочувствия. Это занятия на ковриках в сочетании с концентрацией дыхания. Например, упражнение «кошечка» - дети шипят на выгибании спины и имитируют мурлыканье на прогибе спины. Кошечка «сердится» и «мурлычет».

Движения на гибкость, для укрепления мышц: «Велосипед», «Лодочка», «Лягушка», «Кораблик», «Рыбка», «Собачка» – имитация попеременного поднимания по очереди «лапок», а также «Полумостик», «Уголок», «Носорог», «Кошка лезет под забор», «Медвежонок».

В конце занятия – упражнения на дыхание и расслабление – на вдохе «Надуть шарик», на выдохе «Хлопнуть шарик».

Используются танцевальные и ритмические упражнения под музыку: прыжки, хлопки в ладоши, бег, притопы, галоп, бег «лошадки» с подниманием колена.

Для занятий используются вспомогательные предметы: мяч, скакалка, кубики, ленточки.

Для второго года обучения используются упражнения на ковриках для улучшения кровообращения, дыхание. Упражнения развивают гибкость, силу мышц.

Выполняются упражнения «Кошечка»; «Ёжик» - свернувшись и обхватив колени руками, качаться вперед и назад; «Лодочка» - движение на животе укрепляет мышцы спины; «Лягушка» - развивает выворотность, «Улитка» - упражнение на гибкость, когда лёжа на животе, дети пытаются достать ногами за головой; «Коты» - развивает гибкость спины.

Упражнения можно разнообразить и менять их, каждое занятие добавляя что-нибудь новое: «Скорпион», «Мостик», «Корзиночка», «Страус», «Олешек», «Птичка», «Собачка» и другие.

Музыкально – игровая дорожка.

Для дорожки первого года обучения используются вспомогательные предметы: мяч, скакалка, кубики, обручи, гимнастические палки. Дорожка может состоять из «мостика», «оврагов», «холмов», «ручейков». Ребенку предлагается пройти препятствия под музыку, чтобы затем попасть в «сказочную страну».

Например, скакалка – это ручеёк, через который надо перепрыгивать из стороны в сторону; стульчик – препятствие, под которым можно пролезть, обруч – овраг. Дети идут по обручу боковыми приставными шагами. Через кубики дети перепрыгивают и т.д. Каждое занятие добавляется новое «препятствие» и дети осваивают новые виды шагов: подскоки, галоп и прочее.

К концу года дети пробуют играть с мячом – подкидывать его и ловить, перекатывать, бить об пол.

Все эти упражнения укрепляют мышцы ног, развивают координацию и гибкость.

Детские танцевальные этюды и игры.

В основной части занятий первого года обучения детям предлагается повторить танцевальные движения под известные детские песни.

Танец «Чебурашка» - подъем на полупальцы, покачивание, приседание с показом ушей у Чебурашки, хлопки. Эти движения помогают раскрыть образ любимого детского героя.

Детям предлагается показать свои эмоции: грустный, веселый, сердитый. Например: зайчик грустный, волк сердитый и т.д.

Танец «Утята» - имитация движения птиц.

Игра «Найди свой домик» прививает детям внимание. «Найди свой домик» - во время игры дети произвольно бегают по залу, делая любые движения (хлопки, подскоки). По окончании музыки все встают в свои «домики» - обручи.

Упражнение «Чайник». Дети изображают чайник: шипят, затем показывают мимикой чаепитие.

Танец «Белочка», «Буратино». Это танцы – образно-игровые. Используются спортивные композиции – «Аэробика», а также игровые этюды и ролевые игры. Например, игра «Хвостики», в которой надо сорвать быстрее чем-нибудь «хвостик». В игре «Спящий крот» - будят крота сначала тихо, а потом громче хлопками в ладоши.

Игра «Сыр и мышки» - кто быстрее схватит «Сыр» (в виде сыра может быть мяч).

В конце занятий может быть прослушивание спокойной музыки и расслабляющие упражнения.

Музыкальные игры.

Музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь четкую выразительную мелодию. Дети учатся с помощью игр различать характер музыки: быстрая музыка – все весело прыгают, медленная – плавно покачивают руками; тихая музыка – все двигаются на полупальцах, громкая – притопами.

Игра «Автомобили» - под музыку «автомобили» движутся. Без музыки – стоят.

Игра «Фотограф» - под веселую музыку дети танцуют, а по окончании замирают в интересной позе, а ведущий – «фотограф» их «фотографирует».

Ритмические упражнения под музыку.

В игровой форме дети осваивают простые танцевальные движения. Под музыку с четким ритмом дети делают «пружинку» - лёгкие приседания, повороты головы, повороты корпуса, изображают руками «молоточки», «ножницы», рисуют «круг». Выполняют упражнения на вытягивание носочка, перевод на пятку, прыжки в сочетании с ходьбой и хлопками, боковые шаги (по «мостику»), шаги с подъемом колена («петушки»), бег с подъёмом колена («лошадки»). Выполняются также шаги с переменной темпа – медленно, быстро, бег с закидыванием ног назад, упражнения на равновесие: «Аист», «Цапля», «Ласточка», «Петушок».

Танцевальные этюды и игры из жизни животных, персонажей сказок.

На втором году занятий дети могут осваивать несложные танцевальные комбинации под известную детскую музыку.

Например, «Три поросенка» - игровой танец, в котором дети изображают поросят: они шлепают по лужам, затем в парах поднимают руки «домиком» и скачут по кругу, «моют» ладошкой «пяточки».

Добавляются танцы «Белочка», «Улыбка», «Роботы», « Три белых коня», «Автомобили».

Можно использовать четкую музыку балльных танцев – «Медленного вальса», «Квикстепа», «Рок-н-ролла», и исполнять простые танцевальные комбинации.

Дети с удовольствием играют «Кошка и курочка», «Ловушка», «Найди пару».

Детям можно предложить исполнить некоторые движения самостоятельно, придумать что-то своё.

В конце занятия дети прощаются – поклон со словами. Машут правой рукой: «Пока, пока!», левой рукой: «Пока, пока!», шаги на месте: «Расставаться нам пора!».

Творческие выступления на праздниках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Большинство детей с удовольствием показывают свои достижения перед родителями на детских праздниках, используя костюмы и другие атрибуты. Дети включают свое воображение и эмоционально раскрывают образы изображаемых ими героев. От детей 4-5 лет не добиваются точного исполнения движений.

Танцевальные композиции для детей.

«Чебурашка» 4/4 музыкальный размер.

1 куплет.

1-й, 2-й такт – Подъем на полупальцы. Руки вверх. Покачивание с ноги на ногу.

3-й, 4-й такт – Поворот на полупальцах вокруг себя.

5-й такт – Присесть руки на пояс, выпрямиться и показать уши.

6-й такт – Повторить.

7-й такт – Подавать по очереди правую руку (вытянуть вперед), затем левую руку.

8-й такт - Правую руку на пояс и левую руку на пояс. Повторить два раза 7-й и 8-й такт.

2 куплет.

1-й такт – Четыре покачивания головой из стороны в сторону.

2-й такт – На четырех шагах повернуться спиной.

3-й, 4-й такт – Повторить, повернуться лицом.

5-й такт – Два хлопка по коленям, три хлопка в ладоши.

6-й такт – Повторить 5-й

7-й, 8-й такт – Играем на гармошке, выставляя по очереди ногу на каблук.

Проигрыш – подскоки вокруг себя.