

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Пушкинского района Санкт-Петербурга «Павловский»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от 04.09 2017 года



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 244 от 07.09 2017 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ «Павловский»
ПА Парамонова О.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Веселые ладушки»

Направленность - художественная

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Сейтхалилева Тамара Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

1. Направленность: художественная

2. Актуальность:

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей дошкольного возраста и их родителей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

4. Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 4-6 лет, проявляющих интерес к ансамблевому пению.

5. Объем и срок реализации программы: 2 года

Год обучения	График занятий	Всего часов в год
1-й	2 раза в неделю по 2 часа	72
2-й	2 раза в неделю по 2 часа	72

6. Цель и задачи программы:

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

В процессе реализации программы решаются следующие **группы задач:**

Задачи

обучающие:

- Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- Формирование основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- Обучение выразительному исполнению песни.
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- Формирование и постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту

развивающие:

- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- Развитие обще-эстетического кругозора;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

воспитательные:

-
- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Формирование общей культуры личности ребёнка;
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- Воспитание воли и характера;
- Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

8. Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив:

Набор производится на основании прослушивания. В коллектив принимаются дети, обладающие элементарными музыкальными данными (наличие музыкального слуха, памяти, чувства ритма) и проявляющих интерес к ансамблевому вокальному пению.

-Условия формирования групп: одновозрастные

Допускается дополнительный набор обучающихся на 2 год обучения на основании музыкального прослушивания или собеседования.

Обучающиеся, освоившие базовый уровень освоения образовательной программы в дальнейшем могут посещать занятия творческого объединения, углубляя свои знания.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст , как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом , с учетом вида деятельности, санитарных норм.

Норма наполняемости:

1- ый год обучения – 15 человек.

2- ой год обучения – не менее 12 человек.

Данный курс рассчитан на 2 года. На занятия отводится 2 часа в неделю по 35 минут. Программа предназначена для дошкольников 4-6 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Формы проведения занятий:

- музыкально - игровая программа, концерт, праздник , практико-сценическое занятие, репетиция, творческий отчет.

Формы и методы организации деятельности детей на занятии:

- групповая
- работа по подгруппам,
- ансамблевая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная** – одновременно со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная (ансамблевая)** – репетиция, постановочная работа, концерт и т.д;
- **групповая-** (организация работы в малых группах: квинтет, квартет, трио, дуэт);
- **индивидуальная** – (работа с одаренными детьми, солистами, отработка отдельных навыков).

Материально-техническое оснащение программы:

Занятия по образовательной программе «Веселые ладушки» проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией:

- настроенный инструмент
- наличие репетиционного зала и сцены
- зеркала

- электронная доска, экран
- мультимедийный проектор
- компьютер
- звуковая аппаратура, усилитель с колонками
- музыкальный центр
- телевизор
- микрофонные стойки, комплекты радиомикрофонов
- костюмерная

9. Планируемые результаты освоения программы «Веселые Ладушки» :

- **личностные** - *поведенческие и внутренние качества учащегося:*
 - развитие у детей интереса к вокальной исполнительской технике;
 - возможность ребенка заявить о себе и поверить в себя;
 - развитие социальных навыков и общее развитие детей;
 - формирование навыков здорового образа жизни;
- **предметные**- *виды деятельности по получению новых знаний в рамках разделов программы:*
 - возможность овладеть основами гармоничного развития: развитие слуха, внимания, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных вокальных и музыкальных способностей и т.д.;
 - стремление к поиску средств выразительности в процессе коллективного творческого дела;
 - стремление к гармоничному восприятию музыки и других видов искусства через концерты и творческие проекты.
- **метапредметные** - *регулятивные; коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия УУД и компетенции:*
 - умение сочетать возможность индивидуальной, групповой и коллективной работы;
 - коммуникативной компетенции;
 - умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
 - умение нести ответственность за результаты действий;
 - соблюдение правил и норм этикета при общении;
 -

Формы подведения итогов реализации образовательной программы - «Веселые Ладушки»:

Формы подведения итогов реализации образовательной программы будут представлены в виде карт оценки результатов освоения программы, дневников педагогических наблюдений.

Формы подведения итогов работы по теме, разделу, программе:

- праздник, представление, творческий отчет ;
- показ детских достижений;
- концерт, музыкально-сценическая постановка и т.д.;
- рефлексия и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы

«Веселые Ладушки»

1 год обучения, 72 часа

(занятия 2 раза в неделю по 35 мин)

-

-

№	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально-ансамблевая работа	27	9	18
3	Дикция. Говорим и поем правильно. Работа со звуками. Унисонное звучание. Играем и поем.	27	9	18
4	Элементы хореографии	4	-	4
5	Пластика. Постановочная часть номера. Работа с текстом и интонацией	8	1	7
6	Работа с фонограммой + и -. Учимся петь с микрофоном.	4	1	3
7	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов	72	21	51

Содержание дополнительной образовательной программы

«Веселые Ладушки»

1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в программу. Организация занятий, правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

2. Вокально-ансамблевая работа. Упражнения.

Теория: Беседа о правильном дыхании. Формирование гласных и согласных. **Практика:** Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Упражнения на дыхание, унисон, упражнения на согласные, длинные гласные, поступенное движение.

3. Дикция. Говорим и поем правильно. Работа со звуками.

Унисонное звучание. Играем и поем. Музыкальные игры

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Музыкальная пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

4. Элементы хореографии

5. Пластика. Постановочная часть номера. Работа с текстом и интонацией

6. Работа с фонограммой + и -. Учимся петь с микрофоном.

7. Итоговое занятие

К концу 1 года обучения каждый воспитанник в ходе успешной реализации образовательной программы «Поющие Ладушки»

Должен:

- научиться петь естественным голосом в диапазоне (ми-си) 1 октавы
- внятно произносить слова (говорить, петь), понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки
- правильно интонировать в этом диапазоне с музыкальным сопровождением
- одновременно начинать и заканчивать песню, чувствовать метроритм.
- петь дружно, слаженно с элементами хореографии и пластики
- учиться петь с микрофоном

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Веселые Ладушки»

2 год обучения, 72 часа

(занятия 2 раза в неделю по 35 мин)

№	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально-ансамблевая работа. Упражнения и распевки. Играем и поем.	27	7	20
3	Дикция. Работа со звуками. Унисонное звучание. Работа в ансамбле. Работа с микрофоном.	8	-	8
4	Пластика. Постановочная часть номера. Работа с текстом и интонацией	27	4	23
5	Элементы хореографии	4	-	4

6	Слушание музыки и начальный музыкальный анализ произведений	4	-	4
7	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов	72	12	60

К концу второго года обучения каждый воспитанник должен уметь:

- овладеть элементами ансамблевого пения;
- применять умения и навыки, полученные на занятиях
- держаться на сцене свободно, пользоваться микрофоном;
- применять в выступлениях пластику и элементарную хореографию.
- участвовать в праздниках и концертах.

Для проведения педагогического мониторинга педагог может использовать тесты, педагогические отзывы и другие необходимые формы, в частности - отзывы на странице в группе в социальных сетях, накопление фото и видеоматериалов концертных выступлений.

Педагог оставляет за собой право менять темы учебно-тематического плана местами, увеличивать или уменьшать количество часов на изучение темы, не меняя количество часов на освоение программы в году.

В зависимости от возраста учащихся при сохранении темы меняется содержание занятий в сторону упрощения (усложнения) задания. Тематика и сложность занятий может меняться в зависимости от наличия форс-мажорных ситуаций а также материально- технического обеспечения образовательного процесса.

**Содержание дополнительной образовательной программы
«Веселые Ладушки»
2-го года обучения**

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в программу. Организация занятий, правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

Вокально-ансамблевая работа.

Упражнения и распевки.

2. Вокально-ансамблевая работа. Упражнения и распевки. Играем и поем.

Теория: Беседа о правильном дыхании. Формирование гласных и согласных.

Практика: Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Упражнения на дыхание, унисон, упражнения на согласные, длинные гласные, поступенное движение

Дикция. Работа со звуками.

Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М. Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф. Битус, С.В. Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения Мелодии- вверх и вниз.
- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.
- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина– учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р.

Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: « Ввввьётсяяввввьюга, вввветерввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенныйссстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ –постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес : жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале). Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;ИА-ИА-ИА – поёт ослик;АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:- гортань расположена выше, чем у взрослых;- объём лёгких

небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

3. Унисонное звучание. Работа в ансамбле. Работа с микрофоном.

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции);

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвилевича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

4. Пластика. Постановочная часть номера. Работа с текстом и интонацией.

5. Элементы хореографии

6. Слушание музыки и начальный музыкальный анализ произведений

Узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.

М.Шмитц. Марш гномиков.

В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.

А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Танцы:

П. Чайковский. Полька. Соч.39 №14.
М. Глинка. Полька.
А. Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.
П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.
С. Джоплин. Рэгтайм.
М. Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.
Французская народная песня. Танец утят.

Песни:

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.
П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.
А. Островский, З. Петрова. Спят усталые игрушки.
Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Колыбельная медведицы. 7

Музыкальные портреты:

Р. Шуман. Весёлый крестьянин.
Р. Шуман. Смелый наездник.
М. Дунаевский, Ю. Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).
А. Рыбников, Ю. Энтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П. Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.
Э. Григ В пещере горного короля.

Детские игры:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.
А. Филиппенко, Т. Волгина. Весёлый музыкант.
И. Иорданский, М. Клокова. Голубые санки.
К. Певзнер, А. Арканов и Г. Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С. Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.
С. Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.
М. Шмитц. У Ниагарского водопада.
Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев. Осенняя песенка.

Образы животных:

Д. Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8.
Г. Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».
М.Шмитц. Микки- Маус.
Белорусская народная песня. Перепёлочка.
Русская народная песня. Коровушка.
Т.Попатенко, В.Викторов. Котёнок и щенок.
Ю.Чичков, П.Синявский. Мой щенок.
В.Шаинский, Э.Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г.Свиридов. Ласковая просьба.
М.Шмитц. Прыжки через лужи.
Э.Градески. По дороге домой из школы.
Ж.Металлиди, Н.Хрущёва. Домовой.
Ю.Чичков, К.Ибряев и Л.Кондратенко. Самая счастливая.

7. Итоговое занятие

Охрана детского голоса.

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:- гортань расположена выше, чем у взрослых;- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

-учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

-осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;

-беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, выработать навык кантилены.

Примерный репертуарный список

Упражнения, попевки, прибаутки, песни:

«Два кота». Польская народная песня.

«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. и сл.

Е Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.

«В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.

«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.

«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.

«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.

«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.

«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.

«Перепёлочка». Белорус. нар. песня.

«Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.

«Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

Песенки-попевки. Муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,

«Котята»,

«Коза»,

«Бабочка и корова»,

«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Гармошка»,

«Луна».

«Воробей». Муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова.

«Хоровод «Новый год»». Муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова.

«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Добрый пёс». Муз. и сл. Л. Вихревой.

«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоницкой.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.

«Котик Рыжик». Муз. С. Баневича, сл. Н. Светохинной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Поющие ладушки» на 2017/2018 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14 сентября	25 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 35 мин
2 год	14 сентября	25 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 35 мин

В рамках заданных часов и разделов программы в процессе реализации возможна вариативность тем и репертуара.

Литература по психолого-педагогическому сопровождению:

1. Безюлева Г.В., Шеламова Г.М. Толерантность в педагогике. – М.: Издательский центр АПО, 2002.

2. Григорьев С.В. Игровая психолого-педагогическая диагностика развития. _ М.: МГДД(Ю)Т, 2004.

3. Ценность образования : диагностика и технология образования . М, ООО « Новое образование», 2011.

Литература для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю. «Общаться с ребёнком. Как?» и «Продолжаем общаться с ребёнком».

2. Корчак Я. « Как любить ребенка?»

3. Млодик И. «Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на заданную тему»

4. Перельштейн Л. «Осторожно: дети! Или пособие для родителей, способных удивляться»

Рекомендуемая музыкальная литература:

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.

3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.

4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.

6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.

7. Песенка и я- верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып.1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.

8.Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого,Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Список методической литературы:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.

3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.

4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007.

5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.

6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.

7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.

8.Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.

9.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

10.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

11.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996